



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Investigación, Deporte e Creatividade

|                       |  |              |            |                    |
|-----------------------|--|--------------|------------|--------------------|
| Materia               | Investigación,<br>Deporte e<br>Creatividade  |              |            |                    |
| Código                | P02M052V01206  |              |            |                    |
| Titulación            | Máster<br>Universitario en<br>Investigación en<br>Actividade Física,<br>Deporte e Saúde  |              |            |                    |
| Descritores           | Creditos ECTS<br>3   | Sinale<br>OP | Curso<br>1 | Cuadrimestre<br>2c |
| Lingua de impartición |  |              |            |                    |
| Departamento          |  |              |            |                    |
| Coordinador/a         | Díaz Pereira, María del Pino   |              |            |                    |
| Profesorado           | Díaz Pereira, María del Pino<br>Martínez Vidal, Aurora   |              |            |                    |
| Correo-e              | pinod@uvigo.es   |              |            |                    |
| Web                   |  |              |            |                    |
| Descrición xeral      | <p>(*)Las investigaciones en el campo de la creatividad motriz se han realizado desde un doble enfoque: (a) la producción divergente de movimientos, con interés en la toma de decisiones y el rendimiento deportivo en general y (b) la capacidad expresiva y estética, con interés en las actividades físicas de carácter artístico, en particular.</p> <p>El objetivo general del curso es contribuir a clarificar el concepto de creatividad en el ámbito de la actividad física, a facilitar su análisis y evaluación en los diferentes contextos deportivos, así como, a la revisión de de las estrategias metodológicas que la literatura científica ha probado como eficaces para su desarrollo.</p> |              |            |                    |

## Competencias de titulación

|        |  |
|--------|--|
| Código |  |
| A1     | Capacidad para diferenciar y seleccionar los paradigmas, marco epistemológico y metodología científica de referencia en el diseño de los estudios en el ámbito de la actividad física, salud y deporte                                   |
| A2     | Desarrollo de la capacidad de pensamiento científico a la hora de abordar la investigación en el ámbito de la actividad física, salud y deporte  |
| A3     | Capacidad para analizar y comprender las diversas teorías y estado de la cuestión en el ámbito de la actividad física, salud y deporte   |
| A5     | Conocimiento y dominio de los procedimientos y herramientas de búsqueda de información, tanto en fuentes primarias como secundarias en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte  |
| A6     | Capacidad para analizar, organizar, seleccionar, clasificar y compilar la información recogida en el en el ámbito de la actividad física, salud y deporte  |
| A7     | Capacidad para apreciar, manejar y combinar las diferentes técnicas de investigación en las Ciencias de la Actividad Física, deporte y salud   |
| A8     | Dominio del análisis y crítica de las opciones metodológicas que se presentan en el ámbito de la actividad física, salud y deporte, así como fundamentar las propias decisiones  |
| A9     | Diseño y capacidad para proyectar un trabajo de investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte  |
| A11    | Desarrollo de la capacidad para determinar la elección del tipo de análisis de datos a realizar en relación con los diferentes diseños de investigación más utilizados en el ámbito en el ámbito de la actividad física, salud y deporte |
| B1     | Que los estudiantes hayan demostrado una comprensión sistemática del campo de estudio de la actividad física, salud y deporte, y el dominio de la habilidades y métodos de investigación de dicho campo                                  |
| B4     | Que los estudiantes sean capaces de realizar un análisis crítico evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de estudio de la actividad física, salud y deporte   |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia   | Tipoloxía                                 | Resultados de Formación e Aprendizaxe  |
|---|---|--|
| - Definir el concepto de creatividad motriz e identificar los indicadores mas relevantes en el contexto de la actividad física y el deporte.  | saber<br>saber facer                      | A1<br>A2                               |
| - Conocer las diferentes aproximaciones teóricas en el estudio de la creatividad  | saber                                     | A1<br>A3                               |
| - Analizar las demandas creativas propias de las diferentes especialidades deportivas.  | saber facer                               | A6<br>B4                               |
| - Adquirir recursos metodológicos para la elaboración y aplicación de instrumentos de evaluación de la creatividad.   | saber<br>saber facer                      | A7<br>A8<br>A9<br>A11                  |
| - Analizar las posibilidades de evaluación de la creatividad motriz y revisar los test más representativos empleados en este contexto.  | saber<br>saber facer                      | A6<br>A7                               |
| - Revisar diferentes propuestas y directrices metodológicas para la planificación del trabajo dirigido a la mejora de la creatividad en el deporte  | saber<br>saber facer<br>Saber estar / ser | A1<br>A3                               |
| - Conocer las diferentes fases y procedimientos implicados en la elaboración de una proyecto de investigación : identificación del problema, establecimiento de objetivos e hipótesis, diseño del método, recogida y análisis de datos, exposición de resultados y discusión, conclusiones y sugerencias. | saber<br>saber facer<br>Saber estar / ser | A1<br>A2<br>A3<br>A5<br>A6<br>A9<br>B1 |

