



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Laboratorio de Número

Materia	Laboratorio de Número			
Código	P01M080V01106			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Escultura			
Coordinador/a	Bandera Vera, Antonio María			
Profesorado	Bandera Vera, Antonio María Loeck Hernández, Juan			
Correo-e	nonobandera@gmail.com			
Web				

**Descrición xeral** A materia trata de pór ao alumno en coñecemento de conceptos complexos sobre medios técnicos e procesos repetitivos na creación contemporánea. Praxe e intención dos medios de reprodución. Análise dos aspectos que conforman o pensamento, os procesos e procedementos da arte múltiple, desde unha perspectiva actual da creación plástica. Trátase de proporcionar ao alumno as estratexias reprodutivas (conceptos, argumentos, técnicas e dispositivos) que máis se adecuen ao seu proxecto artístico e as súas necesidades concretas.

## Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	---------------------------------------

G Competencias generales	A1
Ga) Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos y resolver problemas dentro de un contexto interdisciplinar en el entorno de las Bellas Artes.	A6
Gf) Capacidad para adquirir habilidades de aprendizaje que le permita continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido y autónomo.	A7
	A9
	A10
	A11
E Competencias específicas	A18
Ea) Capacidad de reconocer la vinculación entre la teoría y la práctica como eje de la investigación en Bellas Artes.	A19
	A24
Ec) Capacidad para identificar los elementos que determinan el arte y la ciencia.	
Ed) Conocer y resolver problemas específicos de los procesos creativos en distintos ámbitos de producción artística.	
Ee) Conocer y saber manejar instrumentos, recursos y métodos para la producción creativa y artística.	
EI) Capacidad para transferir los conocimientos adquiridos a la práctica artística, investigadora o profesional mediante los recursos y metodologías adecuados.	
Em) Capacidad para ordenar los pasos técnicos conducentes a la realización de una obra de arte.	
Es) Capacidad para organizar un proyecto expositivo de obra artística para un espacio específico y en un tiempo concreto (TFM).	

## Contidos

Tema	
<b>TEORÍA</b>	<b>TÉCNICAS COMPLEXAS</b>
Arte e procesos reprodutivos. Aspectos históricos e culturais dos procesos de multiplicación. As estratexias reprodutivas na Modernidade, na Posmodernidade e na Actualidade. Atención aos conceptos de apropiación, alteración, clonación, falsificación, replicación, simulación, e substitución desde os dispositivos de reprodución na arte contemporánea.	Proposta e desenvolvemento de técnicas complexas dispoñibles na Facultade. 1. Procedementos de Micro Fusión. Cera perdida e centrifugado. Usos e técnicas. 2. Procesos de Gravado e Estampación tradicionais. 3. Procesos dixitais de xeración e produción de imaxes. Argumentación conceptual e aplicación práctica, combinación con outros procedementos.
A arte múltiple entendida desde unha perspectiva ética e activista que cuestiona os valores de orixinalidade, autoría, produción, comunicación, mercado e difusión, en definitiva cuestiona o lugar da arte na sociedade.	
Función e intención dunhas características técnicas, altamente procesuais, deferidas no tempo, nunha idea de multiplicación, repetición, alteración, seriación. Indagación metalingüística dos procesos de reprodución.	
Os moldes e as matrices: da tanxibilidade material e objetual á inmaterialidade dixital. ¿Expansión, transgresión e hibridación dos xéneros ou reafirmación dos límites?	
Exponse a visualización, comentario e análise de obra de artistas do século XX e XXI, moi relacionada cos problemas que abarca esta materia.	
<b>PRÁCTICA</b>	
Índice de procesos de reprodución, bi e tridimensionales, xa estudados e practicados, durante os cursos anteriores do Grao, que poidan estar dispoñibles para o seu uso nos talleres da Facultade de Belas Artes. O profesorado adaptárase ás necesidades específicas do TFM de cada alumno/a.	

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	8	0	8
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Titoría en grupo	2	0	2
Resolución de problemas e/ou exercicios	10	0	10
Obradoiros	0	120	120
Sesión maxistral	6	0	6

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Exposición de temas en aula teórica, polos profesores da materia, con presentación de esquemas e imaxes sobre procedementos artísticos e industriais complexos mediante dispositivos de reprodución bi e tridimensionales.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita a talleres, galerías e centros de arte.
Titoría en grupo	Entrevistas que o alumno mantén co profesorado da materia para asesoramento/desenvolvo de actividades da materia e do proceso de aprendizaxe.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Avaliación continua do conxunto das propostas con calendario de entrega e presentación de memoria-dossier.
Obradoiros	Desenvolvemento práctico dos procedementos propostos, e seguimento dos proxectos persoais dos alumnos en relación ao TFM que requiran para a súa formalización dos contidos prácticos da materia.
Sesión maxistral	Exposición de temas en aula teórica, polos profesores da materia, con presentación de imaxes de diferentes estratexias reprodutivas xeradas por artistas contemporáneos.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	O traballo do alumno será seguido paso a paso polo profesor en todo momento, desde a comprensión dos exercicios propostos ata a resolución dos mesmos. Este seguimento realizarase individualmente ou en pequenos grupos.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O traballo do alumno será seguido paso a paso polo profesor en todo momento, desde a comprensión dos exercicios propostos ata a resolución dos mesmos. Este seguimento realizarase individualmente ou en pequenos grupos.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	O proxecto realizado ao longo do curso polo alumno será presentado publicamente. Para iso deberá realizar unha memoria final.	20
Obradoiros	Os profesores da materia cualificarán o proxecto segundo os criterios de avaliación seguintes: A. Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. B. Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. C. Grao de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. D. Grao de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. E. Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. F. Interese plástico e expresivo da obra.	70
Sesión maxistral	A asistencia ás clases teóricas será imprescindible para aprobar esta parte da avaliación.	10

