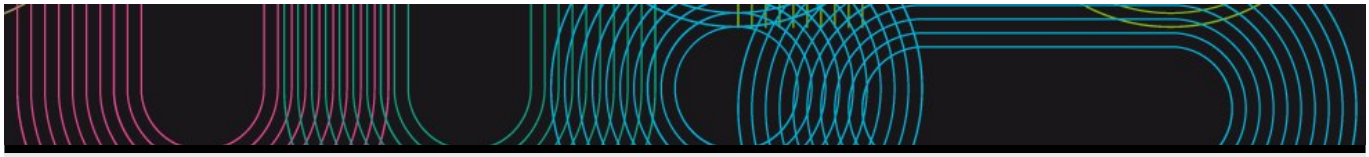

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Casos de Estudo				
Materia	Casos de Estudo			
Código	P01M080V01208			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Profesorado	Buxán Bran, Xosé Manuel			
Correo-e	xmbuxanbran@yahoo.es			
Web				
Descrición xeral	Coñecementos sobre como intervir no contexto no que se desenvolve o sistema artístico: xestión de ideas e proxectos no contexto cultural; produción de proxectos artísticos en institucións públicas e privadas; xestión e dominio de páxinas web e uso de plataformas dixitais diversas; uso de prensa xeneralista e cultural e doutros medios de impresos para encarar ideas e accións culturais diversas.			

Competencias de titulación	
Código	
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A8	Eb) Capacidade para analizar e contextualizar tendencias artísticas innovadoras.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

Competencias de materia	
Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Gb) Capacidad de síntesis, análisis y pensamiento crítico relacionado con la investigación y la creación artística.	A2
Gd) Capacidad para integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de informaciones incompletas o limitadas, que incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales, éticas y culturales vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.	A4
Ge) Capacidad para exponer y comunicar oralmente y por escrito sus conocimientos a un público especializado y no especializado de manera clara y sin ambigüedades.	A5
Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.	A7

Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.	A8 A10
Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	A9 A13
Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.	A16
Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.	A17
O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.	A21
En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.	A20

Contidos

Tema	
(*)Tema 1: Importancia do coñecemento do medio artístico. Espazos posíbeis de intervención cultural:	(*) 1.1. Institucións públicas e privadas. 1.2. A rede e outras plataformas dixitais e electrónicas. 1.3. Producións editoriais: Catálogos, revistas, prensa cultural e xeneralista, suplementos, flyers, pasquíns, etc. 1.4. Os lugares nas marxes. Á procura das contornas raras ou non usuais.
(*)Tema 2:A xestión cultural e a produción e venda de ideas e proxectos.	(*) 2.1. A importancia da idea. Orixinalidade e novidade. Novas e vellas cuestións e enfoques posíbeis. 2.2. A importancia do medio: Tipoloxías de dossieres, informes, proxectos, etc.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	3	0	3
Traballos tutelados	0	53	53
Estudos/actividades previos	0	7	7
Sesión maxistral	10	0	10
Observación sistemática	2	0	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Se pretende gestionar aprendizajes significativos e individuales a traves de debates y posicionamientos críticos de pensamiento que reviertan en los intereses artísticos del alumno/a.
Traballos tutelados	O alumnado deberá traballar en proxectos concretos de xestión/acción artística cunha metodoloxía profesional que permita que o dossier elaborado poda circular de xeito óptimo no mercado/sistema cultural/artístico.
Estudos/actividades previos	Profesor e alumnado traballarán sobre exemplos concretos de xestión cultural que serven de apoio e referencia para desenvolver o proxecto de xestión propio.
Sesión maxistral	Sesión magistral: Las profesoras expondrá los contenidos de la asignatura con la ayuda de material audiovisual.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Debates	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor
Traballos tutelados	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor

Estudos/actividades previos	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor

Probas	**Descrición**
Observación sistemática	Orientación crítica del trabajo de investigación y creación que esté realizando el alumno. Se plantea ofrecer al alumno/a la posibilidad de elegir diferentes opciones de trabajo según el planteamiento de su proyecto y los temas expuestos. El diálogo alumno-profesor y una dinámica interactiva del colectivo de la clase facilitará una mejor valoración de la aplicación por parte del alumnado de los contenidos de los temas y subtemas propuestos. TITORÍAS: Venres de 12 a 15h e de 17.30 a 20.30 LUGAR: Despacho do Profesor

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Debates	Só o debate e análise conxunto consegue enriquecer e orientar o traballo individual. Ese debate permite unha rica achega de ideas e posibilidades investigadoras.	10
Traballos tutelados	O traballo dun caso concreto de xestión é de suma importancia para encarar con posibilidades de éxito a realidade do sistema artístico. O profesor e mailos compañeiros actúan como titorandos que seguen e suxiren no proceso.	80
Observación sistemática	Requírese unha analise previa do contexto, unha observación pormenorizada do terreo sobre o que se pretende traballar.	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Impasse 8. L□exposició com a dispositiu. Teories i pràctiques entorn de l□exposició.**, Ed.Centre d□Art La Panera, Lleida,

AA.VV.:, **Impasse. Art, poder i societat a l□Estat español.**, Ed.Centre d□Art La Panera, Lleida,

Olivares, Rosa (Ed.), **Museos y centros de arte contemporáneo en España.**, Ed. Exit.,

Martínez Dominguez, Chus (Ed.), **Espazodocumental.net.**, Ed. CGAC, Santiago de Compostela,,

Montornés, Frederic e Picazo, Glòria (Ed.), **Impasse 9. Escoles de formació de comissaris: perspectives i decepcions.**, Ed.Centre d□Art La Panera,,

Olveira, Manuel (Ed.), **Entre-vista.**, Ed. CGAC, Santiago de Compostela,,

Recomendacións