## Contidos

| Tema  |   |
|---|---|
| INTRODUCCIÓN. Interés do problema obxeto de estudio   | Xustificación do problema obxeto de estudio dende diferente perspectivas (educativa, rendimento deportivo, artístico,...)   |
| TEMA 1. Fundamentación conceptual da creatividade   | <p>a. Dimensións ou facetas dla creatividade.</p> <p>b. Diferentes perspectivas teóricas no estudio da creatividade.</p> <p>c. Estudos sobre a relación entre creatividade e outras variables personais.</p> <p>d. A creatividade como unha integración de diferentes capacidades : motrices, cognitivas e afectivas.</p> <p>e. Modelo teórico explicativo da creatividade no deporte: continuo que se move entre a configuración dos deportes artísticos e a resolución de problemas motores con eficacia nos deportes colectivos.</p> |
| TEMA 2. Evaluación da creatividade motriz   | <p>a. Análise das demandas creativas no deporte, dende diferentes perspectivas: proceso, produto, persoa e situación. Aplicación práctica do modelo teórico a diferentes especialidades deportivas.</p> <p>b. Modelos de evaluación: cualitativo e cuantitativo.</p> <p>c. Revisión de instrumentos existentes de evaluación de creatividade en diferentes contextos da actividade física e o deporte.</p>  |
| TEMA 3. Pautas metodológicas para mellóra da creatividade motriz : obxectivos, metodoloxía e actividades. | a. Identificación de variables e capacidades que sustentan o comportamento creativo no deporte. Capacidades psicolóxicas: Capacidades perceptivas, Capacidades cognitivas e a imaxinación, Características afectivas e emocionales. Características das situacións e problemas que favorecen o desenvolvemento das capacidades creativas. Propostas metodológicas no ámbito da actividade física e o deporte  |

## Planificación

|                   | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral  | 7             | 20                 | 27           |
| Traballos de aula | 8             | 20                 | 28           |
| Cartafol/dossier  | 0             | 20                 | 20           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

|                   | Descrición  |
|-------------------|---|
| Sesión maxistral  | Exposición por parte das profesoras dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.         |
| Traballos de aula | O estudante desenvolve exercicios ou proxectos na aula baixo as directrices e supervisión das profesoras. Pode estar vinculado o seu desenvolvementos con actividades autónomas do estudante. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías      | Descrición   |
|-------------------|--|
| Traballos de aula | (*)Os estudantes dispoñerán de atención *personalizada, tanto nas horas de *tutoría, como nas horas de traballo en grupos máis reducidos, coa finalidade básica de orientar as actividades de aula e a elaboración do *portafolio/*dosier. |
| Probas            | Descrición   |
| Cartafol/dossier  | (*)Os estudantes dispoñerán de atención *personalizada, tanto nas horas de *tutoría, como nas horas de traballo en grupos máis reducidos, coa finalidade básica de orientar as actividades de aula e a elaboración do *portafolio/*dosier. |

