



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Literatura e sociedade do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

|                       |  |        |       |              |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia               | Literatura e sociedade do primeiro idioma estranxeiro: Inglés  |        |       |              |
| Código                | V01G180V01909  |        |       |              |
| Titulación            | Grao en Linguas Estranxeiras   |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 6  | OP     | 4     | 2c           |
| Lingua de impartición | Inglés   |        |       |              |
| Departamento          | Filoloxía inglesa, francesa e alemá  |        |       |              |
| Coordinador/a         | Martín Lucas, María Belén  |        |       |              |
| Profesorado           | Martín Lucas, María Belén  |        |       |              |
| Correo-e              | bmartin@uvigo.es   |        |       |              |
| Web                   | <a href="http://http://fatic.uvigo.es">http://http://fatic.uvigo.es</a>  |        |       |              |
| Descrición xeral      | Esta materia ocúpase do estudo avanzado das relacións entre as sociedades anglófonas e as formas de representación da súa historia e interpretación na produción literaria no primeiro idioma estranxeiro, tal como se especificará no programa correspondente cada ano académico. Concíbese como continuación da formación crítica e literaria básica que o alumnado recibe nos primeiros cursos, que lle permita acceder á creación de criterios individuais para a súa formación humanística así como para profundar na súa competencia de análise de textos literarios no primeiro idioma estranxeiro. |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |   |
|--------|---|
| Código |   |
| A2     | Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz                                      |
| A3     | Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos   |
| A4     | Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria  |
| A5     | Adquirir os coñecementos necesarios para a comprensión, desenvolvemento, análise, avaliación e aproveitamento para o futuro profesional dos recursos lingüísticos e literarios  |
| A6     | Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao |
| A7     | Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos     |
| A8     | Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo   |
| A9     | Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos                          |
| A11    | Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva                             |
| B3     | Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitiren xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética  |

|    |  |
|----|--|
| B4 | Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado     |
| B5 | Que as/os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía |

### Competencias de materia

| Resultados previstos na materia   | Resultados de Formación e Aprendizaxe |          |
|---|---------------------------------------|----------|
| Coñecer as principais achegas teóricas sobre os vínculos existentes entre literatura e sociedade, como se representa unha sociedade no universo do literario en canto a concepto, terminoloxía, tipoloxía, aspectos históricos, características principais, metodoloxía(s) de interpretación e calquera outra cuestión especificada no programa correspondente. | A2<br>A3<br>A5                        | B3       |
| Comprender, analizar e comparar textos (literarios, históricos, culturais, políticos, visuais) representativos de tal relación e reflexionar sobre a interacción co contexto histórico, social e cultural en que se inscribe a súa produción e recepción.   | A5<br>A7<br>A11                       | B3       |
| Formular razoamentos críticos derivados da análise dos textos inseridos nun contexto social que conduzan á adquisición dun método básico de análise socioliteraria que transcenda a mera aproximación intuitiva aos textos obxecto de estudo.   | A8<br>A9                              | B3       |
| Localizar, seleccionar, organizar e avaliar información relevante relacionada co concepto social elixido e cos textos a analizar máis profundamente, recorrendo a fontes bibliográficas ou recursos electrónicos.   | A4<br>A6                              | B3<br>B5 |
| Relacionar textos literarios e outras expresións culturais e artísticas, como pode ser o cine, a música ou a arte coa realidade sociocultural na que se producen.   | A11                                   | B3       |
| Reflexionar e valorar a idea que o alumnado ten sobre outras sociedades e culturas diferentes da occidental e sensibilizalo na apreciación de tal diversidade sociolóxica.  | A11                                   | B3<br>B4 |

