



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### O Teatro e a Música na Educación

Materia	O Teatro e a Música na Educación			
Código	V01M130V01110			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen Pérez Aldeguer, Santiago			
Profesorado	Pérez Aldeguer, Santiago			
Correo-e	aldeguer@unizar.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Principios de la Educación Musical y Teatral Escolar. Métodos y sistemas actuales de pedagogía musical y teatral.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.
B1	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Comprensión da dimensión educativa e sociocultural do teatro e a música.	saber	A3
Capacidade para desarolar proxectos de investigación de educación musical.	saber facer Saber estar / ser	A1
Conocimiento de recursos, técnicas e procedimientos propios dos procesos de intervención en educación e animación musical.	saber facer Saber estar / ser	A9
Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes doutras titulacións.	Saber estar / ser	B1

## Contidos

Tema
Bloque I. Concepto, finalidades e sistemas en educación para unha formación musical e teatral.
Bloque II. Axentes e institucións educativas. A música e o teatro en contextos formais, non formais e informais.
Bloque III. Teorías educativas contemporáneas. A música e o teatro para unha formación integral en educación.
Bloque IV. Sistema Educativo Español. A música e o teatro na formación de cidadáns.

Bloque V. A educación en valores a través da música e o teatro.

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	0	10
Prácticas autónomas a través de TIC	0	2	2
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos e proxectos	0	45	45
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula. Observación sistemática do traballo na aula interactuando cos alumnos para a resolución de problemas e/ou exercicios.
Prácticas autónomas a través de TIC	Realización de exercicios curtos a través de TIC
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva dos principais bloques de contido da materia.

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver.
Prácticas autónomas a través de TIC	Atenderase tanto nas clases presenciais como a través da plataforma informática as dúbidas expostas nos exercicios a resolver.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Observación sistemática do traballo na aula interactuando cos alumnos para a resolución de problemas e/ou exercicios.	20
Sesión maxistral	Atención e participación	10
Traballos e proxectos	Elaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos desenvolvidos na materia.	60
Resolución de problemas e/ou exercicios	Resolución de exercicios na plataforma Faitic.	10

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Asistencia obrigatoria á primeira sesión na que se explicará aos alumnos semipresenciais o plan de traballo para superar a materia a través de exercicios e proxectos que estarán propostos na plataforma Faitic.

Os alumnos que non superen a primeira convocatoria terán que realizar un traballo persoal na convocatoria de xullo que quedará exposta na plataforma Faitic.

Como norma xeral do Máster aprobada pola CA:

O alumnado presencial que non asista ao tres sesións obrigatorias ou o semipresencial á primeira obrigatoria deberá facer un exame final da materia sobre o temario, bibliografía e lecturas proporcionadas nas guía docente e/ou a plataforma FAITIC. A data deste exame tanto para a primeira convocatoria como para a segunda (Xullo) efectuarase nas datas sinaladas para exames pola FFT. O alumnado que se atope nesta situación deberá porse en contacto co profesorado da materia.

#### **Bibliografía. Fontes de información**

##### **Fundamental:**

Bartomeu, E. Marcer, A. (2009). *Taller de teatro musical: Una guía práctica y eficaz para montar, paso a paso, un musical*. Madrid: Alba Editorial.

Pérez-Aldeguer, S. (2013a). *El teatro musical como vehículo de aprendizaje: un proyecto de innovación docente en la universidad*. [Versión de Publicacions de la Universitat Jaume I]. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia77>

Pérez-Aldeguer, S. (2013b). Efectos del Teatro Musical Colaborativo sobre el Desarrollo de la Competencia Social. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 11(1), 117-138.

### **Complementaria:**

ABBADIE, M. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Pilar Llongueres.

ABBADIE, M. (1974): El niño en el universo del sonido. Buenos Aires, Kapelusz.

AGOSTI-GHERBAN, C. (1988): El niño, el mundo sonoro y la música. Alcoy, Marfil.

AKOSCHKY, J. (1988): Cotidífonos. Buenos Aires, Ricordi.

ALIER, R. (1981): Introducción al mundo de la música. Ejercicios prácticos. Madrid, Daimon.

ALSINA, J. (1997): El Área de Educación Musical. Propuestas para aplicar en el aula. Barcelona, Graó.

