



DATOS IDENTIFICATIVOS

Difusión Directa: Criterios e Técnicas para a Exhibición e Musealización

Materia	Difusión Directa: Criterios e Técnicas para a Exhibición e Musealización			
Código	V09M064V01208			
Titulación	Máster Universitario en Tecnoloxías para a Protección do Patrimonio Cultural Inmóbel			
Descritores	Creditos ECTS 3	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a				
Profesorado				
Correo-e				
Web	http://webs.uvigo.es/beacomendador			
Descrición xeral	É unha materia optativa que forma parte do Módulo 3 sobre Intervención en Patrimonio Inmóbel. Fai fincapé na difusión como tarefa primordial de calquera programa de conservación e concretamente na difusión directa. O seu papel básico é dotar ao alumno dos coñecementos teóricos e metodolóxicos necesarios para esbozar e dirixir un proxecto de musealización, para o que necesariamente deberá contar con técnicos de variadas disciplinas.			

Competencias de titulación

Código			
A1	CG1- Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e capacidade de resolución de problemas en contornas novas ou pouco coñecidas dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo.		
A2	CG2- Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.		
A13	CE 9. Adquirir a capacidade para redactar proxectos de intervención no patrimonio cultural de acordo coa lexislación reguladora específica, garantindo que eses proxectos estean dominados por criterios de economía, respecto ao medio, seguridade, hixiene e calidade.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecer os criterios e métodos para a musealización dos monumentos, xacementos e outro patrimonio inmóbel.	saber Saber estar / ser	A13
Coñecer as técnicas de interpretación e estar capacitado para esbozar a interpretación dos sitios.	saber saber facer	A2 A13
Dominar as solucións e proxectos específicos para un proxecto de exhibición.	saber	A1
Coñecer e aplicar as técnicas de control e xestión do público, de sinalización e outras.	saber saber facer	A1 A2
Aprender a esbozar un proxecto de viabilidade económica.	saber facer	A13

Contidos

Tema	
------	--

Criterios e métodos para a musealización e revalorización. Técnicas de interpretación. O uso público do Patrimonio Cultural O proxecto de viabilidade económica.	Museología, Museografía e comunicación O plan museolóxico As etapas da planificación Os medios interpretativos Novos contextos para a sociabilización do PC Autoxestión comunitaria e sustentabilidade A exposición temporal como medio A mensaxe interpretativa Técnicas comerciais para o consumo Circulacións, itinerarios e movementos O concepto do uso público en relación co PC Os visitantes como destinatarios Os servizos interpretativos atendidos por personal Itinerarios interpretativos e medios de apoio Sinais e carteis interpretativos Viabilidade económica nas intervencións no Patrimonio Cultural Estudo de caso
--	--

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	9	15	24
Seminarios	4	0	4
Saídas de estudo/prácticas de campo	2	10	12
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Traballos e proxectos	5	20	25
Outras	0	0	0

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Sesións teóricas con apoio de material didáctico (dispoñible en TEM@)
Seminarios	Traballo en grupos informais na aula coa finalidade do estudo intensivo dun tema.
Saídas de estudo/prácticas de campo	Actividade desenvolvida nun contexto externo, que ten que ver coa observación directa e sistemática.
Prácticas autónomas a través de TIC	Exercicios baseados en lecturas recomendadas. Foro virtual (Espazo de discusión para o tratamento dun tema desenvolto a través dun entorno virtual).

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Seminarios	Titorías: horas de atención individualizada e seguimento na plataforma TEM@. Traballos Tutelados: Seguimento individualizado do alumno na parte práctica a partir das ferramentas propias da plataforma TEM@.
Prácticas autónomas a través de TIC	Titorías: horas de atención individualizada e seguimento na plataforma TEM@. Traballos Tutelados: Seguimento individualizado do alumno na parte práctica a partir das ferramentas propias da plataforma TEM@.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	Titorías: horas de atención individualizada e seguimento na plataforma TEM@. Traballos Tutelados: Seguimento individualizado do alumno na parte práctica a partir das ferramentas propias da plataforma TEM@.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Exposición dun traballo individual.	90
Outras	En todas as actividades e probas valorarase a participación activa.	10

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

BIBLIOGRAFIA XERAL

Ballart, J. *Manual de Museos*. Madrid. Síntesis. 2005.

Ballart, J. *Gestión de Patrimonio Cultural*. Barcelona. Ariel. 2008.

Calaf, R. *Didáctica del Patrimonio: epistemología, metodología y estudio de casos*. Gijón. Trea. 2008.

Morales, J. *Guía práctica para la interpretación del patrimonio: el arte de acercar el legado natural y cultural al público visitante*. Sevilla. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. 2001.

Santacana, J., Serrat, N. (coords.). *Museografía didáctica*. Barcelona. Ariel. 2005 [069 RIC man](#)

Sanz, J.A. *Valoración económica del Patrimonio Cultural*. Gijón. Trea. 2004.

Zubiaur, F.J. *Curso de museología*. Gijón. Trea. 2004.

Coa finalidade de complementar a actividade docente, aportaranse diversos recursos (enlaces, materiais audiovisuais, documentos, etc) a través da plataforma TEM@.

Recomendacións

Outros comentarios

Os profesores do curso son: Beatriz Comendador Rey (Doutora en Hª. Uvigo, Tema 1-2), Juan Manuel Monterroso Montero (Doutor en Hª Arte, USC, Tema 3), Matilde González Méndez (Doutora en Hª. Herity España, Tema 4), Xavier Simón Fernández (Uvigo, Tema 5).

Ao longo do curso entregarase unha documentación detallada sobre o desenvolvemento das actividades. Esta información será ofrecida a través da plataforma TEM@, polo que todos os alumnos deben estar dados de alta na plataforma e ter cubertos os seus datos de perfil.
