



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono

Materia	Literatura e Diversidade Cultural no Ámbito Anglófono			
Código	V01M121V01207			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados e as súas Aplicacións			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento				
Coordinador/a	Vázquez García, Celia			
Profesorado	Vázquez García, Celia			
Correo-e	celiavg@uvigo.es			
Web	http://faitic.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudios de aspectos relacionados con la construcción de la identidad cultural a través de textos literarios escritos en lengua inglesa, tanto del campo de la literatura infantil y juvenil como la destinada al lector adulto, prestando especial atención a la diversidad de culturas presentes en el mundo anglófono. Abordará contenidos relativos a diferentes épocas y cambios geográficos y la pluralidad de criterios teóricos y propuestas estéticas en la literatura multicultural, intercultural y transcultural.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidade para utilizar unha terminoloxía lingüística rigorosa así como unha notación adecuada.
A2	Coñecemento dos principais modelos de investigación lingüística.
A6	Habilidades para o uso de ferramentas e recursos de investigación aplicados mediante a análise de variables macro e micro-sociolingüísticas.
A7	Capacidade de usar dicionarios (en especial o Oxford English Dictionary), corpus informatizados e ferramentas de procura necesarias para a súa utilización efectiva
A9	Capacidade para establecer contrastes entre os sistemas gramaticais do español/galego e do inglés, analizando as súas implicacións para outras disciplinas.
A12	Capacidade para analizar distintos tipos de discursos e xéneros discursivos orais e/ou escritos en lingua inglesa.
A15	Coñecemento dos principios modelos de investigación literaria/cultural no ámbito anglófono.
A16	Coñecemento dos principais recursos de investigación literario/cultural no ámbito anglófono.
A17	Capacidade de utilizar as técnicas empregadas para a análise de textos artísticos e culturais no ámbito anglófono.
A20	Habilidades para buscar cos diversos medios tecnolóxicos e de comunicación textos culturais de masas que empregan recursos literarios.
A21	Capacidade para identificar e analizar as características máis relevantes da cultura e das institucións do ámbito anglófono a través de diversos tipos de textos pertencentes a diferentes épocas históricas.
A22	Capacidade para comprender diferentes achegas teóricas e críticas así como a súa aplicación á análise de textos literarios e culturais no ámbito anglófono.
B1	Capacidade de afondar naqueles conceptos, principios, teorías ou modelos relacionados cos distintos campos dos Estudos Ingleses, así como de coñecer a metodoloxía necesaria para a resolución de problemas propios de devandita área de estudo
B2	Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos na contorna multidisciplinar e multifacética dos Estudos Ingleses.
B3	Capacidade para utilizar de forma eficiente as novas tecnoloxías da información e da comunicación no ámbito dos Estudos Ingleses.

B5	Capacidade para presentar en público experiencias, ideas ou informes, así como emitir xuízos en función de criterios, de normas externas ou de reflexións persoais para o que será necesario alcanzar un dominio suficiente da linguaxe académica e científica tanto na súa vertente escrita como oral.
B9	Capacidade para adquirir un espírito crítico que leve aos estudantes a considerar a pertinencia das investigacións existentes nas áreas de estudo que conforman os Estudos Ingleses, así como das súas propias.
B10	Apreciación da diversidade e multiculturalidade no contexto dos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.
B11	Capacidade para traballar en equipo, cooperativo e compartido, fomentando a tolerancia e a aprendizaxe colaborativo.
B12	Habilidades para fomentar e garantir o respecto aos Dereitos Humanos e aos principios de accesibilidade universal, igualdade, non discriminación e os valores democráticos e da cultura da paz.
B18	Capacidade para obter información sobre a investigación máis recente que se está levando a cabo dentro do ámbito dos Estudos Ingleses, tanto en lingüística como en literatura e cultura.
B19	Capacidade para realizar traballos de investigación de carácter académico nos distintos ámbitos dos Estudos Ingleses.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Describir e analizar os trazos literarios, temas, estilos e símbolos principais utilizados nas obras literarias dunha determinada época histórica ou dun determinado movemento estético ou cultural, relacionando estas características co contexto en que se inscriba a produción e recepción da obra.	saber saber facer	A2 A12 A15 A17 B1
Relacionar as obras literarias e culturais que sexan obxecto de estudo coas teorías críticas e os movementos literarios e culturais que contribúan á comprensión da obra.	saber saber facer	A15 A21 B2
Formular razoamentos críticos derivados da análise das obras literarias e culturais dentro da diversidade, empregando para iso terminoloxía, fontes e recursos especializados, e proporcionando evidencias críticas e textuais que avalen os devanditos argumentos.	saber facer	A15 A16 A21 A22 B2 B3
Aplicar técnicas de análise literaria a textos representativos de distintos xéneros	saber facer	A17 A21 B3
Recoñecer as novas tendencias nos diversos movementos literarios e culturais.	saber saber facer	A15 A21 B1
Relacionar textos literarios e outras expresións culturais artísticas, como pode ser o cine ou a arte, tanto entre eles coma coa realidade sociopolítica na que se producen.	saber saber facer	A12 A20 B2
Identificar o papel desempeñado polas expresións artísticas e culturais nas relacións entre grupos dominantes e/ou minoritarios.	saber saber facer Saber estar / ser	A1 A12 A17 B10 B12
Desenvolver un pensamento independente e crítico, así como actitudes de respecto e tolerancia cara a outras opinións e puntos de vista, e cara á diversidade social e cultural.	saber facer Saber estar / ser	A6 A7 A9 B5 B9 B11 B12
Aplicar os coñecementos críticos adquiridos na realización de traballos baseados nas obras estudadas.	saber facer Saber estar / ser	A20 A21 B18 B19