ANGULO, M. (1980): "El método Martenot". *Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical*. Madrid, nº 1. pp. 7-13.

ARONOFF, F. (1974): La música y el niño pequeño. Buenos Aires, Ricordi.

AUSUBEL, D.P. (1989): Psicología cognitiva. Un punto de vista cognoscitivo. México, Trillas.

BAKER, W. y HASLAM, A. (1992): Experimenta con el sonido. Madrid, S.M.

BARCONS, J. (1992): Andante con alegría. Ejercicios de expresión dinámica y musical. Madrid, ICCE.

BAREILLES, O. (1964): La música en el aula. Buenos Aires, Kapelusz.

BENTLEY, Arnold (1967): La aptitud musical de los niños. Buenos Aires, Ed. Víctor Leru.

BRONSTEIN, R. (1991): Juguemos con música. México, Trillas.

CATEURA, M. (1989): Música para toda la enseñanza. Preescolar. Libro del educador. Barcelona, Ibis.

CATEURA, M<sup>a</sup>. (1991): Por una educación musical en España (Estudio comparativo con otros países). Barcelona, PPU.

CATEURA, M<sup>a</sup>. (1991): Tocar y cantar. Colección de canciones con acompañamiento. Barcelona, Ibis.

CATEURA, M<sup>a</sup>. (1992): Música (Primaria). Barcelona, Vicens Vives.

CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical", *Música y Educación*. Madrid nº 2, pp. 383-390.

CHAPUIS, J. et WESTPHAL, B. (1989): Sur les pas d'Edgar Willems. Une vie, une oeuvre, un idéal. Fribourg, Pro Musica.

COLL, C., PALACIOS, MARCHESI (eds) (1990): Desarrollo psicológico y educación. Madrid, Alianza.

DESPINS, J. P. (1994): La música y el cerebro. Barcelona, Gedisa.

ELIZALDE, L. y GARCÍA-BERNAL, E. (1983): Pedagogía del canto escolar. Madrid, Publicaciones Claretianas.

ELIZALDE, L. (1992): Canto escolar (3 vol.). Madrid, Publicaciones Claretianas.

ESCUDERO, M<sup>a</sup>. Pilar (1988): Educación Musical, Rítmica Y Psicomotriz. Madrid, Real Musical.

ESCUDERO, M<sup>a</sup>. Pilar (1988): Cuentos musicales. Madrid, Real Musical.

ESCUDERO, M<sup>a</sup>. Pilar (1991): Didáctica Musical Activa. Madrid, Real Musical.

FONT, R. (1972): Metodología del ritmo musical. Valladolid, Lex Nova.

FREGA, L. (1996): Música para maestros. Barcelona, Graó.

FREGA, L. (1997): Metodología comparada de la Educación Musical. Buenos Aires, Centro de Investigación Educativa Musical (CIEM).

FUENTES, P. y CERVERA, J. (1989): Pedagogía y Didáctica para músicos. Valencia, Piles.

GARCÍA ACEVEDO, M. (1964): Didáctica musical. Buenos Aires, Ricordi.

GARDNER, Howard (1996): Inteligencias múltiples. Barcelona, Paidós.