### Contidos

| Tema  |  |
|---|--|
| 1.Global(ized) Societies: An Introduction   | 1.1 Key concepts in Globalization Studies<br>1.2 The history of globalization  |
| 2. Globalization and economy  | 2.1 Neoliberalism<br>2.2 Transnational corporations<br>2.2 International financial institutions  |
| 3. The politics of globalization  | 3.1 The local, the global and the nation<br>3.2 Global governance<br>3.3. Environmental policies<br>3.4. Globalization of Human Rights |
| 4. Global(ized) cultures  | 4.1. Americanization and glocalization<br>4.1 Migration and diaspora<br>4.2 Citizenship and cosmopolitanism<br>4.3 Cybercultures       |
| 5. Trans-national and Trans-sexual: sexuality and gender in the global age  | 5.1 Transnational feminisms<br>5.2 Queering the globe  |
| 6. The Global War on Terror   | 6.1 Globalized stereotypes<br>6.2 Post 9/11 representations of terror  |
| N.B. Ao inicio do cuadrimestre estará dispoñible en Faitic o listado de lecturas obrigatorias e películas incluídas como material do curso. | O material de lectura obrigatoria estará dispoñible en Faitic e mais na Fotocopiadora da Facultade.                                    |

### Planificación

|  | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--|---------------|--------------------|--------------|
| Actividades introdutorias                    | 2             | 0                  | 2            |
| Sesión maxistral                             | 10            | 12                 | 22           |
| Seminarios                                   | 4             | 0                  | 4            |
| Traballos de aula                            | 22            | 26                 | 48           |
| Titoría en grupo                             | 2             | 0                  | 2            |
| Presentacións/exposicións                    | 8             | 12                 | 20           |
| Estudos/actividades previos                  | 0             | 22                 | 22           |
| Resolución de problemas e/ou exercicios      | 0             | 12                 | 12           |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 4             | 14                 | 18           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

| Descrición |
|------------|
|------------|

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Actividades introductorias  | Actividades encamiñadas a presentar a materia e organizar a dinámica da docencia e actividades co alumnado na primeira semana de clases.  |
| Sesión maxistral            | Exposición dos contidos teóricos da materia por parte da profesora.   |
| Seminarios                  | Actividades de formación dirixidas pola profesora que inciden máis pormenorizadamente nalgún aspecto concreto das unidades temáticas ou as complementan.  |
| Traballos de aula           | Discusión oral dos textos literarios e/ou fílmicos por parte do alumnado baixo a supervisión da profesora. O alumnado deberá aplicar ao comentario crítico os contidos teóricos expostos nas sesións maxistras e mais nos seminarios así como os coñecementos que vai adquirindo nas lecturas previas.  |
| Titoría en grupo            | As titorías grupais son de carácter obrigatorio, terán lugar en horario de clase (nas sesións que se indiquen) e estarán dedicadas, entre outras actividades, á organización das tarefas de aprendizaxe, distribución de traballos, revisión de conceptos, resolución de dúbidas, explicación de cuestións de carácter metodolóxico e á supervisión da elaboración dos traballos. |
| Presentacións/exposicións   | Presentación oral por parte do alumnado de traballos elaborados grupalmente sobre aspectos recollidos no programa que se determinarán previamente baixo a supervisión da profesora.   |
| Estudos/actividades previas | O alumnado deberá ler os textos obrigatorios, tanto teóricos/críticos coma os diversos textos literarios, con antelación ás clases nos que se comentarán. O calendario de comentario dos textos obrigatorios estará publicado en faixas antes do comezo das clases. O alumnado debe consultar este calendario e ter realizada a lectura do material.                              |

