



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Taller de Artista Invitado

Materia	Taller de Artista Invitado			
Código	P01M080V01203			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Profesorado	Cendán Caaveiro, Marina Susana			
Correo-e	scendan@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

## Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	A1 A2 A5
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	A6 A8 A10
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	A11 A13 A16
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	A18 A20 A21
Eb) Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	
Eg) Capacidad para valorar la realidad de la creación artística contemporánea.	
Ej) Capacidad de reflexión y de autocrítica.	
El) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados	
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	
Eo) Capacidad para distinguir obras de arte y trabajos de investigación innovadores	

### Contidos

Tema	
Análise, explicación e debate en torno aos proxectos artísticos máis representativos de Enrique Lista.	A análise terá en conta o carácter procesual dos proxectos realizados polo artista (o que él denomina como cociña interna) de tal forma que sirvan de estímulo aos estudantes na realización do seu TFM.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	15	0	15
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	54	54
Sesión maxistral	5	0	5
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos de aula	El artista invitado planteará un diálogo abierto sobre su propio trabajo y el de los alumnos/as participantes, que será analizado y debatido conjuntamente por el grupo bajo la dirección del propio artista y el coordinador de la materia. Lo más significativo del taller se centra en las relaciones entre obra y contexto, en sus referencias, y en las conexiones entre artista, medio, producción y difusión. Más allá del trabajo de producción de las obras, es fundamental que el alumno/a conozca los canales de difusión más adecuados, las intenciones de cada proyecto artístico y su capacidad de comunicación. Reflexionar y discutir sobre éstos y otros aspectos clave de la producción artística contemporánea, tomando como referencia su trabajo y el de los participantes se constituye en núcleo vertebrador de la materia.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Realizar un proyecto relacionado con cualquier ámbito creativo o artístico.
Sesión maxistral	Acercar de los contenidos expuestos más arriba.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición

Traballos de aula O artista invitado fará un seguimento individualizado dos proxectos dos alumnos (Traballo Fin de Mestrado) ofrecéndolles, en función da súa experiencia profesional, a posibilidade de elixir diferentes opcións de traballo segundo os seus intereses personais, preferencias ou capacidades.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Seguimento do traballo: capacidade de cuestionamento, relación e resolución.	30
	Asistencia e participación.	
Traballos e proxectos	Concepto e resolución técnica	70

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

#### **Bibliografía. Fontes de información**

#### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

HORARIOS

O taller impartirase os venres en horario de 16 a 19 horas. Especificaranse os días concretos ao comezar o cuadrimestre.