DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M130V01106			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	Alonso Veloso, María José			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	mariajose.alonso@usc.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Estudio e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
A6	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral, con el fin de capacitar al desarrollo de una línea de investigación propia
A7	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas y de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes
A8	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?. CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos. CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario. CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios. CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.	saber saber facer Saber estar / ser	A3 A5 A6 A7 A8 A9

Contidos

Tema

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI E XVII.	Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas.
2. LOPE DE VEGA.	Poéticas El Arte Nuevo de hacer comedias de Lope. Problemas editoriales.
3. ENTREMESES, JÁCARAS, COMEDIAS BURLESCAS.	Entremeses

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	3	12	15
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	5	20	25
Sesión maxistral	6	12	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	13	13
Observación sistemática	1	2	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentarios de texto.
Actividades introdutorias	Presentación do programa
Presentacións/exposicións	Exposición das leituras obrigatorias do programa
Sesión maxistral	Explicación dos primeiros temas do programa.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Actividades introdutorias	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Presentacións/exposicións	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso.	10
Observación sistemática		90

Outros comentarios sobre a Avaliación

<p>Terase en consideración, aos efectos de aumentar a cualificación (non máis dun 10% da nota obtida na proba que se realizará ao final do curso), a intervención oral en clase. A mera asistencia non computa na cualificación: simplemente permite seguir a avaliación continua con esas dúas

probas. </p><p>A asistencia a clase debe ser, por recomendación da facultade, de máis do 80%: se o alumno faltase a 10 horas de clase presencial non poderá ser avaliado dese xeito. Nese caso, o alumno poderá presentarse ao exame final marcado oficialmente polo centro. </p><p>O exame final para aqueles que non sigan o sistema de avaliación continua será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento para os que si o seguen. </p><p>Para a edición de xullo, o exame será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento ao final do curso. </p>

Bibliografía. Fontes de información

CANDELAS COLODRON, MANUEL ÁNGEL, **O teatro español do século XVII en Literatura Dramática: unha introducción históricaa**, GALAXIA,

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII,* Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, José Mª, *Calderón desde el 2000*. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Domenech, Ricardo, "*El castigo sin venganza*" *y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Egido, Aurora, ed. de *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

Il tema dell onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002), eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Rodríguez, E., *La técnica del actor español en el Barroco*. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid, Castalia, 1994

Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

Recomendacións

Outros comentarios

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.
A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.