



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Recursos Cognitivos e Metodolóxicos

Materia	Recursos Cognitivos e Metodolóxicos			
Código	P01M080V01102			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Pintura			
Coordinador/a	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia se orienta hacia la indagación de los recursos cognitivos y metodológicos que vinculan la creación y la investigación artística			

### Competencias de titulación

Código				
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.			
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.			
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.			
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.			
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.			
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.			
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.			
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.			
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.			
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.			
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.			
A14	Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenvolvemento persoal na planificación e produción de proxectos artísticos.			
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.			
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.			
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.			
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.			
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.			
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.			
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.			
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.			

A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*) <input type="checkbox"/> Capacidade para conocer y experimentar las estrategias metodológicas para la investigación y la creación artística.	A1
<input type="checkbox"/> Desarrollar la capacidad de análisis, síntesis y pensamiento crítico: la mirada crítica y especializada del arte como criterio de selección de sentido.	A2
<input type="checkbox"/> Capacidad para conectar teoría y práctica como eje en la investigación y en la creación en bellas artes.	A3
<input type="checkbox"/> Capacidad para indagar en el carácter interdisciplinario del arte: afinidades en los diversos procesos metodológicos y creativos entre arte, literatura, ciencia y filosofía.	A4
<input type="checkbox"/> Capacidad para hacer juicios críticos de implicación sociocultural y para contextualizar los comportamientos artísticos contemporáneos	A5
	A6
	A7
	A8
	A10
	A11
	A12
	A14
	A15
	A16
	A17
	A18
	A19
	A20
	A21
	A22
	A23
	A24
	A25
	A26
	A27

### Contidos

Tema	
1. MÍMESE, CATARSE, TRAXEDIA .	B. Brecht.
2. Linguaxe e mito.	Lévi-Strauss.
3. Punctum e studium.	Roland Barthes.
4. Perspectiva.	A fenomenoloxía.
5. Maxia e metamorfose: orixes da técnica audiovisual.	A animación.
6- Rostros e identidade.	Bergman, Beckett.
7. Autorretrato	Das vanguardas á contemporaneidade.
8. Obxectualidade pura.	A natureza morta.
9. Estructura e sentido.	Fritz Lang.
10. O pop	
11. O conceptual	
12. Diferencia e repetición	O situacionismo
13. A imaxe palimpsesto	Jean-Luc Godard.
14. A acción concreta	O acto de camiñar
15. Un suxeito puro	Kaspar Hauser

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	3	0	3
Sesión maxistral	24	0	24
Traballos de aula	0	20	20
Presentacións/exposicións	6	0	6
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	90	90

Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	3	3
Informes/memorias de prácticas	0	15	15

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da *asignatura
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da *asignatura. *Comprobación do cadro de experiencias básicas debatendo imaxes e narracións seleccionados da contorna tradicional e contemporáneo.
Traballos de aula	Desenvolvemento produtivo, *a partir dos aspectos, *variables, ideas e formulacións.
Presentacións/exposicións	Seminarios colectivos para exposición do traballo autónomo, análise e debate do material *gráfico e *documental das experiencias creativas e investigadoras do estudante, xustificando os recursos e métodos de traballo
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Exercicios sobre os recursos e métodos para a creación e a investigación artística contemporánea: o e/ou exercicios de forma risco como factor, a crise como criterio, a mirada *selectiva da arte.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introdutorias	(*A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. Horario de *tutorías. *Prof. *Samaniego *martes 11-16h.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*A asistencia *personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na *didáctica da arte. Esta atención inclúe *tutorización persoal realizada no aula durante o *periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e *corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios. Horario de *tutorías. *Prof. *Samaniego *martes 11-16h.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Exame teórico de desenvolvemento argumentativo.	50%
Traballos de aula	(*)Avaliación progresiva da *asimilación de contidos *metodolóxicos e cognitivos, do índice de eficacia, calidade e do pensamento creador e investigador nos exercicios realizados, valorando a participación activa.	0
Presentacións/exposicións	Presentación pública dun traballo individual.	25
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	(*)Avaliación baseada na *obligatoria presentación de todos os exercicios programados, realizados de forma autónoma.	0
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	(*)Realización de exercicios programados.	0
Informes/memorias de prácticas	(*)Presentación dun *dossier-memoria *explicativo do desenvolvemento do traballo realizado de forma *presencial e autónoma.	25

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A presentación do traballo realizarase nas últimas semanas do 1º cuadrimestre.  
Examen teórico: última semana do cuadrimestre.  
Avaliación de nullo: 1 de xullo. Hora: 12h.

### Bibliografía. Fontes de información

BENJAMIN, Walter, **Infancia en Berlín hacia 1900**, Alfaguara, Madrid,  
ALPERS, Svetlana,, **El arte de describir. El arte holandés en el siglo XVII**, Hermann Blume, Madrid,  
BARTHES, Roland, **La cámara lúcida**, Paidós, Barcelona,  
BARTHES, Roland, **El placer del texto**, Siglo XXI, México,  
BENJAMIN, Walter, **El concepto de crítica de arte en el romanticismo alemán**, Península, Barcelona,  
BERGER, John y MOHR, Jean, **Otra manera de contar**, Mestizo, Murcia,  
BERGER, John y MOHR, Jean,, **Te envío un rojo cadmio... Cartas entre John Berger y John Christie**, Actar, Barcelona,  
CALVINO, Italo, **Seis propuestas para el próximo milenio**, Siruela, Madrid,

DAVIS, Flora, **La comunicación no verbal**, Alianza Editorial, Madrid,

---

ECO, Umberto, **Seis paseos por los bosques narrativos**, Lumen, Barcelona,

---

ECO, Umberto, **Lector in fábula (La cooperación interpretativa en el texto narrativo)**, Lumen, Barcelona,

---

FERNÁNDEZ DEL BUEY, F., **La ilusión del método**, Crítica, Barcelona,

---

ECO, Umberto, **Obra abierta. Forma e indeterminación en el arte contemporáneo**, Seix Barral, Barcelona,

---

JULIEN, François, **Tratado de la eficacia**, Siruela, Madrid,

---

KRAUSS, Rosalind E., **El inconsciente óptico**, Tecnos, Madrid,

---

LAIGLESIA, J.F., **Estética y método en la enseñanza de las artes**, Sendai, Barcelona,

---

LAIGLESIA, J.F., **El rizo metódico y el retruécano: archivos vacíos método necesario**, Rev. Arte Individuo y Sociedad (21),

---

LEVI-STRAUSS, Claude, **Mirar, escuchar, leer**, Siruela, Madrid,

---

LEVI-STRAUSS, Claude, **El pensamiento salvaje**, Fondo de cultura económica, México,

---

MARINA, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,

---

MORIN, Edgar, **Los siete saberes necesarios para la educación del futuro**, Paidós Iberica, Barcelona,

---

MORIN, Edgar, **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa, Barcelona,

---

PAREYSON, Luigi, **Conversaciones de estética**, La balsa de la medusa, Visor, Madrid,

---

PIERANTONI, Ruggero, **El ojo y la idea**, Paidós Comunicación, Barcelona,

---

PROUST, Marcel, **Sobre la lectura**, Pre-Textos, Valencia,

---

---

## Recomendaciones

---