



DATOS IDENTIFICATIVOS

Artes e Representación no Século XIX

Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M130V01107			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencias de titulación

Código			
A1	Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación		
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura		
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia		
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocer las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	saber	A6
Conocer críticamente del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A7
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A7
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber facer	A5
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber facer	A1
Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	A9
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	saber	A7

Contidos

Tema

- 1.Os xéneros teatrais nos albores do século XIX. 1.1. O triunfo do xénero bastardo.
1.2. 'A batalla de Hernani'.
1.3. 'A batalla de Don Álvaro'.
- 2.A posta en escena na primeira metade do século XIX. 2.1. Decorado, atrezzo, iluminación.
2.2. Música e son. Coreografía.
- 3.Morfoloxía teatral. Empresas. Censura.
4.Escritura escénica e escritura teatral.
5.A procura de novas solucións estéticas: o realismo en escena.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos aspectos máis relevantes do temario proposto.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Atenderase a todo tipo de dúbidas sobre o desenvolvemento do traballo proposto.

Avaliación

Descrición	Cualificación
Traballos e proxectosElaboración dun traballo persoal e crítico sobre algún dos aspectos da materia.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar a materia é imprescindible a asistencia a clase: a primeira no caso do alumnado semipresencial, e a totalidade nos demais casos, así como a elaboración do traballo que no seu momento propóñase. En caso de avaliación negativa, o alumnado deberá presentarse a un exame sobre a materia na data que, chegado o momento, estableza a Comisión do Máster.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., 'Del teatro romántico a la alta comedia', en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España*, Madrid, RESAD, 2010.

Recomendacións
