



DATOS IDENTIFICATIVOS

Xéneros literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés

Materia	Xéneros literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés			
Código	V01G180V01912			
Titulación	Grao en Linguas Estranxeiras			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	4	2c
Lingua de impartición	Inglés			
Departamento	Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Figueroa Dorrego, Jorge Juan			
Profesorado	Figueroa Dorrego, Jorge Juan Urdiales Shaw, Martín			
Correo-e	jdorrego@uvigo.es			
Web	http://fatic.uvigo.es			
Descrición xeral	Estudo dos xéneros narrativos en lingua inglesa: "romance", novela e relato curto.			

Competencias de titulación

Código	
A2	Identificar as principais contribucións teóricas nos distintos ámbitos xeográficos, sociais e culturais da literatura do primeiro idioma estranxeiro, desde unha perspectiva que teña en consideración os valores democráticos, de igualdade social, de xénero, raza e orientación sexual, así como dunha cultura para a paz
A3	Adquirir os fundamentos teóricos e aplicados que ofrece a lingüística nos principais paradigmas do estudo e descrición das linguas, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas da primeira lingua estranxeira provenientes de distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	Adquirir as ferramentas e técnicas metodolóxicas básicas para o estudo e a análise lingüística e literaria
A6	Construír argumentos sólidos sobre os temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas, empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos, facendo uso dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente os orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao
A7	Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos
A8	Formular razoamentos críticos a respecto dos campos de estudo lingüístico e literario que conduzan á adquisición dun método sólido de análise lingüística e literaria para alén da mera aproximación subxectiva e intuitiva ás linguas e textos obxecto de estudo
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos
A11	Visibilizar e valorar as contribucións feitas polas mulleres á literatura e á cultura producida no primeiro idioma estranxeiro nos seus diferentes ámbitos xeográficos e culturais. De igual modo, identificar os mecanismos de exclusión e discriminación das mulleres na linguaxe e adquirir formación no uso de linguaxe inclusiva
B1	Que as/os estudantes demostren posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e que se atopa frecuentemente a un nivel que, aínda que se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo
B3	Que as/os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitiren xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética

B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado
B5	Que as/os estudantes desenvolvan aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Identificar as principais achegas teóricas sobre o(s) xénero(s) ou modo(s) literario(s) a estudar: en canto a concepto, terminoloxía, tipoloxía, aspectos históricos, características principais, metodoloxía(s) de interpretación e calquera outra cuestión especificada no programa correspondente.	A2 A3 A4	B1
Describir e analizar textos representativos dese(s) xénero(s) ou modo(s), relacionalos con outros textos do mesmo xénero ou doutros e reflexionar sobre a interacción co contexto histórico, social e cultural en que se inscribe a súa produción e recepción.	A3 A4 A6 A7 A8 A11	B3
Participar en debates e actividades en grupo, desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico, realizando contrastes críticos e respectuosos, e mostrando actitudes de tolerancia cara á diversidade social e cultural dos países das diversas linguas estranxeiras, de defensa de dereitos fundamentais, de principios de igualdade e de valores democráticos.	A7	B4
Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais nas diversas linguas estranxeiras, formulando hipóteses, utilizando unha metodoloxía apropiada para transmitir ideas de xeito eficaz e válido, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias suficientes que corroboren os razoamentos expostos.	A9	B4
Localizar, seleccionar, organizar e avaliar información relevante relacionada co(s) xénero(s) escollido(s) e cos textos a analizar máis profundamente, recorrendo a fontes bibliográficas ou recursos electrónicos.	A6 A8 A9	B5

Contidos

Tema	
1. Introduction	1.1. Genre theory. 2.2. Narrative.
2. The romance and the novel.	2.1. Form and evolution of the romance. 2.2. Definition and origins of the novel. 2.3. Case studies.
3. The short story.	3.1. Towards a definition of the short story. 3.1.1. Theories of the short story. 3.1.2. The short story and form. 3.1.3. Case studies. 3.2. The short story as an art form: The case of the American short story.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	2	0	2
Sesión maxistral	12	6	18
Seminarios	18	36	54
Estudo de casos/análises de situacións	12	8	20
Presentacións/exposicións	6	18	24
Traballos tutelados	0	12	12
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	2	18	20

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introdutorias	Explicación introdutoria das competencias, contidos, metodoloxía, avaliación e materiais docentes relativos a esta materia.
Sesión maxistral	Presentación de contidos de carácter teórico.
Seminarios	Intercambio de ideas sobre certas cuestións presentadas na aula, promovendo un pensamento autónomo e crítico.
Estudo de casos/análises de situacións	Análise de determinados textos que ilustran cuestións teóricas presentadas na aula.

Presentacións/exposición Discusión de determinados temas que aparecen nos textos escollidos para analizar nesta materia.