- GARRIGOSA, J (1992): "Vers una nova ordenació legal dels ensenyaments musicals" en Catalunya música (Barcelona) nº 95, Septiembre, pp 443-445.
- GENERO, M<sup>a</sup>. (1978): Actividades musicales para niños en edad preescolar. Buenos Aires, Kapelusz.
- GÓMEZ MARGARIT, J.I. (1992): "Per una aplicació digna de la Reforma" en Catalunya música. Barcelona nº 95, Septiembre, pp 445-448.
- HARGREAVES, David (1998): Música y desarrollo psicológico. Barcelona, Graó.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1964): La iniciación musical del niño. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1977): Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1982): 8 Estudios de pedagogía Musical. Buenos Aires, Paidós.
- HEMSY DE GAÍNZA, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires, Ricordi.
- HERAS, R. (1992): Actimúsicas (9 volúmenes). Madrid, Ara.
- HERNÁNDEZ MORENO, A. (1992): Música para niños. Aplicación del método intuitivo de audición musical. Madrid, Siglo XXI.
- HERNÁNDEZ VÁZQUEZ, M<sup>a</sup>. D. (1986): La alegría de aprender música en el cole. Madrid, Popular.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1979): Cancionero de Valencia y Murcia. Madrid, Carmona.
- HIDALGO MONTOYA, J. (1982): Cancionero popular infantil español. Madrid, Carmona.
- HOWARD, W. (1961): La música y el niño. Buenos Aires, Eudeba.
- JAQUES-DALCROZE, E. (1973): Rythm, Music and Education. London, Hazell Watson.
- JUIDÍAS BARROSO, J. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Temario para la preparación de oposiciones. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.
- KLEIN, T. M. (1990): Instrumentos musicales para niños. Barcelona, Ceac.
- KODALY, Z. (1937-1941): Bicinia Hungarica. Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Énekeljünk tisztán (Cantemos correctamente). Budapest, Editio Musica.
- KODALY, Z. (1958): 333 Olvasógyakorlat (333 ejercicios de lectura). Budapest, Editio Musica (2 vol.).
- KODALY, Z. (1958): Ötfokú zene (Música pentatónica). Budapest, Editio Musica.
- LACÁRCEL MORENO, J. (1996): Psicología de la música y educación musical. Madrid, Visor.
- LANCASTER, J. (1991): Las Artes en la Educación Primaria. Madrid, Morata.
- LECUMBERRI, C. (1981): "Nuevas concepciones de la educación musical: el método Orff" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía musical nº 2. Madrid, pp. 7-13.
- LEHMANN, E. (1992): Canta, toca, brinca y danza. Sugerencias para la educación musical de los pequeños. Madrid, Narcea.
- LLEDÓ, A. (1986): Iniciación al mundo sonoro a través de la canción popular. Valencia, Ecir.
- LLONGUERES, J. (1974): Educación rítmica en la escuela. Barcelona, Ed. Llongueres.
- LOPARDO, B. (1988): "Acerca de una nueva metodología en la enseñanza de la música" en Endecha Pedagógica nº 20, Junio. Madrid, pp. 16-21.
- MARTENOT, M. (1957): Método Martenot. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1979): Guía del maestro. Buenos Aires, Ricordi.
- MARTENOT, M. (1993): Principios fundamentales de formación musical y su aplicación. Madrid, Rialp.
- MARTÍNEZ GÓMEZ, B. (1992): Sensibilización educativo musical. Sinopsis histórica

El sonido

La dinámica, el ritmo, la medida y el tiempo

Organización de la altura

La melodía

La armonía

La tímbrica. Organología y agrupaciones instrumentales

Lógica y estructura del discurso musical: forma, textura

La audición. Madrid, Real Musical.

MÉNDEZ NAVAS, C. M. (1997): Conversaciones con Violeta Hemsy de Gaínza:

Reflexiones sobre la Educación Musical en Latinoamérica en los umbrales del siglo XXI. San José de Costa Rica, Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM).

MONTESSORI, María (1918): El Método de la Pedagogía Científica. Barcelona, Araluce.

MORENO, M. A. (1983): Experiencias e ideas sobre la Música en la Escuela. Madrid, Narcea.

ORFF, C. (1950-1954): Orff Schulwerk: Musik für Kinder. Mainz, B. Schott's Söhne (5 vol.).

ORJOL, N. y PARRA, J. M. (1979): La expresión musical en la Educación Básica. Madrid, Alpuerto.

PAHLEN, KURT (1961): La música en la educación moderna. Buenos Aires, Ricordi.

PAINTER, John: Oír aquí y ahora. Buenos Aires, Ricordi.

MARCELO, C. (1992) La investigación sobre la formación del profesorado.

Métodos de investigación y análisis de datos. Buenos Aires, Colección Investigación y Formación del Profesorado.

PALACIOS, F. (1998): Sonido y oído. Madrid, RNE (20 cassettes).

QUESADA GARCÍA, A. y otros (1997): Cuerpo de Maestros. Supuestos Prácticos para la oposición. Especialidad Música. Sevilla, Editorial Mad.

RAMÓN Y LLUCH, D. (1990): Eixam: 323 canciones. València, Conselleria de Cultura.

SÁNCHEZ, M. (1980): "El Solfeo Dalcroze" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical nº 1. Madrid pp. 14-19.

SANJOSÉ, V. (1997): Didáctica de la Expresión Musical para Maestros. Valencia, Piles.

