



DATOS IDENTIFICATIVOS

Análise e Crítica de Espectáculos

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Análise e Crítica de Espectáculos | | | |
| Código | V01M130V01203 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Teatro e Artes Escénicas | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | Galego | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Molanes Rial, Mónica | | | |
| Profesorado | Molanes Rial, Mónica Pérez Rasilla, Eduardo | | | |
| Correo-e | mmolanesrial@yahoo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Coñecer e utilizar os conceptos, instrumentos e metodoloxías para a análise de espectáculos tanto desde unha perspectiva teórica como práctica. Coñecer e utilizar as ferramentas da crítica e as súas distintas correntes metodolóxicas. Realizar análises en profundidade de espectáculos e unha crítica dun espectáculo en calquera dos seus tipos e variedades. Situación a crítica de espectáculos dentro dos actuais debates culturais, teóricos e filosóficos. | | | |

Competencias de titulación

| | | | |
|--------|---|--|--|
| Código | | | |
| A1 | Capacidad para diseñar y/o desarrollar y/o evaluar proyectos y líneas de investigación | | |
| A4 | Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con la teorías estéticas | | |
| A5 | Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura | | |
| B3 | Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral | | |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Tipoloxía | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|----------------------------------|---------------------------------------|
| Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea. | saber hacer Saber estar / ser | A1 |
| Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas. | saber saber hacer | A4 |
| Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura. | saber saber hacer | A5 |
| Capacidad para programar, redactar y defender un discurso crítico y propio del ámbito de los estudios dramáticos, escénicos y de pedagogía teatral | saber hacer Saber estar / ser | B3 |

Contidos

| | |
|------|--|
| Tema | |
|------|--|

| | |
|---|--|
| 1. Teatro, espectáculo, literatura, crítica, análise... Conceptos xerais ou peneira da materia. | 1.1. Que é un espectáculo? 1.2. Unha breve perspectiva histórica: da teoría á crítica ou viceversa. |
| 2. Crítica vs. Análise: unha aproximación inicial. | 2.1. Crítica e xuízo de valor. 2.2. A análise como método científico e como ferramenta. 2.3. A utilidade dunha crítica analítica e dunha análise crítica. |
| 3. A análise estrutural de espectáculos. | 3.1. Unha incursión no problema (ou na solución) da ficción como categoría estruturante do espectáculo. 3.2. As categorías estruturais do espectáculo escénico: categorías do discurso e categorías da forma. |
| 4. A análise escénico-estrutural do espectáculo. | 4.1. A consideración da posta en escena e da particular relación comunicativa do espectáculo hic et nunc. 4.2. O signo no teatro. 4.3. O "questionnaire" do analista da posta en escena. |
| 5. A crítica: concepto e funcións. | 5.1. A función da crítica: do canon á mediación. 5.2. O crítico teatral como axente dentro dun sistema: intereses, desintereses, ideoloxías. 5.3. Tipoloxías da crítica. Crítica da crítica. |
| 6. Os retos contemporáneos da crítica. | 6.1. Do post-cultural á globalización. 6.2. O lugar das artes e o lugar do crítico. |

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|---------------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Sesión maxistral | 6 | 6 | 12 |
| Debates | 3 | 6 | 9 |
| Outros | 3 | 0 | 3 |
| Actividades introdutorias | 3 | 3 | 6 |
| Estudo de casos/análise de situacións | 1 | 25 | 26 |
| Traballos e proxectos | 0 | 19 | 19 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|---------------------------|--|
| Sesión maxistral | Exposición dos temas por parte da profesora, indicando os seus puntos claves e os conceptos fundamentais a ir desenvolvendo sempre a partir do texto que servirá como eixo central da reflexión. |
| Debates | -Brain storming e reflexión crítica arredor do(s) texto(s) con preguntas clave guiadas pola docente. -Debate construtivo arredor dos textos e temas, e opinión. |
| Outros | Visualización de espectáculos cos que explicar os procesos prácticos de análise e crítica. |
| Actividades introdutorias | Breve exposición sobre os contidos a tratar nas sesións e presentación do texto a comentar. |