### Atención personalizada

| Metodoloxías                                 | Descrición  |
|--|---|
| Traballos de aula                            | O alumnado debe consultar en titorías coa profesora para fixar o tema sobre os que preparará o seu traballo de exposición oral na aula. A profesora guiará o alumnado na elaboración deste traballo e outras tarefas de clase en titorías individuais e grupais, e revisará co alumnado o seu progreso. Tamén é conveniente a consulta en titorías para a preparación dos exames no caso de non asistencia ou de non superación da avaliación continua. |
| Titoría en grupo                             | O alumnado debe consultar en titorías coa profesora para fixar o tema sobre os que preparará o seu traballo de exposición oral na aula. A profesora guiará o alumnado na elaboración deste traballo e outras tarefas de clase en titorías individuais e grupais, e revisará co alumnado o seu progreso. Tamén é conveniente a consulta en titorías para a preparación dos exames no caso de non asistencia ou de non superación da avaliación continua. |
| Presentacións/exposicións                    | O alumnado debe consultar en titorías coa profesora para fixar o tema sobre os que preparará o seu traballo de exposición oral na aula. A profesora guiará o alumnado na elaboración deste traballo e outras tarefas de clase en titorías individuais e grupais, e revisará co alumnado o seu progreso. Tamén é conveniente a consulta en titorías para a preparación dos exames no caso de non asistencia ou de non superación da avaliación continua. |
| Probas                                       | Descrición  |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | O alumnado debe consultar en titorías coa profesora para fixar o tema sobre os que preparará o seu traballo de exposición oral na aula. A profesora guiará o alumnado na elaboración deste traballo e outras tarefas de clase en titorías individuais e grupais, e revisará co alumnado o seu progreso. Tamén é conveniente a consulta en titorías para a preparación dos exames no caso de non asistencia ou de non superación da avaliación continua. |
| Resolución de problemas e/ou exercicios      | O alumnado debe consultar en titorías coa profesora para fixar o tema sobre os que preparará o seu traballo de exposición oral na aula. A profesora guiará o alumnado na elaboración deste traballo e outras tarefas de clase en titorías individuais e grupais, e revisará co alumnado o seu progreso. Tamén é conveniente a consulta en titorías para a preparación dos exames no caso de non asistencia ou de non superación da avaliación continua. |

### Avaliación

|                           | Descrición  | Cualificación |
|---------------------------|---|---------------|
| Presentacións/exposicións | Presentación oral por parte do alumnado de traballos elaborados grupalmente sobre aspectos teóricos do programa que se determinarán baixo a supervisión da profesora. Cada persoa será avaliada pola súa contribución individual, e avaliaranse tanto as competencias referidas ao coñecemento da cuestión analizada como as relacionadas coa construción de argumentos e a súa expresión oral correcta. Deberá utilizarse como apoio software de diapositivas para presentacións, e avaliarase a correcta expresión escrita nestes textos, que deben entregarse á profesora na mesma data da presentación a través da plataforma virtual Tema. | 20            |

|  |   |    |
|--|---|----|
| Resolución de problemas e/ou exercicios      | Participación activa nas clases e exercicios de comentario de texto que poden ser escritos ou orais. Para a avaliación deste aspecto consideraranse tanto as competencias relacionadas cos contidos teóricos coma as relacionadas coa construción de argumentos sólidos e a súa correcta expresión oral e/ou escrita. Terase en conta tamén a pertinencia dos comentarios en relación aos contidos da materia.                    | 20 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Realizaranse dous exames baseados nos contidos da materia, que combinarán preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos. Avaliarase en cada exame tanto a adquisición de competencias relacionadas cos contidos teóricos coma as relacionadas coa construción de argumentos sólidos e a súa correcta expresión escrita. Celebraranse dentro do calendario de docencia, na hora e aula correspondentes á materia. | 60 |

### **Outros comentarios sobre a Avaliación**

Na primeira edición de actas a avaliación será continua. É obrigatorio realizar e expoñer no prazo establecido os traballos incluídos na avaliación (dous exames parciais escritos e unha presentación oral). Os traballos non realizados ou entregados fóra de prazo contarán coma un 0. Do mesmo xeito, os traballos que non cumpran os requisitos mínimos de corrección lingüística (tanto na forma oral coma na escrita) e conteñan erros gramaticais graves contarán coma un 0.

**O plaxio total ou parcial en calquera tipo de traballo suporá un 0 nese traballo. Alegar descoñecemento do que supón un plaxio non eximirá o alumnado da súa responsabilidade.**

**Se algunha alumna/o non pode asistir regularmente por motivos xustificadas e prefire realizar exclusivamente os exames, deberá comunicarllo á profesora argumentadamente nas primeiras dúas semanas do curso. Nese caso, será avaliada/o exclusivamente mediante os exames fixados para a materia,** cada un deles computará un 50% da cualificación final, e non se considerará o traballo realizado na aula. A escolla desta opción en ningún caso supón a perda do dereito a asistir ás aulas sempre que sexa posible, o cal se recomenda encarecidamente. Igualmente, o alumnado que non asista ás clases será responsable de manter un contacto continuado coa materia a través de Faitic e de presentarse aos exames nas datas establecidas, que se anunciarán en Faitic ao inicio do cuadrimestre.