Traballos tutelados	Traballos escritos onde se constrúan argumentos sólidos sobre determinados temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias textuais, contextuais e críticas que corroboren ditos argumentos.
---------------------	---

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Presentacións/exposicións	O profesorado atenderá personalizadamente o alumnado cara á preparación das distintas actividades a realizar nesta materia e, en particular, das súas presentacións orais, traballos escritos e exames, durante o horario de tutorías estipulado ao efecto.
Traballos tutelados	O profesorado atenderá personalizadamente o alumnado cara á preparación das distintas actividades a realizar nesta materia e, en particular, das súas presentacións orais, traballos escritos e exames, durante o horario de tutorías estipulado ao efecto.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións	Presentacións orais sobre algunha temática relacionada cos contidos e textos da materia e supervisada polo profesorado.	30
Traballos tutelados	Traballos escritos onde se constrúan argumentos sólidos sobre determinados temas e textos a estudar, seguindo as convencións académicas e empregando evidencias textuais, contextuais e críticas que corroboren ditos argumentos.	30
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	Exame escrito sobre os contidos da materia, con preguntas de desenvolvemento e análise de textos.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Este proceso de avaliación está deseñado para o alumnado que asista regularmente ás clases. Aquelas persoas que, excepcionalmente e por algunha causa xustificada, non poidan asistir ao 80% das sesións presenciais, deberán comunicarllo ao profesorado ao principio do cuadrimestre. Deberán facer unha proba escrita sobre os contidos da materia o último día de clase correspondente a esta materia, con preguntas de desenvolvemento e análise de textos, o cal suporá o 100% da súa cualificación final.

O profesorado informará do tipo de traballos a realizar e das datas de presentación dos mesmos con suficiente antelación.

Para a segunda edición de actas, en xullo, o alumnado que non aprobe a avaliación continua, poderá facer un exame escrito na data establecida pola Xunta de Facultade.

Bibliografía. Fontes de información

Bakhtin, Mikhail, **The Dialogic Imagination. Four Essays**, Austin: U. Texas P.,

Boddy, Kasia, **The American Short Story Since 1950**, Edinburgh : Edinburgh University Press,

Davis, Lennard J., **Factual Fictions: The Origins of the English Novel**, Philadelphia: U. Pennsylvania P.,

Duff, David (ed.), **Modern Genre Theory**, Harlow: Longman,

Fowler, Alistair, **Kinds of Literature. An Introduction to the Theory of Genres and Modes**, Oxford: Clarendon Press,

Fuchs, Barbara, **The Romance**, London: Routledge,

Levy, Andrew, **The Culture and Commerce of the American Short Story**, Cambridge: C.U.P.,

Lohafer, Susan (ed.), **Short Story Theory at the Crossroads**, Baton Rouge: Louisiana State Press,

Lohafer, Susan, **Reading for Storyness**, Baltimore: Johns Hopkins U.P.,

May, Charles (ed.), **The New Short Story Theories**, Athens : Ohio U.P.,

May, Charles, **The Short Story: The Reality of Artifice**, New York: Twayne,

McKeon, Michael, **The Origins of the English Novel. 1600-1740**, Baltimore: Johns Hopkins U.P.,

McKeon, Michael, **Theory of the Novel. A Historical Approach**, Baltimore: Johns Hopkins U.P.,

Shaw, Valerie, **The Short Story: A Critical Introduction**, New York: Longman,

Stevick, Philip (ed), **The American Short Story : 1900-1945 : A Critical History**, Boston : Twayne,

Tallack, Douglas, **The Nineteenth-Century American Short Story : Language, Form and Ideology**, London : Routledge,

Todorov, Tzvetan, **Genres in Discourse**, Cambridge: C.U.P.,

Os textos de lectura obrigatoria e obxecto de análise nesta materia serán especificados ao principio do cuadrimestre.

Recomendacións

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Literatura e sociedade do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01909

Movimentos culturais e literarios do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01910

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Literatura: Pensar a literatura/V01G180V01202

Introdución á literatura do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01301

Ámbitos literarios I do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01502

Ámbitos literarios II do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01601

Ámbitos literarios III do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01602

Literatura e identidade cultural do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01903

Literatura e identidade de xénero do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01904

Literatura e outras artes do primeiro idioma estranxeiro: Inglés/V01G180V01905

Outros comentarios

A asistencia e participación activa nas sesións presenciais constitúe un elemento chave na adquisición das competencias desta materia por parte do alumnado, polo que é moi recomendable.

Aconséllase que o alumnado consulte a plataforma TEMA-Faitic, xa que se utilizará para facer anuncios, achegar material docente, etc.

Insítese en que o plaxio total ou parcial nas actividades que forman parte da avaliación suporá a anulación da nota correspondente, polo que é aconsellable evitar dita práctica.
