



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Modelos e Disciplinas Auxiliares

Materia	Modelos e Disciplinas Auxiliares			
Código	P01M080V01209			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Historia, arte e xeografía			
Coordinador/a	Vázquez Rozas, Roberto			
Profesorado	Vázquez Rozas, Roberto			
Correo-e	rvrozas@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*) Materia destinada a la proporción de modelos complejos de investigación interdisciplinar, y sistemas de integración e información recíproca con disciplinas auxiliares. Las competencias ofrecidas estarían vinculadas con la capacidad para relacionar y complementar métodos, procedimientos, recursos y modelos provenientes de campos y ámbitos no específicamente artísticos. Esta materia estaría dedicada a la interconexión práctica, a la planificación y la producción de teoría.			

### Competencias de titulación

Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	EK) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.	A7
Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.	A7
Capacidade de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	A2
Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.	A9

Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	A10
Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.	A12
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	A13
Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.	A15
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	A17
O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A18
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	A20
Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.	A21

## Contidos

Tema	
(*)Tema 1. Introducción aos modelos interdisciplinares.	(*)Subtemas: 1.1. Producción artística e discurso histórico. 1.2. Producción artística e mercado da arte.
(*)Tema 2. Arte e sociedade.	(*)Subtemas: 2.1. Artistas i estereotipos. 2.2. A arte no ensaio crítico e no documental cinematográfico

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	8	12
Estudos/actividades previos	0	10	10
Traballos de aula	8	13	21
Traballos tutelados	0	20	20
Presentacións/exposicións	2	7	9
Traballos e proxectos	1	2	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	clases con presentación de contidos teóricos
Estudos/actividades previos	Localización e lectura de fontes bibliográficas e documentais
Traballos de aula	Resolución de traballos en grupo baixo a dirección do profesorado. Resolución de traballos individuais baixo a dirección do profesorado.
Traballos tutelados	Elaboración de traballos teóricos
Presentacións/exposicións	Exposicións de traballos na aula

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde
Traballos tutelados	Para aqueles asuntos docentes que non podan solucionarse na aula atenderáse aos alumnos durante o horario de tutorías O horario de tutorías do primeiro cuadrimestre é : mércores pola tarde

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Se tendrá en cuenta la participación activa e individualizada del alumno en las actividades formativas, así como su respuesta en la dinámica de clase. Se valorará la implicación del alumno y su comportamiento	15
Traballos tutelados	El seguimiento de los resultados del trabajo del alumno en las diversas actividades programadas.	25
Traballos e proxectos	Presentación de un trabajo. Documento, exposición y defensa del mismo.	60

---

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

Aquellos alumnos que no asistan a clase o no cumplan los objetivos de la materia, realizarán una prueba de examen teórico que supondrá el 40% de la evaluación y se sumará al 60 % del trabajo presentado.

---

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

Bozal, V (Coord.), **Historia de las ideas estéticas y las teorías artísticas contemporáneas.**, Visor,,

Ramírez., **Ecosistema y explosión en las artes.**, Anagrama,

Thomson., **Un tiburón de 12 millones de dólares.**, Ariel,

---

---

**Recomendacións**

---