



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxectos de escultura e instalacións

Materia	Proxectos de escultura e instalacións			
Código	P01G010V01906			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Escultura			
Coordinador/a	Tudela Saenz de Pipaon, Javier			
Profesorado	Estarque Casas, Fernando Iglesia Trinidad, Jesús de la Tudela Saenz de Pipaon, Javier Vidal Vidal, José Manuel			
Correo-e	tudela@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	A escultura como instalación. Introducción ao estudo do espazo escultórico como contexto dinámico e complexo. A práctica da escultura e da instalación. A escultura ante o uso de novas tecnoloxías; *heterogeneidad e límites da escultura. Proxectos de intervención e instalación.			

### Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A19	Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación.
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A27	Capacidade de traballar de maneira autónoma. Desenvolver a capacidade de suscitar, desenvolver e concluír o traballo artístico persoal
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A33	Capacidade de colaboración con outras disciplinas. Desenvolvemento de vías de relación e intercambio con outros campos de coñecemento
A36	Capacidade de documentar a produción artística. Utilizar as ferramentas e recursos necesarios para contextualizar e explicar a propia obra artística
A39	Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
A44	Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores
A45	Habilidade para comunicar e difundir proxectos artísticos

A47	Habilidade para realizar e integrar proxectos artísticos en contextos máis amplos. Desenvolver estratexias de proxección da creación artística para alén do seu campo de actuación
A48	Habilidade para unha presentación adecuada dos proxectos artísticos. Saber comunicar os proxectos artísticos en contextos diversificados
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo
B3	Coñecemento básico da metodoloxía de investigación das fontes, a análise, a interpretación e síntese

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Coñecemento da situación actual da escultura e a instalación como medios de produción artística.	A1 A5 A7	
Coñecemento do debate teórico actual ao redor destas disciplinas.	A5 A6 A7	
Capacidade de desenvolvemento de proxectos creativos no campo da escultura e a instalación.	A19 A20 A27	
Capacidade de integración dos recursos propios destas disciplinas con outros campos da creación artística.	A33	
Capacidade para o desenvolvemento de proxectos artísticos no espazo.	A19 A20 A31	
Capacidade para a integración de medios e disciplinas distintos en instalacións.	A31 A32 A33	
Capacidade para comprender as relacións entre elementos diversos en espazos compartidos.	A39 A48	
Habilidade no manexo de recursos técnicos, visuais e conceptuais xerados na actualidade dentro destas áreas.	A42 A43 A44	
Habilidade no desenvolvemento de recursos técnicos, visuais e conceptuais adaptados ás necesidades do proxecto.	A43 A44	
Habilidade para integrar e relacionar elementos diversos en espazos compartidos.	A47 A48	
Habilidade para a documentación de proxectos desenvolvidos no espazo.	A36 A39 A45 A48	B2 B3

### Contidos

Tema	
1. Introducción á escultura como instalación.	a. Dimensión espacial e temporal da escultura e a instalación. b. Heteroxeneidade dos procedementos e construción da unidade significativa. c. Límites borrosos do proxecto escultórico. d. Autonomía e artesanías postindustriais.
2. A experiencia espacial na construción da escultura. Instalacións e intervencións. Marcos, ámbitos e contextos. Estratexias de ocupación e interacción.	a. Do taller á galería. Geometría e arquitectura. Natureza e cultura. Espazo neutro e espazo cargado. b. Espazo físico e espazo poético. Espazo real/virtual. Interior/ exterior. Espazo privado/público -espazo social e espazo político-. c. Instalación, interacción e complexidade.
3. A instalación como debate, novas fronteiras e novos territorios. Experiencia de disolución categorial da escultura.	a. Cartografía de axentes, medios de produción e vías de distribución, difusión, e lexitimación dos proxectos de escultura e instalación.

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	6	12	18
Obradoiros	22	50	72
Titoría en grupo	10	0	10
Traballos tutelados	4	24	28
Saídas de estudo/prácticas de campo	4	0	4
Actividades introdutorias	2	0	2

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	Percorridos teóricos introdutorios. Presentación dalgúns dos contidos como enunciados e obxectivos que se van desenvolver. Exposición por parte do profesor das bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto que vai desenvolver o estudante.
Obradoiros	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades de manipulación e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais que desenvolven os estudantes.
Titoría en grupo	Correccións colectivas dos resultados parciais e dos proxectos desenvolvidos. Os contidos aparecen aquí como o catálogo de problemas recoñecidos desde a experiencia do obradoiro.
Traballos tutelados	O estudante, de maneira individual, elabora un proxecto sobre a temática da materia. Trátase, xeralmente, dunha actividade autónoma do/s estudante/s que inclúe a busca e recollida de información, elaboración de materiais e presentación dos resultados.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Visita a espazos expositivos facendo énfasis en los aspectos técnicos y de montaje de las obras. El alumno asistirá a la visita propuesta.
Actividades introdutorias Actividades encamiñadas a tomar contacto e a presentar a materia.	

