



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### O teatro da literatura española dos séculos XVI e XVII

Materia	O teatro da literatura española dos séculos XVI e XVII			
Código	V01G160V01605			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Fariña Busto, María Jesús Luna Selles, Carmen			
Profesorado	Fariña Busto, María Jesús Luna Selles, Carmen Troncoso Durán, María Dolores			
Correo-e	mbusto@uvigo.es virginials@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Estudo e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española.			

## Competencias de titulación

Código				
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos			
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.			
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.			
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.			
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.			
A11	Mostrar sensibilidade cara ás achegas feitas polas mulleres á literatura e á cultura española, galega e portuguesa nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. Entender as funcións do canon, a súa formación e os seus axentes, e valorar as exclusións que xera, por exemplo, a exclusión dos textos de escritoras, particularmente nos diferentes ámbitos xeográficos e culturais das linguas galega e española.			
A12	Posuír unha conciencia crítica ante mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe			
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.			

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

CE1. Identificar, comprender e apreciar as principais aportacións das literaturas do español en España e en América.	A3	B3
CE2. Sintetizar, relacionar e describir a literatura en lingua española nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos.	A6	
CE3. Posuír as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise literaria.	A7	
CE4. Posuír os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos literarios.	A8	
CE5. Argumentar con solidez sobre os temas e textos a estudar, cos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente cos orientados á investigación literaria.	A9	
	A11	
	A12	

## Contidos

### Tema

1. INTRODUCCIÓN XERAL: TEATRO E SOCIEDADE NA ESPAÑA DOS SÉCULOS XVI E XVII.	Os espectáculos nos séculos XVI e XVII. Pasos e entremeses. De Lope de Rueda a Cervantes Lope de Rueda. "El paso de la cazuela" Cervantes. "El retablo de las maravillas" e "La cueva de Salamanca"
2. LOPE DE VEGA	"Arte Nuevo de hacer comedias" El caballero de Olmedo Fuenteovejuna
3. TIRSO E EL BURLADOR DE SEVILLA	El Burlador de Sevilla
4. CALDERÓN DE LA BARCA.	La vida es sueño
5. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	Los empeños de una casa
6. OUTROS DRAMATURGOS: Juan Ruiz de Alarcón, Agustín Moreto, Francisco de Rojas Zorrilla	Características xerais do seu teatro

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	12	0	12
Actividades introdutorias	6	0	6
Presentacións/exposicións	14	38	52
Sesión maxistral	16	0	16
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	25	27
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	10	11
Traballos e proxectos	1	25	26

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

### Descrición

Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentarios de texto.
Actividades introdutorias	Presentación do programa e introdución xeral aos contidos.
Presentacións/exposicións	Exposición das leituras obrigatorias do programa.
Sesión maxistral	Explicación dos temas do programa.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	As profesoras atenderán ao alumnado no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Resolución de problemas e/ou exercicios	As profesoras atenderán ao alumnado no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Actividades introdutorias	As profesoras atenderán ao alumnado no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Presentacións/exposicións	As profesoras atenderán ao alumnado no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Unha proba, que se realizará ao final do curso e constará de dúas partes:  1. Análise de textos das obras de lectura obrigatoria. 2. Preguntas teóricas que tenten amosar a capacidade crítica do alumnado.	60
Resolución de problemas e/ou exercicios	Exposición na aula de diversas cuestións relativas ao temario da materia.	40

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### 1. Avaliación continua:

A asistencia a clase debe ser de máis do 80% (o alumnado que falte a 10 horas de clase presencial non poderá ser avaliado dese xeito. Nese caso, o alumno poderá presentarse ao exame final marcado oficialmente polo centro).

As probas de avaliación desenvolveranse nas datas 6 e 7 de maio de 2015.

#### 2. Avaliación única:

O exame final para as persoas que non sigan o sistema de avaliación continua será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento.

A data deste exame será o día 11 de maio de 2015.

Para a edición de xullo, o exame será semellante ao que se establece para a avaliación única da convocatoria anterior.

### **Bibliografía. Fontes de información**

1. Lecturas obrigatorias: as indicadas de cada autor/a na sección Contidos.

2. Manuais de consulta:

Amorós, Andrés y Díez Borque, José María, *Historia de los espectáculos en España*, Madrid, Castalia, 1999.

Candelas Colodrón, Manuel A., "O teatro español do século XVII", en *Literatura dramática: unha introducción histórica*, Vigo, Galaxia, 2007.

Domenech, Ricardo, *"El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Maravall, José Antonio, *Teatro y literatura en la sociedad barroca*, Madrid, Crítica, 1990.

Ruiz Ramón, F., *Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900*, Madrid: Cátedra, 1992.

### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.