



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura española dos séculos XX e XXI

Materia	Literatura española dos séculos XX e XXI			
Código	V01G160V01805			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	4	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Troncoso Durán, María Dolores			
Profesorado	Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	dduran@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo e análise das principais obras da Literatura española dos séculos XX e XXI con 3 finalidades: 1) Ser quen de situar una obra literaria da época dentro das tendencias que se suceden. 2) Comprender a relación entre as características formais das obras do programa e as súas respectivas interpretacións temáticas. 3) Captar a evolución dos diversos xéneros, a través do período estudado.			

Competencias de titulación

Código	
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.	B2
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.	A9

Contidos

Tema	
1) Poesía Do Modernismo ao Vangardismo Do compromiso á experimentación A poesía da experiencia	Lecturas obrigatorias: 1.1. Antología de la poesía española del siglo XX (1890-1939), ed. de Ramoneda, Madrid, Alianza 1.2. Antología da poesía española 1900-1980, ed. de G. Correa, t. II, Madrid, Gredos 1.3. Poesía española reciente (1980-2000), ed. de Cano Ballesta, Cátedra (2003)

- 2) Narrativa
 1 A renovación novelística
 2 Do testemuño á experimentación
 3 A Posmodernidade

- Lecturas obrigatorias:
 2.1. Pío Baroja, El árbol de la ciencia(1911)
 2.2. Miguel de Unamuno, Niebla (1914)
 2.3. Camilo J. Cela. , La colmena (1946)
 2.4. Francisco Ayala, Historia de macacos (1951)
 2.5. Juan Benet, Cinco narraciones y dos fábulas (1972)
 2.6. Javier Cercas, Soldados de Salamina (2002)

- 3) Teatro
 1 A renovación teatral
 2 Do teatro social á espectacularidade.

- Lecturas obrigatorias:
 3.1. Ramón Valle-Inclán, Divinas palabras (1919), ed. de Sobejano, Austral
 3.2. Federico García Lorca, Bodas de sangre (1931), ed. de Lázaro Carreter, Austral
 3.3. Antonio Buero Vallejo, Historia de una escalera (1949)
 3.4. Francisco Nieva, El baile de los ardientes (1990)

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	20	0	20
Presentacións/exposicións	2	68	70
Debates	20	0	20
Traballos tutelados	0	30	30
Actividades introdutorias	6	0	6
Traballos e proxectos	4	0	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Explicación dos temas introdutorios
Presentacións/exposicións	Previa titoría individualizada, exposición en grupo 2/3 alumnos de subtemas. Valórase a utilización axeitada da bibliografía aconsellada.
Debates	Comentario poético individual. Valórase a aplicación de bibliografía buscada sobre a obra poética do autor e a bibliografía sobre métrica e retórica recomendada.
Traballos tutelados	Valórase a participación en exposicións e comentarios poéticos alleos que reflectan a lectura previa do subtema alleo.
Traballos tutelados	O traballo resultante da exposición e do comentario poético, escrito, entréganse, en clase ou por correo electrónico, na data sinalada, incorporando as suxestións feitas na exposición ou comentario. Valórase a aplicación do explicado no tema a cada subtema.
Actividades introdutorias	Presentación, programa e reparto de subtemas e recensións, con datas correspondentes.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	Asesoramento sobre a estrutura e bibliografía de cada exposición e comentario poético no horario de titorías establecido nos horarios e na porta do despacho.
Traballos tutelados	Asesoramento sobre a estrutura e bibliografía de cada exposición e comentario poético no horario de titorías establecido nos horarios e na porta do despacho.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Asesoramento sobre a estrutura e bibliografía de cada exposición e comentario poético no horario de titorías establecido nos horarios e na porta do despacho.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Grupos de 2/3 alumnos deben elixir entre os temas I e II. Cada grupo asígnase un subtema e o expón no día sinalado.	20
Debates	Participación en exposicións e comentarios poéticos alleos (implican a lectura previa do subtema alleo).	10
Traballos tutelados	O traballo resultante, escrito, entrégase, na clase ou por correo electrónico, na data sinalada, incorporando as suxestións feitas na exposición. Valórase a aplicación do explicado no tema a cada subtema.	40
Traballos e proxectos	Cada alumno expón un comentario dun poema dos subtemas do tema III.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Comentarios:

A asistencia (80%) e as recesións non computan na cualificación: son requisitos para a avaliación continua. Só en caso de traballo, debidamente xustificado e advertido nas primeiras semanas do curso, poderá eximirse do 80% da asistencia.

1ª convocatoria (para quen non seguira a avaliación continua, ao final do cuadrimestre) e 2ª convocatoria (efectuarase na data sinalada pola FFT):

Unha pregunta sobre temas 1, 2, o 3 (50%).

Unha pregunta sobre un texto dos que figuran en subtemas (50%).

Bibliografía. Fontes de información

A. P. Debicki, Historia de la poesía española del siglo XX. Desde la modernidad hasta el presente, Madrid, Gredos, 1997.

J. Huerta Calvo, Historia del teatro español, T.II, Gredos, 2003.

J.C. Mainer, Historia de la literatura española 6. Modernidad y nacionalismo, Barcelona, Crítica, 2010.

J.M. Pozuelo Yvancos, Ventanas de la ficción: narrativa hispánica siglos XX y XXI, Barcelona, Península, 2004.

F. Rico ed., Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea, Tomos 7, 7/1, 8, 8/1, 9, 9/1, Barcelona, Crítica, 1978-2000.

Recomendacións
