



DATOS IDENTIFICATIVOS

Diseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral

Materia	Deseño e Avaliación de Programas de Animación e Educación Teatral			
Código	V01M130V01206			
Titulación	Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Dapia Conde, María Dolores			
Profesorado	Dapia Conde, María Dolores			
Correo-e	ddapia@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código			
A1	Capacidade para deseñar y/o desenvolver y/o avaliar proxectos y liñas de investigación		
A2	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y de las características que singularizan cada época, movemento y estilo		
A3	Comprensión de la dimensión educativa y sociocultural de las artes escénicas		
A9	Conocimiento de recursos, técnicas y procedimientos propios de los procesos de intervención en educación y animación teatral.		
B1	Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións		
B2	Capacidade para desenvolver una visión propia en el ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B3	Capacidade para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudos dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral		
B4	Sensibilizar al estudante hacia el contexto cultural y hacia el fenómeno escénico y teatral como marco social		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Adquirir e comprender os coñecementos teóricos e os recursos instrumentais e metodolóxicos necesarios da animación teatral, como ámbito da animación sociocultural.	saber saber facer	A1
Habilidade para deseñar iniciativas e/ou programas de educación e animación teatral.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A3 A9 B4
Ser capaz de plantexar e desenvolver liñas de investigación propias do ámbito da animación teatral	saber saber facer	A1 A2 B1 B2 B3

Contidos	
Tema	
1. Cara a unha definición de animación sociocultural	Conceptos próximos. Definición de Animación Sociocultural
2. Animación sociocultural versus animación teatral	Aproximación á animación teatral. Da animación sociocultural á animación teatral. Diferenciación animación teatral e teatro
3. Deseño e avaliación de programas de animación	A planificación dos procesos socioculturais. Propostas metodolóxicas. Análise da realidade. Momentos e técnicas. Obxectivos. Concepto, formulación e tipos. A organización de recursos. Orzamentos e sistemas de financiamento. A avaliación. Enfoques, modelos e tipos.

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos de aula	1	15	16
Traballos tutelados	1	44	45
Actividades introductorias	1	1	2

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	Exposición por parte da profesora dos temas da materia. Presentación de materiais básicos.
Traballos de aula	Formulación, análise, resolución e debate de actividades relacionadas coa temática da materia.
Traballos tutelados	Individualmente, pídesse o deseño dun proxecto de animación teatral, que implica a aplicación do aprendido.
Actividades introductorias	Avaliación de coñecementos previos. Presentación xeral da materia e a súa organización. Orientación do traballo tutelado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos de aula	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.
Traballos tutelados	Sesión maxistral. Tralas exposicións dos contidos fundamentais da materia, darase resposta ás dúbidas xurdidas e/ou aclaracións de forma individualizada ou en pequenos grupos. Traballos de aula: Orientacións específicas a cada estudante para o desenvolvemento das diferentes actividades de aula. Traballos tutelados: Atención personalizada en relación á elaboración dos distintos apartados do proxecto de animación teatral.

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Traballos de aula	- Participación e seguimento das clases presenciais. - Realización das actividades propostas.	40
Traballos tutelados	-Obligatorio para todos os alumnos/as.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Segunda convocatoria: En caso de superar algunha das partes da materia conservárase a cualificación no mesmo curso académico. Debendo superar unicamente as probas nas que non se obtivese unha cualificación mínima.

Os estudantes non asistentes cubrirán as actividades de aula por outras complementarias, tendo a mesma consideración na cualificación final.

Esta guía docente explicita as liñas de actuación que se van a seguir co alumnado da materia, entendida con certa

flexibilidad; xa que logo, pode estar suxeita a algúns reaxustes puntuais.

Bibliografía. Fontes de información

- ANDER-EGG, E. (1989): *La animación y los animadores*. Narcea. Madrid.
- AYUSO CARRASCO, I. (Coord.) (2002). *Animación sociocultural. Intervención multidisciplinar*. Formación Alcalá: Jaén.
- CARIDE, J.A. (Coord) (2000). *Educación social y políticas culturales*. Santiago. Tórculo/USC.
- CEMBRANOS, F.; HERNÁNDEZ, D. e BUSTELO, M. (1994). *La animación sociocultural: Una propuesta metodológica*. Popular: Madrid
- ESCUADERO, J. (2004). Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Madrid: Narcea.
- FROUFE, S. (1995): La evaluación de proyectos de animación sociocultural. *Educadores*, (37), 175-176, pp. 207-234.
- FROUFE, S. e GONZALEZ, M. (1995): *Para comprender la animación sociocultural*. Amarú Eds. Salamanca.
- FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M.A. (1993): *La praxis de FROUFE, S. e SANCHEZ, M.A. (1994): Construir la animación sociocultural*. Amaru Eds. Salamanca.
- GUTIERREZ RUEDA, A. (2001). Métodos para la animación sociocultural. CCS. Madrid.
- LLENA, A.; PARCERISA, A. e UCAR, X. (2009): *10 ideas clave. La acción comunitaria*. Grao. Barcelona.
- MARTIN, M.T. (coord.). (2000). *Economía social y animación sociocultural*. Sanz y Torres. Madrid.
- MARTIN, M. e SORIANO, M.A. (2006). *Teoría y práctica de la animación sociocultural*. SDG Elle Ediciones: Granada.
- PEREZ SERRANO, G. (1993): *Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos*. Narcea. Madrid.
- PEREZ SERRANO, G. e PEREZ DE GUZMAN PUYA, M.V. (2005). *Qué es la animación. Epistemología y valores*. Madrid: Narcea.
- QUINTANA, J.M. (Coord.) (1992): *Fundamentos de Animación sociocultural*. Narcea. Madrid. (3ª ed.).
- SARRATE, M.L. (coord.) (2002). *Programas de animación sociocultural*. UNED. Madrid.
- TRILLA, J. (1993): *Otras educaciones*. Anthropos. Barcelona.
- ROSELLÓ, D. (2004). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Ariel: Barcelona.
- ÚCAR, X. (1992) *El teatro en la animación sociocultural. Técnicas de intervención*. Ed. Diagrama. Madrid.
- UCAR, X. e LLENA, A. (2006). *Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria*. Barcelona: Graó
- VARIOS (1996): *Para comprender la animación sociocultural*. Libropolis.
- VENTOSA, V.J. (1994): *Guía de recursos para la animación*. CCS. Madrid.
- VENTOSA, V.J. (2001). *Desarrollo y evaluación de proyectos socioculturales*. Madrid: CCS.
- VIEITES, M. (Coord) (2000). *Animación teatral. Teorías, experiencias, materiais*. Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega.

Recomendacións