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	Dita actividade académica desenvolverase de maneira individual ou en pequenos grupos, coa finalidade de atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas coa elaboración do proxecto individual, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade realizarase na aula, cando se trate de contidos da materia de aplicación xeral e sempre que a dimensión do asunto que se vai a tratar estea relacionada con cuestións xerais da aprendizaxe. Para os demais casos dedicaremos o espazo e tempo dedicado ás tutorías. Horario de tutorías: F. Casás: Luns de 17,30 a 19,30 h. e Martes de 16,00 a 20,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: circuloazul@uvigo.es J. Tudela: Martes de 12,00 a 14,00 h. e Mércores de 10,00 a 14,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: tudela@uvigo.es
Traballos tutelados	Dita actividade académica desenvolverase de maneira individual ou en pequenos grupos, coa finalidade de atender as necesidades e consultas do alumnado relacionadas coa elaboración do proxecto individual, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Esta actividade realizarase na aula, cando se trate de contidos da materia de aplicación xeral e sempre que a dimensión do asunto que se vai a tratar estea relacionada con cuestións xerais da aprendizaxe. Para os demais casos dedicaremos o espazo e tempo dedicado ás tutorías. Horario de tutorías: F. Casás: Luns de 17,30 a 19,30 h. e Martes de 16,00 a 20,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: circuloazul@uvigo.es J. Tudela: Martes de 12,00 a 14,00 h. e Mércores de 10,00 a 14,00 h. -despacho de tutorías-. Correo-e: tudela@uvigo.es

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	A avaliación dos contidos extráese da comprensión que o alumno fai explícita coas súas argumentacións durante as correccións.	20
Obradoiros	Presentacións dos procesos e resultados dos traballos desenvolvidos no obradoiro. Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos (complexidade, coherencia das articulacións, manexo de dispositivos e integración dos contextos na proposta).	50
Traballos tutelados	Seguimento individualizado dos procesos e resultados obtidos en coherencia cos obxectivos. Memorias de documentación do proxecto. Ademais do interese do proxecto, son valores a ter en conta: a coherencia da documentación co traballo presentado, a brevidade, claridade nas descricións, calidade dos debuxos, esquemas, fotografías, animacións, textos, etc.	30

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Criterios de avaliación. Teranse en conta os seguintes factores:

A implicación do alumno nas actividades docentes.

Sua capacidade de manexo dos contidos. A xestión dos materiais e procedimentos utilizados no taller.

Su interés e eficacia para levar ao límite as reflexións e a proposta elegida.

Así mesmo, valorarase especialmente a incidencia positiva ou negativa do seu traballo en relación á dinámica do grupo.

A avaliación é continua. Para aqueles alumnos que teñan 5 faltas sen xustificar e os que non satisfagan os obxectivos ao

longo do curso, se prevé el exame correspondente á convocatoria extraordinaria de xullo. En dicha prueba, presentaranse todos os traballos desenvolvidos ao longo do curso así como un dossier coa súa documentación.

EXAMEN CONVOCATORIA DE XULLO:

1 XULLO, 16:00

---

### **Bibliografía. Fontes de información**

CAPRA, Fritjot, **Las conexiones ocultas.**, Anagrama,

HARRIS, Marvin, **Antropología cultural**, Editorial Alianza,

LARRANAGA, Josu, **Instalaciones**, Editorial Nerea,

ALONSO, Luis & GARCÍA, Isabel, **Diseño de Exposiciones. Concepto, instalación y montaje.**, Alianza Forma,

Bibliografía específica de catálogos de artistas, que se irá construíndo cada alumno en relación coas solucións que os artistas aportan. Desde un punto de vista práctico, a utilización de manuais e de consultas especializadas (dentro e fóra

---

### **Recomendacións**

---

#### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Técnicas escultóricas/P01G010V01203

Escultura/P01G010V01304

Produción artística: Obxecto e espazo/P01G010V01603

---