Atención personalizada

| Probas | Descrición |
|---------------------------------------|--|
| Estudo de casos/análise de situacións | Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos. |
| Traballos e proxectos | Os/As estudantes deberán realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. Semanalmente, a docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase e atenderá as dúbidas surxidas nas sesións e no plantexamento dos traballos propostos. |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|---------------------------------------|--|---------------|
| Debates | A docente proporcionará aos estudantes textos que serán empregados como punto de partida para o traballo en clase. As aportacións na aula sobre eses textos serán tidas en conta na cualificación final. | 10 |
| Estudo de casos/análise de situacións | Realizar unha análise e mais unha crítica dun espectáculo (máx. 15 páxs.). Deberán pactar previamente coa docente cal será ese espectáculo e o xénero escollido. | 60 |

| | | |
|-----------------------|--|----|
| Traballos e proxectos | Entregarase un texto arredor dun dos ámbitos do temario que suscite especial interese e/ou debate en todo o grupo. Sobre el pedirase un comentario por escrito no que o estudante poida acreditar o seu dominio da reflexión teórica e crítica sobre a propia teoría (máx. 5 páxs.). | 30 |
|-----------------------|--|----|

Outros comentarios sobre a Avaliación

Na primeira sesión entregarase un programa máis detallado no que se contemplan as lecturas das sesións, os espectáculos que se visualizarán e o programa de traballo para cada unha delas, axustado, tamén ao número de estudantes matriculados e perfil dos mesmos.

Se o alumno/a non se acolle a avaliación continua poderá presentarse tanto na primeira convocatoria (xuño); coma na segunda (xullo) facendo un traballo que deberá pactar coa profesora e que consistirá na realización dunha análise e crítica de varios espectáculos.

Bibliografía. Fontes de información

- ABUÍN, ANXO & ARAÚXO, NURIA (2003) □Um diálogo de surdos (ou quase): sobre a crítica teatral na Galiza□ *Setepalcos* 4.
- ASENSI, MANUEL (1990) *Teoría literaria y deconstrucción*. Madrid: Arco.
- BERENQUER, ÁNGEL (1991) *Teoría y crítica del teatro*. Alcalá : Universidad de Alcalá
- BLOOM, HAROLD (1994) *The Western Canon*. New York: Papermac.
- BOURDIEU, PIERRE (1987) *Choses dites*. Paris: Les Éditions du Minuit.
- BOURDIEU, PIERRE (1999) *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus.
- DE MAN, PAUL (1990) *La resistencia a la teoría*. Madrid: Visor.
- DE MARINIS, MARCO (1984) □L□Experiencia dello spettatore: fondamenti per una semiotica della ricezione teatrale□. *Documenti di Lavoro*. Urbino: Centro Internazionale di semiotica e linguistica.
- DERRIDA, JACQUES (1989) *La escritura y la diferencia*. Barcelona: Anthropos.
- DURING, SIMON E. (ed.) (1993) *The cultural studies reader*. New York: Routledge.
- EAGLETON, TERRY (1994) *The function of criticism*. London-New York: Verso
- ELIOT, THOMAS S. (1969) *Selected essays*. London: Faber & Faber.
- FISH, STNALEY (1981) *Is there a text in this class? The Authority of Interpretive Communities*. Cambridge, Massachusetts: Harvard Univ Press.
- FROW, JOHN (1995) *Cultural Studies and Cultural Value*. Oxford: Clarendon Press.
- FRYE, NORTHROP (1989) *El camino crítico. Ensayo sobre el contexto social de la crítica literaria*. Madrid: Taurus.
- GUILLORY, JOHN (1993) *Cultural Capital. The Problem of Literary Canon Formation*. Chicago & London: The University of Chicago Press.
- HERNADI, PAUL (ED.) (1981) *What is criticism?* Bloomington: Indiana University Press.
- IGLESIAS SANTOS, MONTSERRAT (1997) *La lógica del campo literario y el problema del canon*. Valencia: Episteme.
- KERMODE, FRANK (1987) *Forms of attention*. Chicago: The University of Chicago Press.
- LÓPEZ SILVA, INMACULADA (2004) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*.
- MIGNOLO, WALTER (1991) □Canons A(nd)Cross-Cultural Boundaries (Or Whose Canon Are We Talking About?)□ *Poetics Today* 12:1.
- MILLER, HILLIS J. (1987) *The ethics of reading*. New York: Columbia University Press.
- NICOLL, ALLARDYCE (1962) *The theatre and dramatic theory*. Westport-Connecticut: Greenwood Publishers.
- PAVIS, PATRICE (1996) *L□analyse des spectacles*. Paris: Nathan.
- SAID, EDWARD W. (1983) *The world, the text and the critic*. Cambridge: Harvard University Press.

SHEFFY, RAKEFET (1990) "The concept of canonicity in polysystem theory". *Poetics Today* 11: 3.

UBERSFELD, ANNE (1989) *L'école du spectateur. Lire le theatre II*. Paris: Editions Sociales.

VIEITES, MANUEL F. (2001) "A crítica teatral en Galicia. O azar, a precariedade e a necesidade" *Revista Galega de Teatro* 28.

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

(*)/
