



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller Tecnolóxico

Materia	Taller Tecnolóxico			
Código	P01M080V01205			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Sendón Trillo, José Manuel			
Profesorado	Sendón Trillo, José Manuel			
Correo-e	msendon@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Representacións fotográficas do territorio.			

## Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecemento das repercusións que supuxo a imaxe numérica no eido da fotografía.	A2
Familiarizarse cos novos soportes e medios.	A8
Profundizar nas posibilidades da fotografía como medio para a creación na actualidade.	A9

## Contidos

Tema	
Fotografía e territorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conceptos de paisaxe.</li> <li>-A paisaxe e a fotografía.</li> <li>-Concepto de vista fotográfica.</li> <li>-Os fotógrafos topográficos.</li> <li>-Escola naturalista americana.</li> <li>-Novas relacións co territorio: Land Art, Earth Art</li> <li>-New Topography.</li> <li>-Propostas contemporáneas.</li> <li>-As novas tecnoloxías e as representacións do territorio.</li> <li>-Relación da paisaxe coa: memoria, historia, vivencia, ciencia, viaxe.....</li> </ul>

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	14	0	14
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	45	45
Sesión maxistral	6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	Seguimento continuo dos traballos realizados, potenciando a reflexión, a crítica e o debate.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Cada alumno producirá un traballo fotográfico sobre un tema que teña relación co territorio, entendido deste dunha forma ampla. A técnica será escolida libremente polo alumno, non excluindo a posibilidade do uso do vídeo. Realizara tamén un traballo teórico analizando a obra dun autor, libremente escolmado, que teña relación co traballo práctico.
Sesión maxistral	Abordaranse os contidos da asignatura, así como os conceptos e autores de interese para a realización das propostas que formulen os alumnos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesor realizará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno, realizando as preguntas críticas ou suxestións que considere pertinentes en cada caso.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Seguimento do traballo realizado polo alumno ao longo do curso	30
Sesión maxistral	Evaluación de contidos impartidos.	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Traballos presentados ao finalizar o curso	50

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A asistencia as clases é obligatoria

### Bibliografía. Fontes de información

López Silvestre, Federico (Ed.), **Paseantes, viaxeiros, paisaxes**, CGAC,  
AA.VV.: **Paisaje y territorio**, CDAN,  
AA.VV.: **Paisaje e historia**, ABADA, CDAN,  
AA.VV.: **El paisaje como idea: Proyectos y proyecciones. 1960-80**, Diputación Foral de Gipuzkoa,  
Berque, Augustin, **El pensamiento paisajero**, Biblioteca Nueva,  
Maderuelo, Javier, **El Paisaje: Génesis de un concepto**, ABADA,  
Roger, Alain, **Breve tratado del paisaje**, Biblioteca Nueva,  
Rouillé, André / Legmany, Jean Claude (ed.), **Historia de la fotografía**, Alcor,  
Baque, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,  
Chevrier, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,  
Krauss, Rosalind, **Lo fotográfico por unha teoría de los desplazamientos**, Gustavo Gili,  
Vega, Carmelo, **Lógicas turísticas de la fotografía**, Catedra,  
Prootzmán, Ferdinand, **Landscapes. Photographs of Time and Place**, National Geography,

A bibliografía completarase cos libros monográficos dos diferentes autores abordados no curso

### Recomendacións