Contidos

Tema

1. Transnational literature.	1. Theoretical concepts and themes: Migration, exile and displacement, diaspora, border crossing. Globalization. Multiculturalism.
2. Tropicalizations: Transcultural representations of Latinidad in Literature.	2. Transculturation. The Puerto Rican and Cuban American imaginary.
3. Chicano literature	3. Writing on the border: Sources and themes

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	5	2	7
Seminarios	4	10	14
Estudos/actividades previos	0	20	20
Presentacións/exposicións	3	5	8
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	0	12	12
Traballos e proxectos	0	12	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a la presentación de la materia y organización del trabajo autónomo a lo largo del curso. Se llevarán a cabo en la primera semana de docencia.
Sesión maxistral	Exposición de los contenidos teóricos de la materia
Seminarios	Actividades de formación dirixidas por el/la docente que inciden en algún aspecto concreto de las unidades temáticas recogidas en la guía docente.
Estudos/actividades previos	Lectura de los textos obligatorios con antelación al comentario oral en clases. Elaboración de traballos para su exposición en clase o entrega al/la docente.
Presentacións/exposicións	Exposición oral por parte del alumnado de traballos elaborados individualmente sobre algún aspecto de los contenidos del programa que se determinarán bajo la supervisión del/la docente.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	A atención personalizada realizarase durante o horario de atendimento que o profesor detallará no inicio do cuadrimestre. O alumnado deberá fixar unha cita co profesor dentro deste horario ou a través do correo electrónico. Nestas horas de atendimento o alumnado poderá resolver dúbidas, facer suxestións e reforzar co profesor aspectos prácticos da materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Presentación oral en el aula de un trabajo relacionado con un texto elegido por el/la alumno/a con un argumento claramente estructurado. El tema lo elegirá el /la alumno/a previamente tras consultar con el/la docente. Tiempo de la exposición oral: 15 min. aproximadamente, facilitando después el debate entre el resto de los miembros del seminario.	20
Probos prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Se valorará la participación en clase demostrando que se han leído los textos primarios y secundarios, que se ha buscado información adicional, bibliografía y material documental adecuado para los debates sobre los textos en clase. Esta participación se valora con un 20% del total.	20
Traballos e proxectos	Análisis crítico y creativo de un texto elegido empleando los conceptos y teorías exploradas en las sesiones de seminarios. Se valorará la originalidad de pensamiento y la organización estructural del trabajo así como el uso de la lengua. Extensión recomendada: 3000 palabras mínimo. Normas de estilo: MLA	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Aparicio, Frances R. and Chavez-Silverman, S. eds. *Tropicalizations: Transcultural Representations of Latinidad. Series: Reencounters with Colonialism: New Perspectives in the Americas.* Univ. Press of New England for Dartmouth College, 1997.

Allatson, Paul. *Key Terms in Latino/a Cultural and Literary Studies.* Malden, MA: Blackwell, 2007.

Bak, Hans, ed. *Multiculturalism and the Canon of American Culture.* Amsterdam: VU University Press, 1993.

Flores, Juan. *From Bomba to Hip Hop: Puerto Rican Culture and Latino Identity.* Columbia: Columbia Univ. Press, 2000.

Goldberg, David Theo, ed. *Multiculturalism: A Critical Reader.* Oxford: Basil Blackwell, 1994.

Michaels, Walter Benn. *The Trouble with Diversity: How We Learned to Love Identity and Ignore Inequality*. New York: Henry Holt, 2006.

Lee, A. Robert. *Multicultural American Literature: Comparative Black, Native Latino/a and Asian American Fictions*. University Press of Mississippi, 2003.

Manzanas, Ana M^a & Jesús Benito. *Cities, Borders, and Spaces in Intercultural American Literature and Film*. New York: Routledge, 2011.

Taylor, Charles. *Multiculturalism and "The Politics of Recognition": An Essay with Commentary*. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1992.

Tatum, Charles M. *Chicano and Chicana Literature: Otra voz del pueblo (The Mexican American Experience)* Univ. of Arizona Press, 2006.

BASES DE DATOS

LION (literature on line) <http://lion.chadwyck.co.uk/>

JSTOR <http://www.jstor.org/>

EBSCO <http://ejournals.ebsco.com/Home.asp>

SITIOS WEB

Multiculturalism: Post World War II American Literature and Culture Database

<http://english.berkeley.edu/Postwar/multiculti.html>

Multiculturalism: Stanford Encyclopedia of Philosophy

<http://plato.stanford.edu/entries/multiculturalism/>

Recomendacións