### Avaliación

|                   | Descrición  | Cualificación |
|-------------------|---|---------------|
| Traballos de aula | (*)As aplicacións prácticas dos contidos teóricos realizadas no aula serán obxecto de avaliación. | 40            |
| Cartafol/dossier  | (*)As actividades e prácticas abordadas no aula deberán entregarse unha vez finalizado o curso.   | 60            |

### Outros comentarios sobre a Avaliación

#### OPCIÓN 1 □ EL ESTADO DE LA CUESTIÓN SOBRE CREATIVIDAD EN LA ACTIVIDAD FÍSICA Y EL DEPORTE

- Realizar una búsqueda en las bases de datos SPORTDISCUS/PSYCLIT/MEDLINE u otras de interés en el campo de la creatividad
  - Concretar el perfil de búsqueda que nos interesa en relación al tema de la creatividad motriz y su desarrollo
  - Concretar los descriptores
  - Período de búsqueda
  - Idioma,....
- A partir de los resultados obtenidos en dicha búsqueda y de los resúmenes de los documentos encontrados, elaborar un método de análisis para establecer el estado de la cuestión sobre el tema. El informe debe reflejar como mínimo los siguientes aspectos:
  - Muestra de documentos analizados
  - Procedimiento para su obtención
  - Variables objeto de análisis
  - Exposición de resultados y discusión
  - Conclusiones
  - Anexo: tabla con la relación de documentos analizados

#### OPCIÓN 2 - EVALUACIÓN DE LA CREATIVIDAD MOTRIZ EN UN ÁMBITO ESPECÍFICO DE LA ACTIVIDAD FÍSICA

- Análisis de las demandas creativas del deporte elegido por el alumno, según modelo facilitado.
- Propuesta y operativización de indicadores de creatividad en el contexto deportivo seleccionado.
- Aplicación del test en una muestra reducida y análisis de los resultados.

#### OPCIÓN 3 □ ANALIZAR LA INFLUENCIA DE DIFERENTES VARIABLES DIDÁCTICAS SOBRE EL COMPORTAMIENTO CREATIVO

El objetivo de este trabajo sería diseñar y aplicar a una muestra piloto, un estudio cuyo objetivo sería evaluar los cambios que se producen en el comportamiento creativo de los sujetos en función de diversos factores relacionados con el proceso creativo. Algunos ejemplos de problemas sobre los que investigar podrían ser los siguientes:

q ¿ Existen diferencias en el nivel de comportamiento creativo de los sujetos en función del uso de materiales deportivos estereotipados frente al uso de materiales inusuales en el contexto de la actividad física y el deporte?

q ¿ Existen diferencias en el nivel de comportamiento creativo de los sujetos en función del grado de ambigüedad del problema planteado?

q ¿ Existen diferencias en el nivel de comportamiento creativo de los sujetos en función de la ayuda facilitada por el profesor, como por ejemplo ir facilitando criterios de variación sistemática?

q ¿ Existen diferencias en el nivel de comportamiento creativo de los sujetos en función del tipo de habilidades motrices (desplazamientos, manipulaciones) requeridas para la resolución del problema planteado?

---

### **Bibliografía. Fuentes de información**

Martínez, A. y Díaz, P., **Creatividad y Deporte. Consideraciones Teóricas e Investigaciones Breves**, Sevilla: Wanceulen,

Martínez, A. y Díaz, P., **Deporte y Creatividad: Fundamentación, Evaluación y Desarrollo.**, Grupo de Investigación HI6. Universidade de Vigo.,

---

### **Recomendacións**

#### **Materias que continúan o temario**

Investigación, Deporte e Creatividade/P02M052V01206

#### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Comunicación Científica nas Ciencias da Actividade Física e do Deporte/P02M052V01104

Deseños Observacionais Aplicados á Investigación no Deporte/P02M052V01107

O Proceso de Investigación: Fases do Proceso de Investigación nas Ciencias da Actividade Física e do Deporte/P02M052V01102

Fontes Documentais nas Ciencias da Actividade Física e o Deporte/P02M052V01103