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Datos de avaliación Convocatoria Ordinaria: **13 de maio ás 18:30 h**

Datos de avaliación Convocatoria Extraordinaria de xullo: **4 de xullo ás 18:30 h**

### Bibliografía. Fontes de información

-  
-

BENJAMIN W. Discursos Interrumpidos I. Taurus, Madrid 1992.

DIDI-HUBERMAN, G. L'Empreinte. Centre G. Pompidou, París 1997.

J-P.DELPECH & M-A FIGUERES. The Mouldmaker's Handbook. A&C Black, Londres 2003.

SCHWARTZ, Hillel. La cultura de la copia. Parecidos sorprendentes, facsímiles insólitos. Frónesis Cátedra, Madrid 1998.

ARNAU, Frank. El arte de falsificar el arte. Editorial Noguer, Barcelona 1961.

BUCHLOH, B. "Parody and Appropriation in Francis Picabia, Pop and Sigmar Polke". Artforum, vol. 2, núm. 7, 1982.

CARRERE, Alberto y SABORIT, José. Retórica de la pintura. Cátedra. Signo e imagen, Madrid 2000.

FREEDBERG, David. El poder de las imágenes. Cátedra, Madrid 1992.

FRESNAULT-DERUELLE, P. L'image manipulée, Ediling, París 1983.

GÁLLEGO, Julián. El cuadro dentro del cuadro. Cátedra. Ensayos Arte, Madrid 1991.

JEPPSON, C. Fabulous Frauds. Arlington Books, Londres 1970.

MANZINI, E. El material de la invención, materiales y proyectos. Ceac, Barcelona 1993.

SONTAG, S. Sobre la fotografía. Edhasa, Barcelona 1996.

WILLIAMS, C. Los orígenes de la Forma. G. Gili, Barcelona 1984.

### **TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN BIDIMENSIONAL**

CATAFAL RULL, J. y OLIVA FÁBREGAS, C. El Grabado. Ed. Parramón, 2002.

HAYTER, S. W. New Ways of Gravure. Oxford University Press, London, 1966.

MARTÍN, J. Enciclopedia de técnicas de impresión. Ed. Alcanto, Barcelona 1994.

PASTOR, J. / ALCALÁ J. Procedimientos de transferencia en la creación artística. Ed. Diputación de Pontevedra 1997.

VVAA. De la huella a lo numérico. De l'empreinte au numérique. dx5-princeps / ESSI Ecole Européenne supérieure de l'image, Angoulême-Poitier, France, 2010.

VVAA. Inter(medios)\_La Matriz Intangible. Grupo de Investigación dx5 Digital & Graphic Art Research. Universidad de Vigo, 2004.

### **TÉCNICAS ARTÍSTICAS RELACIONADAS CON PROCESOS DE REPRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL**

CLÉRIN, P. La Sculpture, toutes les techniques. Dessain et Tolra, París 2003.

MALTESE, C. (Coordinador). Las técnicas artísticas. Cátedra, Madrid 1990.

PLOWMAN, J. Enciclopedia de Técnicas Escultóricas. Ed. Acanto, Barcelona 1995.

VVAA. Manual del Modelador, El material de modelado elástico para reproducciones. Wacker-Chemie GMBH, Munich.

WOODBIDGE, J. (1995) Step by Step: Facial Lifecasting. Video. Londres: Woodbridge P. Woodbridge, J. (1999) Prosthetic Mouldmaking. Video. Londres: Woodbridge P.

### **CATÁLOGOS**

McCOLLUM, Allan. IVAM Centre del Carme, Valencia 1989.

PENONE. Retrospectiva. CEGAC, Santiago de Compostela 1999.

SEGAL, George. Ed. Poligrafía, Barcelona 1984.

WHITEREAD, Rachel. Museo Nacional CARS. Madrid 1997.

---

## **Recomendaciones**

---

### **Outros comentarios**

Por el tipo de asignatura, de corte práctico, se hace imprescindible la asistencia a clases teóricas y prácticas. La necesidad

del uso de los talleres-laboratorios para la parte autónoma, obliga a que el alumno se organizase con el resto de compañeros con respecto a posibles horarios y turnos.

---