



DATOS IDENTIFICATIVOS

Debuxo

Materia	Debuxo			
Código	P01G010V01402			
Titulación	Grao en Belas Artes			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	2	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Debuxo			
Coordinador/a	Rúa Rodríguez, José Ramón			
Profesorado	Pajares Vales, María Teresa Rúa Rodríguez, José Ramón			
Correo-e	jrua@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Esta materia forma parte da de [Producción Artística], polo que conforma o núcleo central do estudo e da aprendizaxe das diferentes disciplinas artísticas. Desenvolve os sistemas de categorías, de experiencias e de linguaxes propias no ámbito artístico do debuxo.			

Competencias de titulación

Código	
A6	Coñecemento do vocabulario, códigos, e dos conceptos inherentes ao ámbito artístico. Coñecer a linguaxe da arte
A7	Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica
A9	Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística
A12	Coñecemento dos materiais e dos seus procesos derivados de creación e/ou produción. Coñecer os materiais, procedementos e técnicas que se asocian a cada linguaxe artística
A14	Coñecemento dos instrumentos e métodos de experimentación en arte. Aprendizaxe das metodoloxías creativas asociadas a cada linguaxe artística
A20	Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos
A21	Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo.
A22	Capacidade de producir e relacionar ideas dentro do proceso creativo
A25	Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico.
A31	Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística.
A32	Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias
A42	Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística
A43	Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística
B1	Capacidade de xestión da información.
B2	Capacidade de comunicación. Capacidade para expoñer oralmente e por escrito con claridade problemas complexos e proxectos dentro do seu campo de estudo

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecementos dos procedementos, materiais e útiles propios da práctica do debuxo.	A12 A14
Coñecementos de métodos de produción do debuxo.	A9 A12

Coñecemento do vocabulario e do código do debuxo.	A6 A7	
Coñecemento sobre a observación e modos de retención e almacenamento das imaxes.	A7 A9	B2
Coñecemento analítico e sintético da figura humana a través do debuxo.	A7	
Capacidade para o manexo de útiles e materiais do debuxo.	A31 A32	
Capacidade para a representación a través do debuxo.	A31 A32	B2
Capacidade para entender o debuxo como instrumento de observación e análise visual.	A6	B1 B2
Capacidade para entender o debuxo como instrumento para a creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.	A6 A7 A9 A14 A22	
Capacidade para o desenvolvemento e traballo coa observación.	A20 A22	B1 B2
Capacidade para xerar e transformar unha imaxe empregando técnicas de debuxo.	A31 A32	
Capacidade para xerarse ámbitos de referencia para a propia creación.	A21 A22 A25	
Habilidade para debuxar con diferentes técnicas.	A42 A43	
Habilidade para xerar sistemas de produción do debuxo.	A42 A43	
Habilidade para a representación a través do debuxo.	A42 A43	B2
Habilidade para a análise visual da figura humana e a súa contorna.	A42	B2

Contidos

Tema	
1. Natureza formal e material do debuxo.	Procedementos, materiais e útiles de debuxo. Aplicación ao proceso creativo. Desenvolvemento do vocabulario do debuxo e das diferentes formas da disciplina.
2. O debuxo como pensamento sensible.	Percepción e análise visual. O trazo e a pegada no debuxo. O debuxo mental, emocional e sensible.
3. Representación e creación desde o debuxo.	A figura humana no seu medio e no debuxo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	10	0	10
Traballos de aula	56	0	56
Saídas de estudo/prácticas de campo	0	28	28
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	56	56

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clase de presentación de exercicios, traballos ou proxectos. Clases de contido teórico. O estudante, de maneira individual ou en grupo, presenta o resultado do seu traballo, proxecto, etc, ante o profesor e un grupo de estudantes. Coñecer os métodos de produción do debuxo e o seu vocabulario. Comprender o debuxo como forma artística de creación, análise, desenvolvemento e transmisión de ideas.
Traballos de aula	Os estudantes traballan individualmente ou en grupo baixo supervisión do profesor. Coñecer os procedementos, materiais e útiles propios da práctica do debuxo. Fomentar o coñecemento analítico e sintético desde a observación e retención de imaxes. Analizar imaxes de forma visual, transformándoas e xerando novas producións artísticas desde o debuxo. Estudar, analizar e sintetizar a figura humana e o seu medio.

Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividade autónoma do alumno.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver de forma autónoma a análise e resolución dos problemas e/ou exercicios.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O profesor atende individual e colectivamente os alumnos/as no seu traballo. Persegue orientar e dar pautas necesarias a cada un durante o desenvolvemento da práctica creativa. Tamén pretende orientar sobre a práctica e os conceptos da imaxe nos nosos días e sobre o acceso a procesos creativos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	Ejecución de dibujo de modelo fijo, apuntes del natural y dibujo de imaginación. (Asistencia, cumplimiento de plazos, exactitud, rapidez, plástica del trazo, composición y creatividad de la solución)	60
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Actividade na que se formulan problemas e/ou exercicios relacionados coa materia. O alumno debe desenvolver as solucións adecuadas ou correctas mediante a exercitación de rutinas, a aplicación de procedementos de transformación da información dispoñible e a interpretación dos resultados.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua. a nota final resultará da media das notas parciais do curso. Estableceranse uns requisitos mínimos para poder aprobar. Non se realizará *ningun exame ao final do curso.

Realizaranse tres avaliacións parciais ao final de cada mes que consistirá nun exame teórico e a avaliación dos traballos realizados en clase e autónomos durante ese mes.

A asistencia ás clases é obrigatoria. A *inasistencia a mais de 4 sesións , ou mais de 4 atrasos nos traballos autónomos, resultarán no suspenso da materia. En calquera caso os traballos nas clases ás que se falte, ou asignados como traballo autónomo, deben ser recuperados a mais tardar antes da seguintes avaliación ou cando o profesor establezao *especificamente atendendo ao tipo e complexidade de traballo a recuperar.

O exame da convocatoria de Xullo consistirá nunha proba global e realizarase o día 8 de xullo ás 10. Requirirase a presentación de todos os traballos de clase e autónomos asignados durante o curso. Os que non asistisen a mais do 50% do curso deberán realizar un exame adicional.

C
A

Bibliografía. Fontes de información

Bordes, Juan, **Historia de las teorías de la figura humana**, Catedra,
 Bouleau, Charles, **Tramas, la geometría secreta de los pintores**, Akal Oriente,
 Cívardi, Giovanni, **El desnudo masculino**, El Drac,
 Cívardi, Giovanni, **El desnudo femenino**, El Drac,
 Clark, Kenneth, **El desnudo. Un estudio de la forma ideal.**, Alianza Forma,
 D'Amelio, Joseph, **Perspective Drawing Handbook (PDF)**, Dover Pub. Inc.,
 Díaz Padilla, Ramón, **El dibujo del natural en la época de la postacademia, colección Bellas Artes**, Edic. Akal,
 Hogarth, Burne, **El dibujo de la figura humana a su alcance**, Benedkt Taschen corp,
 Poomis, Andrew, **El dibujo de la cabeza en todo su valor (PDF)**, Lib. Hachette S.A.,
 Poomis, Andrew, **Ilustración creadora (PDF)**, Lib. hachette S.A.,
 Poomis, Andrew, **Dibujo de cabeza y manos (PDF)**, Lib. Hachette,
 Lucie-Smith, Edward, **El arte del desnudo**, Ediciones Polígrafa,
 Pérez Sanchez, Alfonso, **Historia del dibujo en España. De la Edad Media a Goya**, Cátedra,
 Vilppu, **The Vilppu Drawing Manual (PDF)**, Vilppu Studio Press,

D
E

Recomendacións

V
A
L
I
A
C
I

