



DATOS IDENTIFICATIVOS

Interpretación e Dirección de Escena

Materia	Interpretación e Dirección de Escena			
Código	V01M130V01208			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Profesorado	de Faria Alves Pires Antunes, Carla Maria			
Correo-e	cmfapa@ie.uminho.pt virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartescenicasscenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	<p>Objectivos da materia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolvemento do potencial técnico e creativo individual, numa trajetória que possibilite a práctica e o dominio de técnicas de interpretação inseridas em diferentes perspectivas de encenação; - Incentivo à pesquisa e à investigação como contributo para que o indivíduo seja capaz de formular, transformar e refletir sobre a sua prática, construindo ativamente o seu conhecimento e competências necessárias à criação; - Explorar a improvisação como uma metodologia de criação e uma técnica de escrita da cena, na qual o ator que improvisa é ele próprio o dramaturgo e autor da cena improvisada e portanto co-autor do espectáculo; - Promover a pesquisa e a selecção de material adequado para a construção de personagens, cenas e projetos teatrais. 			

Competencias de titulación

Código	Conteúdo
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B2	Capacidad para desarrollar una visión propia en el ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Dominar os recursos decorrentes do uso da voz e do corpo, como meio de expressividade artística, de comunicación e de expresión linguística.	saber facer	A9
Convocar e implementar a investigación teórico-práctica, as técnicas, os métodos e os exercicios producidos e explorados no ámbito do proceso de formación.	saber	A3 B2
Mobilizar e explorar a diversidade de fontes de pesquisa na construção de personagens e cenas teatrais.	saber Saber estar / ser	A5
Delinear projetos performativos teatrais.	saber facer Saber estar / ser	A1 B2

Contidos

Tema

Exercicios: -de expresión corporal e vocal.
-de dicción, articulación e sustentación vocal, para a ampliación de competencias comunicativas.

A improvisación como punto de partida para a creación cénica: - Pontos de vista na improvisación.
- A improvisación como motor de creación do texto dramático.
- Textos escritos a partir da cena.

A perspectiva do director de cena: -A encenação como proceso de lectura e reescrita do texto dramático.
- O texto de autor e a súa decomposición para a creación.

A construción da personagem.

Laboratórios.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	15	17
Traballos de aula	23	15	38
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	5	15	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Presentación do seminario e os seus obxectivos Conceptos básicos da Interpretación e Dirección de Escena.
Traballos de aula	- Performance dramática grupal. - Propostas dunha unidade curricular.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Atenderase de forma individual aos problemas e dificultades para levar a cabo o traballo proposto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal.	50
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a asiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

A Avaliación formativa e continúa centra-se fundamentalmente em duas dimensões do proceso de aprendizagem: a dimensión grupal e a individual.

Grupal: Avaliación de desempeño na performance dramática grupal □ 50%

Individual: Centrada na adquisición e prestación individual, considerando a asiduidade, a participación e o envolvimento do alumno nas propostas da unidade curricular □ 50%

A natureza performativa da unidade curricular, a forma continuada e construída desse proceso e a modalidade de traballo de projeto eleitas, excluem a modalidade clásica, de exame final. Os elementos de avaliación considerados são fundamentalmente momentos de concretización de todo o proceso desenvolvido.

Os estudantes traballadores poden negociar com o docente outras formas, ou formas adicionais de avaliación.

Bibliografía. Fontes de información

ELAM, K. (2001). *The Semiotics of Theatre and Drama*. London, Routledge.

PAVIS, P. (1983). Production et réception au théâtre : la concrétisation du texte dramatique et spectaculaire, in *Revue des Sciences humaines*, Tome LX, n.º 189, JanCf.-Mars.

BROOK, P (2011) *O Espaço vazio* Lisboa, Orfeu Negro, 2ª edição.

JOHNSTONE, Keith (2008, 5ª ed.). *Improvisacion y el Teatro*. Santiago do Chile: Cuatro Vientos Editorial.

SAWYER, Keith (2000a) *Improvisation and the creative process: Dewey, Collingwood, and the aesthetics of spontaneity* *Journal of Aesthetics and ArtCriticism* 58/2: 149-161.

SCHECHNER, R. (2003). *Performance Theory*. SCHECHNER, R. (2006). *Performance studies: an introduction*. WATSON, Ian... [et al.] (2000). *Hacia un tercer teatro: Eugenio Barba y el Odin Teatret*. Ciudad Real: Naque.

Recomendaciones
