



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Liñas de Investigación

Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	iMateria na que se fará un achegamento á investigación académica en Belas Ares, para o cal se realizará un seminario con doutores recen titulados e novos investigadores que nos achegarán de primeira man a súa experiencia no eido da investigación, a través dun enfoque en primeira persoa , baseado na súa experiencia directa , este breve seminario pretende ser tanto inspirador como clarificador.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)(*)	A1 A3
Coñecemento de tipoloxías de investigación artística	A1 A20
Saber estruturar obxetivos dun proxecto de investigación	A18
Observar e identificar un proxecto artístico como investigación estruturada	A1 A2 A3 A4

## Contidos

Tema
------

A investigación académica como possibilidade	Exemplificación a través de diversas liñas de traballo características en Belas Artes A organización da investigación na estrutura académica. Sistemas de citación Organización do currículo investigador
A definición dunha liña de investigación	A través da experiencias en primeira persoa. Doutores novéis e investigadores que narrarán a súa experiencia persoal en relación coa investigación artística e os cruces de camiños con outras disciplinas.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	5	0	5
Seminarios	10	20	30
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Estudos/actividades previos	0	20	20
Cartafol/dossier	0	10	10

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clases e sesións teóricas sobre os temas
Seminarios	
Estudo de casos/análises de situacións	
Estudos/actividades previos	Búsquedas e indagacións bibliográficas para o terreo ao que desexan achegarse no seu planteamento de investigación

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías ou no horario que precise o estudante, sempre que se establezca unha cita previa vía email ou verbalmente. Titorías Lola Dopico 1º cuadrimestre Despacho ESDEMGGA de 9 a 12.00 h Luns Mércores de 9 a 12 h 2º cuadrimestre Despacho ESDEMGGA de 12.30 a 14.00h Luns Martes, mércores e xoves
Seminarios	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías ou no horario que precise o estudante, sempre que se establezca unha cita previa vía email ou verbalmente. Titorías Lola Dopico 1º cuadrimestre Despacho ESDEMGGA de 9 a 12.00 h Luns Mércores de 9 a 12 h 2º cuadrimestre Despacho ESDEMGGA de 12.30 a 14.00h Luns Martes, mércores e xoves
Probas	Descrición
Cartafol/dossier	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías ou no horario que precise o estudante, sempre que se establezca unha cita previa vía email ou verbalmente. Titorías Lola Dopico 1º cuadrimestre Despacho ESDEMGGA de 9 a 12.00 h Luns Mércores de 9 a 12 h 2º cuadrimestre Despacho ESDEMGGA de 12.30 a 14.00h Luns Martes, mércores e xoves

### Avaliación

Descrición	Cualificación
Cartafol/dossier 1 Memoria persoal do seminario, con valoración das aportacións mais relevantes.	100

Debe incluír unha breve descrición de liña de investigación con material gráfico sobre o traballo que está a desenvolver o alumno.

2 Presenza obrigada ao total das sesións do seminario. Calquer ausencia deberá ser xustificada debidamente.

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,  
García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,  
AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

---

---

## **Recomendaciones**

---

### **Outros comentarios**

---

Esta materia é recomendable que se elixa por aqueles alumnos que podan ter un interés en achegarse ao ámbito investigador académico e continuar estudos doutorais

---