



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Perspectivas Actuais

Materia	Perspectivas Actuais			
Código	P01M080V01201			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 12	Sinale OB	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura Pintura			
Coordinador/a	Rodríguez Caldas, María del Mar			
Profesorado	Castro Muñiz, José Novegil González-Anleo, Xoán Manuel Rodríguez Caldas, María del Mar			
Correo-e	marcaldas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

### Competencias de titulación

Código	
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Capacidad para reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes	saber	A7
(*)Capacidad para analizar y contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	saber facer	A8
(*)Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte en la contemporaneidad	saber	A9
(*)Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	saber facer	A10
(*)Conocer y saber manejar recursos y procedimientos metodolóxicos que le permitan analizar, indagar y desenvolver investigacións en el terreo de la teoría del arte.	saber facer	A12
(*)Capacidad para interesarse por las realidades del arte actual.	Saber estar / ser	A13

(*)Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	saber hacer	A18
(*)Capacidad para ordenar y entender el caos personal y emocional conducentes a la realización de una obra de arte	Saber estar / ser	A19
(*)Descubrir en Salvador Dalí, fuente de conocimiento, la complejidad sistémica del arte contemporáneo Español.	Saber estar / ser	A27

## Contidos

Tema	
Novas paisaxes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Continuidade ou ruptura coa historia da arte? transgresión, apropiación.</li> <li>- A postmodernidade como revisión historicista.</li> <li>- Deconstrución das identidades locais. A resposta global.</li> <li>- A obra múltiple, repetición, seriación, autoría.</li> <li>- O valor simbólico das imaxes. Arte, contestación, resistencia, propaganda, poder.</li> </ul>
Industrias e escenarios culturais	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Quen xera arte contemporánea? Países exportadores e importadores de arte.</li> <li>- Políticas culturais: modelos e discursos.</li> <li>- Da arte minoritaria ao consumo masivo. A arte como espectáculo. Do Palais de Tokio ao Museo Guggenheim.</li> <li>- A obra de arte como transgresión institucional. O caso do 28 bienal de Sao Paulo de Ivo Mesquita, 2008.</li> <li>- Os grandes eventos artísticos. Da Bienal de Venecia á Documenta de Kassel. Feiras.</li> <li>- As grandes exposicións: "Zeitgeist", Christos M. Joachimides, 1982. "A arte e o seu dobre", Dan Cameron, 1987, "Magiciens de la Terre", Jean Hubert Martin, 1989. "Sensation" Norman Rosenthal, 1997, etc.</li> <li>- Exposicións no panorama actual español e internacional.</li> </ul>
Perpectivas actuais, casos de estudo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Da produción de obxectos á xeración de experiencias e discursos.</li> <li>- Da crítica institucional á institución da crítica.</li> <li>- Arte contextual e estética relacional.</li> <li>- Arte e vida, micro estéticas do cotián.</li> <li>- O humor, o absurdo e o xogo.</li> <li>- Cuestións de xénero</li> <li>- Ampliación de temas segundo os proxectos do TFM.</li> </ul>
O proxecto artístico	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodoloxía de investigación artística, interacción entre teoría e praxe.</li> <li>- Da idea de proxecto como modelo humanista ao proxecto como oportunidade escenográfica.</li> <li>- O documento/memoria do proxecto creativo.</li> </ul>

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	70	0	70
Estudo de casos/análises de situacións	0	80	80
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	110	110
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	10	10
Debates	4	10	14
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia impartida. O alumno debe desenvolver as solucións axeitadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de hipóteses, a aplicación de procedementos de transformación da información disponible e a interpretación dos resultados. Adóitase utilizar como complemento da lección maxistral.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise dun feito, acontecemento ou suceso artístico coa finalidade de comprendéalo, interpretálo, xerar hipóteses, contrastar datos, reflectir, completar coñecementos e entrenarse en procedementos alternativos de solución.

Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa temática da materia. O estudante debe desenvolver a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios de forma autónoma.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividades de aplicación dos coñecimentos a situacións concretas e de adquisición de habilidades básicas e procedimentais relacionadas coa materia obxecto de estudo. Desenvólvense en espazos non académicos exteriores. Entre elas pódense citar prácticas de campo, visitas a eventos, centros de arte, museos, galerías de arte, institucións... de interese académico-profesional para o alumnado.
Debates	Charla aberta entre un grupo de estudantes. Pode centrarse nun tema dos contidos da materia, na análise dun caso, no resultado dun proxecto, exercicio ou problema desenvolvido previamente nunha sesión maxistral.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesorado dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	La asistencia personalizada es un elemento fundamental e insustituible en la docencia en bellas artes. Esta atención incluye tutorización personal realizada en el aula durante el período de realización de ejercicios y su correspondiente corrección individualizada sobre los resultados parciales y finales de los mismos. Horario de tutorías: Xoan Anleo: martes de 15.30 a 21.30 Mar Caldas: miércoles de 15.30 a 21.30 J. Antonio Castro Muñiz: jueves de 10.00 a 12.00h

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos e proxectos. Avaliación continua a través do seguimento do traballo do estudante no aula.	60
Traballos e proxectos	Presentación dunha memoria/traballo que articule aqueles procesos de indagación, comprensión e síntese que un traballo de investigación require.	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Datas de probas de avaliación:

1ª convocatoria: 22 de maio, de 16.30 a 17.30h

2ª convocatoria: 7 de xullo, de 18.30 a 20.30h

### Bibliografía. Fontes de información

Ardenne, Paul, **Un Arte contextual, creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación**, CENDEAC,

Bourriaud, Nicolas, **Estética relacional**, Adriana Hidalgo,

Danto, Arthur, **Mas allá de la caja de brillo**, Akal,

Guach, Ana María, **Los manifiestos del arte postmoderno**, akal,

Guach, Ana María, **El arte del siglo XX en sus exposiciones 1945-2007**, Serbal,

Ramírez, Juan Antonio; Carrillo, Jesús, **Tendencias del arte, arte de tendencias a principios del siglo XXI**, Cátedra,

Wallis, Brian, **Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación**, Akal,

AAVV, **Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa**, Universidad de Salamanca,

AAVV, **Homo Ludens Ludens**, La Laboral,

**REVISTAS ARTE CONTEMPORÁNEO: Exit, Arte y Parte, Lápiz, Dardo, Parkett, Dits, Art Press**, □,

**CATÁLOGOS exposiciones y grandes eventos**,

AAVV, **Micropolíticas : arte y cotidianidad, (2001-1968)**, Espai d'Art Contemporani de Castelló, Generalitat Valenciana,

### Recomendacións

#### Materias que continúan o temario

Prácticas Externas/P01M080V01204

Proxecto Expositivo/P01M080V01202

Taller de Artista Invitado/P01M080V01203

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Casos de Estudo/P01M080V01208

Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

