



DATOS IDENTIFICATIVOS

Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral

Materia	Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral			
Código	V01M130V01204			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicass.wordpress.com			
Descrición xeral	<p>A materia Principios e Ámbitos da Educación e Animación Teatral deséñase como unha proposta aberta e flexible que posibilite a intervención e o feeb-back continuo entre profsor e alumnos/as dentro dos estudos do Master en Artes Escénicas. Quere ter unha pretensión holística que faga posible a comprensión, o estudo e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a achega ós fenómenos pedagóxicos e artísticos cunha ampla mirada, de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analízalos tendo en conta ós procesos educativos que lle dan forma poñendo en valor a mirada creativa, artística e social que o seu arredor se desenvolve. A animación teatral defínese como aquel conxunto de prácticas socioeducativas con persoas, grupos ou comunidades que, a través de metodoloxías dramáticas ou teatrais, xenera procesos de creación cultural e persegue o empoderamento (empowerment) dos participantes. Definimos esta materia como un punto de encontro interdisciplinar no que confluen o antropolóxico, o educativo e o artístico.</p> <p>Neste sentido a proposta que agora presentamos ven significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas educativos para implementar o desenvolvemento do binómio teoría-práctica e por extensión, dotar aos alumnos de competencias pedagóxicas que lles possibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento do corpus da materia.</p>			

Competencias de titulación

Código	
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral
B4	Sensibilizar al estudiante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.		A3 A8 B2

Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	saber Saber estar / ser	A3 A8 B4
Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	saber Saber estar / ser	A3 A8 B3
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber saber hacer	A3 A6 A8
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber saber hacer Saber estar / ser	A3 A8 B3
Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación	saber	A3 A8 B2
Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación y la animación sociocultural.	saber saber hacer Saber estar / ser	A3 A6 A8 B2 B3
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar / ser	B4

Contidos

Tema	
1. O concepto de educación para unha educación e animación teatral	1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontolóxico. As funcións docentes. A personalidade do educador. Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Os principios de educación.	2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal. 2.2 A animación e educación teatral e a creatividade 2.3. A estética na animación e educación teatral 2.4. O xogo
Tema 4. A educación non formal	4.1. Qué é a educación non formal. Concepto 4.2. Ámbitos da Educación non formal: A animación sociocultural. A intervención sociocomunitaria
Tema 5. Animación e educación teatral	5.1. Animación, teatro e comunidade 5.2. A animación teatral. Concepto e perspectivas. 5.3. A educación teatral. Concepto e perspectivas 5.4. A expresión dramática na educación. 5.5. Terminoloxía teatral para a educación e a Intervención sociocultural.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas autónomas a través de TIC	0	4	4
Sesión maxistral	15	30	45
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	15	20
Traballos e proxectos	0	6	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos educativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva das principais teorías, principios e ámbitos educativos en relación á educación e animación teatral
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Trátase da realización dun traballo de investigación onde se teña en conta os intereses dos alumnos/as en relación ás temáticas co cumprimento dos obxectivos da materia. Ó principio do curso dábanse as indicacións oportunas sobre o desenvolvemento e realización do mesmo.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

BOLTON, G. (2009). *A expresión dramática na educación. Argumentos para situar a expresión dramática no centro do curriculum*, Editorial Galaxia. Vigo

CAÑAS, J. (1994). *Didáctica de la expresión dramática. Una aproximación a la dinámica teatral en el aula*, Barcelona. Octaedro Ediciones.

CARREÑO, M (edit.)(2000). *Teorías e Instituciones contemporáneas de educación*. Madrid, Síntesis Educación

COLOM, Antoni J. (coord.) (1998). *Teorías e instituciones contemporáneas de la educación*. Barcelona: Ariel.

ESTEVE, J.M. (1987): *El malestar docente*. Laia, Barcelona.

FAURE, E. (1981). *Aprender a ser*. Madrid, Alianza Universidad

LOE, Boletín Oficial del Estado de 4 de maio de 2008.

MORIN, E. (1999). *Los siete saberes necesarios de la educación del futuro*. Francia: Unesco.

PENAC, D. (2008). *Mal de escuela*. Barcelona: Mondadori.

PUIG, J. M^a et al. (2007). *Aprendizaje servicio: educar para la ciudadanía*. Barcelona: Octaedro.

SARRAMONA, J. (2000). *Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica*: Ariel Educación, Barcelona.

TEJERINA, I. (2004). *Dramatización y Teatro Infantil*, Madrid. Siglo XXI de España Editores.

ÚCAR MARTÍNEZ, X (1999). [Teoría y práctica de la animación teatral como modalidad de educación no formal]. *Teoría de la Educación*. Nº 11, ÚCAR MARTÍNEZ, X. (2000). La evaluación de actividades y proyectos de animación teatral. RELIEVE, vol. 6, n. 1. Consultado en http://www.uv.es/RELIEVE/v6n1/RELIEVEv6n1_3.htm en 10/2/2013. ÚCAR, X. (1992). La animación sociocultural. Ceac. Barcelona.

Recomendacións