



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Relacións Interartísticas

Materia	Relacións Interartísticas			
Código	V01M130V01109			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OB	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suárez, María del Carmen			
Profesorado	Becerra Suárez, María del Carmen Cuba López, Soledad			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	(*)Este curso propone una introducción a la investigación de aspectos fundamentales para el estudio de la relación entre el cine y el teatro, centrándose en las perspectivas de análisis teórico y la metodología crítica más relevantes. Examina las cuestiones más representativas asociadas al fenómeno de las relaciones, préstamos e influencias mutuas entre ambas manifestaciones artísticas. Por medio de una variada selección de filmes se pretende ofrecer a los/las estudiantes la posibilidad de profundizar en el conocimiento y análisis de esta relación interartística.			

### Competencias de titulación

Código	
A4	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas
A5	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura
B3	Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura	saber	A5
Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas como las narrativas audiovisuales o con la teorías estéticas	saber saber hacer	A4
Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral	saber hacer Saber estar / ser	B3

### Contidos

Tema	
1. Discurso cinematográfico y discurso teatral	1.1. Lenguaje cinematográfico
2. Teatro y cine: historia de una relación	2.1. El cine silente 2.2. El cine sonoro 2.3. La posmodernidad
3. El teatro en el cine	3.1. en el nivel formal. Tipología. 3.2. En el nivel del contenido. Tipología

<b>Planificación</b>			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	11	0	11
Estudo de casos/análises de situacións	9	18	27
Traballos e proxectos	0	37	37

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

<b>Metodoloxía docente</b>	
	Descrición
Sesión maxistral	Se explicarán los diferentes conceptos, lenguajes y discursos del arte cinematográfico. Las relaciones, influencias y préstamos entre el teatro y el cine. Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos prácticos.
Estudo de casos/análises de situacións	Los alumnos/as deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final

<b>Atención personalizada</b>	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	El alumno contará con el asesoramiento y la orientación del profesor para la elaboración de los trabajos finales.
Estudo de casos/análises de situacións	El alumno contará con el asesoramiento y la orientación del profesor para la elaboración de los trabajos finales.
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	El alumno contará con el asesoramiento y la orientación del profesor para la elaboración de los trabajos finales.

<b>Avaliación</b>		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Cada una de las sesiones irá seguida de debate y posterior aplicación al análisis de ejemplos. Los alumnos han de participar activamente en el debate	10
Estudo de casos/análises de situacións	Los alumnos deberán elaborar una breve presentación oral sobre alguno de los aspectos de la materia, ya impartidos. La puntuación obtenida por este trabajo equivaldrá al 40% de la calificación final	40
Traballos e proxectos	Los alumnos deberán elaborar un trabajo escrito consistente en el análisis de manifestaciones teatrales en el film que libremente elijan. La extensión de dicho trabajo no será superior a 10 folios.	50

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

**Bibliografía. Fontes de información**

Aumont. J., **Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.**, Barcelona, Paidós,

Becerra, Carmen (ed.), **Cine y Teatro**, Academia Editorial del Hispanismo,

Company, José Miguel, **El trazo de la letra en la imagen**, Madrid, Cátedra,

Guarinos, Virginia, **Teatro y Cine**, Sevilla, Padilla libros,

Pérez Bowie, José Antonio, **Realismo teatral y realismo cinematográfico**, Madrid, Biblioteca Nueva,

### **Recomendacións**