



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Imaxe en movemento

Materia	Imaxe en movemento			
Código	P01G010V01403			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo Pintura			
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores García González, Silvia			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Iniciación á linguaxe audiovisual a través da análise da imaxe en movemento desde a fotografía e os primeiros experimentos de animación precinematográfica ata o cine na súa vertente máis experimental da man das vangardas ata a experimentación actual.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte
A5	Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos históricos básicos da imaxe en movemento desde unha perspectiva artística.	A1 A5
Coñecementos básicos da linguaxe audiovisual.	A6 A7
Coñecementos básicos de modelos narrativos actuais no audiovisual.	A6 A7
Coñecementos básicos de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A9

Coñecementos básicos de procesos, dispositivos e sistemas de xeración, procesamento e edición de imaxe.	A9 A12	
Capacidade para a análise crítica da imaxe audiovisual como creación artística.	A1	B1 B2
Capacidade para o manexo básico da linguaxe audiovisual.	A31 A32	
Capacidade para a comprensión e a análise crítica de obras audiovisuais actuais.	A1	B1 B2
Capacidade para establecer procesos de creación de imaxe en movemento.	A31 A32	
Habilidade para manexar dispositivos básicos de xeración, procesamento e edición de imaxe.	A42 A43	
Habilidade para o uso de ferramentas informáticas aplicadas ao audiovisual.	A42 A43	
Habilidade para aplicar os recursos da imaxe en movemento á creación artística.	A42 A43	
Habilidades para analizar criticamente obras de arte audiovisuais.	A1	B1 B2

### Contidos

Tema	
O dispositivo fotográfico e a captación do instante.	Primeiras experiencias precinematográficas.
Aproximación á linguaxe audiovisual	Modelos fílmicos e modos de representación.
O discurso experimental	Aproximación á linguaxe audiovisual.
Bases da linguaxe	O plano, a secuencia, os encadres e os movementos de cámara.
O guión, o ritmo e a montaxe	Cine experimental/animación/videoarte/flipbooks.
A imaxe dixital	Ferramentas e sistemas de captura e xeración de imaxe.
Medios técnicos para a animación básica	Adobe Photoshop (ferramentas básicas para construír unha animación e exportala).
	Final Cut ( edición videográfica e sonorización)

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Presentacións/exposicións	5	0	5
Traballos tutelados	15	30	45
Debates	5	0	5
Proxectos	20	50	70
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos e proxectos	4	0	4
Observación sistemática	2	0	2
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	4	0	4

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Presentacións/exposicións	Os proxectos levados a cabo polo alumno presentaranse na clase, expoñendo con claridade as fontes de información e o desenvolvemento da investigación.
Traballos tutelados	Os traballos tutelados son aqueles necesarios para conseguir un dominio da ferramenta de traballo que será, neste caso, a aplicación informática.
Debates	Os debates que terán lugar na clase son parte esencial na participación do alumno. Tratarase de analizar a influencia do audiovisual desde as vangardas.
Proxectos	Os proxectos serán desenvolvidos polo alumno unha vez amose o dominio da ferramenta mediante os exercicios prácticos previos.
Sesión maxistral	A sesión maxistral supón unha sesión introdutoria de cada un dos apartados. Cada sesión verase complementada polas proxeccións audiovisuais.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Traballos tutelados Os traballos tutelados requiren atención personalizada para axudar ao alumno na súa aprendizaxe da ferramenta, tendo en conta, ademais, que neste ámbito hai grandes diferenzas de nivel entre o alumnado en canto dominio técnico O proxecto require atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione na medida das súas posibilidades, rendendo os obxectivos de investigación propostos.

Proxectos Os traballos tutelados requiren atención personalizada para axudar ao alumno na súa aprendizaxe da ferramenta, tendo en conta, ademais, que neste ámbito hai grandes diferenzas de nivel entre o alumnado en canto dominio técnico O proxecto require atención personalizada para conseguir que cada alumno evolucione na medida das súas posibilidades, rendendo os obxectivos de investigación propostos.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Os traballos tutelados terán unha avaliación continuada.  Os traballos tutelados serán tres e terán unha ponderación de incrementación paulatina sobre a 1º traballo tutelado .10% 2º traballo tutelado .20% 3º traballo tutelado .30% É de obrigado cumprimento ter entregado o total de traballos nas datas de entrega previstas no calendario inicial que se lles proporcionará aos alumnos.	60
Proxectos	O proxecto final ten unha ponderación do 40% sobre a nota final.  É de obrigado cumprimento ter entregado o total de traballos nas datas de entrega previstas no calendario inicial que se lles proporcionará aos alumnos. Este proxecto será un traballo que condense competencias, coñecemento e habilidades adquiridos durante o curso e será entregado na semana do 12 ao 16 de maio nos horarios respectivos por grupo	40

#### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Os traballos tutelados serán tres e terán unha ponderación de incrementación paulatina sobre a nota final

1º traballo tutelado .10%

2º traballo tutelado .20%

3º traballo tutelado .30%

O proxecto final ten unha ponderación do 40% sobre a nota final

É de obrigado cumprimento ter entregado o total de traballos nas datas de entrega previstas no calendario inicial que se lles proporcionará aos alumnos.

A data de avaliación en segunda convocatoria será o 2 de xullo as 10.00

Deberase entregar todos os traballos que no curso estiveran suspensos ou non presentados. Se se teñen mais de dous exercicios suspensos ou non presentados ademais farase unha proba de edición na aula.

#### **Bibliografía. Fontes de información**

BENJAMIN, Walter, **El arte en la época de su reproductibilidad técnica**, Discursos Interrumpidos, 1982,

BURCH, Noel, **El Tragaluz del infinito**, 1991,

EINSENSTEIN, S.M, **La forma en el cine**, 1986,

SÁNCHEZ BIOSCA, V, **El montaje cinematográfico**, 1996,

WIGAN, MARK Imágenes, **Imágenes en secuencia**, 2008,

Juan Antonio Álvarez Reyes, **Fantasmagoría. Dibujo en movimiento**, 2006,

AAVV, **Daumen kino. The Flip Book Show**, 2005,

Faber, Liz y Walters, Helen, **Animación Ilimitada. Cortometrajes innovadores desde 1940**, 2004,

#### **Recomendacións**

#### **Outros comentarios**

O alumno tense que implicar no visionado de obras audiovisuais, xa que para conformar unha visión crítica non son suficientes as horas de visionado na clase. Actualmente, a biblioteca de Belas Artes conta co préstamo de obras audiovisuais, o que facilita o labor para o estudante.

---