O primeiro exame terá lugar na semana 6 do cuadrimestre (24-28 de febreiro). O segundo exame terá lugar na semana 12 do cuadrimestre (28 abril-2 de maio).

Na segunda edición das actas (xullo) a avaliación levarase a cabo mediante un exame único, baseado nos contidos da materia, que combinará preguntas teóricas e exercicios prácticos de análise de textos e cuxa nota constituirá o 100% da cualificación final. A competencia lingüística e a correcta exposición argumentativa tamén serán avaliadas. Este exame terá lugar na data oficial de xullo aprobada pola Xunta de Facultade.

Recoméndase firmemente que o alumnado asista ás aulas e titorías con regularidade e se implique activamente no seu proceso de aprendizaxe.

### **Bibliografía. Fontes de información**

- Liam Connell e Nicky Marsh, eds., **Literature and Globalization. A Reader**, Routledge,
- Manfred B.Steger, **Globalisation: A very brief introduction**, Oxford UP,
- Manfred B.Steger, **Globalization: The Greatest Hits, a Global Studies Reader**, Paradigm,
- Manfred B.Stege e Rabi K. Roy, **Neoliberalism: A very brief introduction**, Oxford UP,
- Kwame Anthony Appiah, **Cosmopolitanism: Ethics in a World of Strangers**, Penguin,
- Suman Gupta, **Globalization and Literature**, Polity Press,
- Kit Dobson, **Comparative Literature in an Age of Globalization**, Johns Hopkins University Press,
- Kit Dobson, **Transnational Canadas: Anglo-Canadian Literature & Globalization**, Wilfrid Laurier University Press,
- David Held e Garrett Wallace Brown, eds., **The Cosmopolitanism Reader**, Polity Press,
- Steven Vertovec e Robin Cohen, **Conceiving Cosmopolitanism: Theory, Context and Practice**, Oxford UP,
- Ulrike M Vieten, **Gender and Cosmopolitanism in Europe: A Feminist Perspective**, Ashgate,
- Eamon Maher, ed., **Cultural perspectives on globalisation and Ireland**, Peter Lang,
- Diana Brydon e Marta Dvorak, eds., **Crosstalk: Canadian & Global Imaginaries in Dialogue**, Wilfrid Laurier University Press,
- Chantal Cornut-Gentille ; co-editors, Elena Oliete, Olga Seco e Ana Matamala, eds., **Culture & power : culture and society in the age of globalisation**, Prensas Universitarias de Zaragoza,
- Helen Scott, **Caribbean women writers and globalization : fictions of independence**, Ashgate,
- Arjun Appadurai, ed., **Globalization**, Duke UP,
- Stephen Castles, **Ethnicity and globalization : from migrant worker to transnational citizen**, SAGE,
- Michael Valdez Moses, **The Novel and the globalization of culture**, Oxford UP,
- John Storey, **Inventing popular culture : from folklore to globalization**, Blackwell,

Yasmeen Abu-Laban e Christina Gabriel, **Selling diversity : immigration, multiculturalism, employment equity, and globalization**, Broadview Press,

Mike Featherstone, **Undoing culture : globalization, postmodernism and identity**, SAGE,

Saskia Sassen, **Losing control? : sovereignty in an age of globalization**, Columbia University Press,

Belén Martín Lucas e Ana Bringas López, eds., **Global Neo-Imperialism and national resistance : approaches from postcolonial studies**, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo,

Ana Bringas López e Belén Martín Lucas, eds., **Nacionalismo e globalización : lingua, cultura e identidade**, Servicio de Publicacións da Universidade de Vigo,

---

## **Recomendacións**

### **Materias que continúan o temario**

Traballo de Fin de Grao/V01G180V01991

### **Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

Movimentos culturais e literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01910

Traballo de Fin de Grao/V01G180V01991

### **Materias que se recomenda ter cursado previamente**

Ámbitos literarios III do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01602

Literatura e identidade cultural do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01903

Literatura e identidade de xénero do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01904