



DATOS IDENTIFICATIVOS

Xéneros e Modos Literarios en Lingua Inglesa

Materia	Xéneros e Modos Literarios en Lingua Inglesa			
Código	V01M121V01211			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Profundización nos conceptos de xénero e modo literarios, con especial énfase na comedia e traxedia.			

Competencias de titulación

Código	
A22	Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
A23	Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa.
A24	Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B4	Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.
B5	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B6	Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Competencias metodolóxicas: desenvolver as habilidades de crítica e autocrítica de traducións; identificar e explotar a potencialidade dos repertorios das culturas implicadas; ampliar os coñecementos teóricos dos ámbitos administrativo e económico e da tradución así como a súa aplicación. Desenvolvemento da creatividade e da inferencia na resolución das situacións tradutivas.	
Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.	A22
Capacidade para afondar nos xéneros e autores en lingua inglesa	A23
Capacidade para afondar nas tendencias actuais nos estudos teóricos e críticos literarios e culturais, aplicados a autores, xéneros e períodos literarios en lingua inglesa.	A24

Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo	B1
Capacidade para elaborar adecuadamente e con certa orixinalidade composicións escritas ou argumentos motivados, redactar plans, artigos científicos e formular hipóteses razoables.	B4
Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.	B5
Habilidades para ser capaz de construír e utilizar ferramentas operativas que recollan información significativa e precisa para a mellora das aprendizaxes nos Estudos Ingleses.	B6

Contidos

Tema	
1. The concepts of genre and mode.	Definitions, similarities and differences.
2. Genres and modes in literary theory in English.	Sidney, Jonson, Dryden, Goldsmith and other writers.
3. From comedy and the comic to tragedy and the tragic.	Genres and modes in a selection of works from the literary tradition in English.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	4	4	8
Seminarios	4	4	8
Presentacións/exposicións	4	12	16
Traballos tutelados	0	16	16
Outros	0	25	25

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación introdutoria dos obxectivos, contidos, metodoloxía, avaliación e bibliografía relativos a esta asignatura.
Sesión maxistral	Presentación teórica dos contidos desta materia.
Seminarios	Análise e comentario de textos, intercambio de ideas sobre dita análise e cuestións teóricas, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico.
Presentacións/exposicións	Breves presentacións orais sobre un tema relacionado cos contidos da materia, que expoñan argumentos sólidos e empreguen evidencias textuais, contextuais e críticas, seguindo as convencións académicas.
Traballos tutelados	Traballos escritos sobre un tema relacionado cos contidos da materia, que constrúan argumentos sólidos e empreguen evidencias textuais, contextuais e críticas, seguindo as convencións académicas.
Outros	Lectura de textos fóra da aula.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesor atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación das distintas actividades a realizar nesta materia, e en particular estes traballos e presentacións, durante o horario estipulado ao efecto.
Traballos tutelados	O profesor atenderá personalizadamente ao alumnado cara á preparación das distintas actividades a realizar nesta materia, e en particular estes traballos e presentacións, durante o horario estipulado ao efecto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Seminarios	Participación en seminarios e outras actividades do curso.	10
Presentacións/exposicións	Breve presentación oral sobre un tema asignado.	40
Traballos tutelados	Traballo escrito sobre un tema asignado.	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para os estudantes que estean exentos de asistir ás sesións presenciais do curso, o 100% da nota final corresponderá a

dous traballos escritos sobre temas asignados.

Bibliografía. Fontes de información

Aristotle, **Poetics**, Chapel Hill: U. North Carolina P.,
Bushnell, Rebeca ed., **A Companion to Tragedy**, Malden, MA: Blackwell,
Derrida, Jacques, "The Law of Genre", Critical Inquiry 7.1,
Fowler, Alistair, **Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes**, Oxford: Clarendon Press,
Genette, Gérard, **The Architext: An Introduction**, Berkeley: U. California P.,
Lodge, David, **The Modes of Modern Writing: Metaphor, Metonymy, and the Typology of Modern Literature**, London: Arnold,
Stott, Andrew, **Comedy**, New York: Routledge,
Todorov, Tzvetan, **Genres in Discourse**, Cambridge: C.U.P.,
Wallace, Jennifer, **The Cambridge Introduction to Tragedy**, Cambridge: C.U.P.,
Weitz, Eric, **The Cambridge Introduction to Comedy**, Cambridge: C.U.P.,

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Métodos e Recursos de Investigación Literario-Cultural no Ámbito Anglófono/V01M121V01102
Modelos de Interpretación Literario-Cultural nos Países da Fala Inglesa/V01M121V01108

Outros comentarios

Recoméndase encarecidamente a participación activa nas aulas, particularmente cando se traballa o comentario de textos e se debaten cuestións relacionadas coa teoría e os textos a analizar.

Recoméndase asimesmo non recorrer ao plaxio total ou parcial nos traballos e presentacións, xa que iso suporá a repetición ou non avaliación desas tarefas.