SANUY, M. y GONZÁLEZ SARMIENTO, L. (1969): Orff.Schulwerk. Música para niños. Madrid, Unión Musical Española.

SANUY, M. (1984): Al son que tocan, bailo. Madrid, Cincel.

SANUY, M. (1984, 2ª ed.): Canciones populares infantiles españolas. Madrid, M.E.C.

SANUY, M. (1987): Música, Maestro. Madrid, Cincel.

SANUY, M. (1994): Aula sonora. Hacia una educación musical en Primaria. Madrid, Morata.

SAVATER, F. (1997): El valor de educar. Barcelona, Ariel.

SCHAEFER, R. MURRAY (1985): Limpieza de oídos. Buenos Aires, Ricordi.

----(1986): El compositor en el aula. Buenos Aires, Ricordi.

----(1987): El rinoceronte en el aula. Buenos Aires, Ricordi.

----(1988): Cuando las palabras cantan. Buenos Aires, Ricordi.

----(1990): El nuevo paisaje sonoro. Buenos Aires, Ricordi.

----(1994): Hacia una educación sonora. Buenos Aires, Pedagogías Musicales Abiertas.

----(1995): La afinación del mundo. Buenos Aires, Agedik S.A.

SEGUÍ, S. (1974): Cancionero musical de la provincia de Alicante. Alicante, Diputación.

SEGUÍ, S. (1980): Cancionero musical de la provincia de Valencia. Valencia, Institución Alfonso el Magnánimo.

- SEGUÍ, S. (1990): Cancionero musical de la provincia de Castellón. Valencia, Fundación Caja Segorbe.
- SEGUÍ, S. (1990): Cançons Valencianes per a l'escola. Valencia, Ed. Piles.
- SEGUÍ, S. y otros (1995): Temas de Lenguaje Musical. Fundamentos Teóricos. Valencia, Ed. Piles.
- SUSTAETA, I. (1993): Juego, canto. Educación Primaria (Primer Ciclo). Guía del educador. Madrid, Alpuerto.
- SWANWICK, K. (1991): Música, Pensamiento y Educación. Madrid, Morata.
- SZÖNYI, Esther (1976): La Educación Musical en Hungría a través del método Kodály. Budapest, Ed. Corvina.
- TRÍAS LLONGUERES, N. (1988): "La rítmica de Emile Jaques-Dalcroze", en Música y Educación nº 2, pp. 315-339, Madrid.
- VAN DER MEER, R. y BERKELEY, M. (1994): The Music Pack. New York, Alfred A. Knoph.
- WARD, J. (1964): Método Ward. Pedagogía Musical Escolar. Bilbao, Desclée y Cía.
- WEBBER, F. (1980): "Desarrollo de la musicalidad a través de la rítmica Jaques Dalcroze" en Boletín de la Sociedad Española de Pedagogía Musical, nº 1, pp. 20-25, Madrid.
- WILLEMS, E. (1966): Educación musical. Buenos Aires, Ricordi (4 vol).
- WILLEMS, E. (1976, 4ª ed.): La preparación musical de los más pequeños. Buenos Aires, Eudeba.
- WILLEMS, E. (1978): Introduction à la Musicothérapie. Fribourg, Editions "Pro musica".
- WILLEMS, E. (1979): El ritmo musical. Buenos Aires, Eudeba (2ª ed.).
- WILLEMS, E. (1981): El valor humano de la Educación Musical. Bar-celona, Paidós.
- WILLEMS, E. (1987): Les bases psychologiques de l'education musicale. Fribourg, Editions Pro Musica.
- WILLEMS, E. (1992): "Naturaleza del oído musical. Oír, escuchar, entender" en Música y Educación nº 11 pp. 23-28, Madrid.
- WILLEMS, E. y CHAPUIS, J. (1989): "Características del método Willems de educación musical" en Música y Educación nº 2, pp. 383-390, Madrid.
- WUYTACK, J. (1970): Música viva. París, A. Leduc.
- WUYTACK, J. (1982): Cantar y descansar. Canciones con gestos. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1982): Cantando, bailando. Madrid, Real Musical.
- WUYTACK, J. (1992): "¿Puesta al día de las ideas educativas de Carl Orff?" en Música y Educación nº 11, pp. 11-22, Madrid.

---

## **Recomendacións**