



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura: Teoría da literatura

Materia	Literatura: Teoría da literatura			
Código	V01G160V01205			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	FB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Suárez Briones, Beatriz			
Profesorado	Suárez Briones, Beatriz			
Correo-e	busuarez@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Afondar nos grandes temas que lle preocupan á teoría literaria contemporánea: 1. Que é e como distinguir un texto artístico. 2. Que funcións cumpre a literatura no mundo en que vivimos. 3. Como se constrúe o sentido dos obxectos artísticos. 4. A que intereses serven os obxectos artísticos.			

Competencias de titulación

Código	
A3	Abarcar os fundamentos teóricos e aplicados que ofrecen os diferentes paradigmas lingüísticos, así como sintetizar, relacionar e describir as literaturas española, galega e lusófona nos seus distintos ámbitos culturais e sociais, períodos, xéneros e movementos
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A8	Formular razoamentos críticos nos ámbitos de estudo lingüístico e literario a fin de adquirir métodos sólidos de análise, que transcendan a simple aproximación intuitiva ás linguas e aos textos obxecto de estudo.
B1	Que o estudantado demostrase posuír e comprender coñecementos dunha área de estudo que parte da base da educación secundaria, que se adoita atopar nun nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo.
B2	Que o alumnado saiba aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou a súa vocación dunha forma profesional, e posúa as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que o alumnado teña a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre os temas destacados de índole social, científica ou ética.
B4	Que as/os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado como non especializado

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Ser capaces de reflectir en conexión coa ontoloxía e función da literatura.	A3	
	A4	
Comentar textos literarios varios e relacionalos co xénero a que corresponden, e saber xustificar esa atribución.	A4	B2
	A6	B3
	A8	

Ser capaces de expoñer oralmente de forma sintética a súa comprensión dos textos, literarios ou teóricos.	A8	B2 B4
Saber relacionar os textos literarios co seu contexto.	A4	B3
Saber apreciar a diferenza estética.	A4 A7 A8	B2 B3
Ser capaces de ler textos de teoría da literatura de orientacións teóricas diversas e situalos na que corresponda.	A4	B1
Ser capaces de facer recensións deles por escrito.	A4 A6	B2
Comentar textos literarios en función das diversas orientacións metodolóxicas.	A4 A6	B2

Contidos

Tema	
1. Que é a literatura?	1.1. Respostas históricas a esta pregunta.
2. Funcións da literatura:	2.1. Paideia e hedonismo. 2.2. A mirada estética. 2.3. A estética do compromiso.
3. As disciplinas literarias:	3.1. A filoloxía e as súas tarefas. 3.2. Outras disciplinas: teoría, crítica, historia, comparatismo.
4. A comunicación literaria:	4.1. Os suxeitos da comunicación literaria: oralidade e escritura. 4.2. A enunciación literaria. 4.3. Xéneros literarios: narrativa, lírica, dramática, didáctica.
5. Métodos de estudo da obra literaria:	5.1. Autoriais / da recepción 5.2. Formalismos. 5.3. Poéticas sociais. 5.4. Postestruturalismo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	28	44	72
Eventos docentes e/ou divulgativos	2	2	4
Debates	2	2	4
Presentacións/exposicións	2	4	6
Titoría en grupo	2	0	2
Traballos de aula	4	8	12
Actividades introdutorias	2	2	4
Traballos e proxectos	8	32	40
Probas de resposta curta	2	4	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	O profesor explicará tema por tema os contidos da materia: atender e tentar seguir a explicación.
Eventos docentes e/ou divulgativos	O estudiantado asistirá a conferencias ou a calquera outro evento formativo que se organice na Facultade e teña relación coa materia.
Debates	O alumnado, organizado en grupos, debe defender oralmente unha idea, unha tendencia artística, una actitude crítica ante certos textos ou escolas críticas etc.
Presentacións/exposicións	Exposición oral do traballo de investigación da materia, poñendo especial énfase na claridade expositiva e no uso dun rexistro lingüístico adecuado á situación.
Titoría en grupo	De preparación dos traballos que deben ser expostos, onde se resolverán todas as dúbidas que poida haber con anterioridade á exposición.
Traballos de aula	Traballos de análise literaria, sobre obras da tradición literaria occidental.
Actividades introdutorias	Presentación da materia e explicación dos contidos do temario, así como a advertencia sobre os prerequisites para poder ter un resultado exitoso no curso da materia.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Titoría en grupo	O profesor orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba.

Presentacións/exposicións	O profesor orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba.
Traballos de aula	O profesor orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba.
Probos	Descrición
Traballos e proxectos	O profesor orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba.
Probos de resposta curta	O profesor orientará o alumnado antes de cada exposición pública dun traballo, e antes de cada exercicio ou proba.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Valorarase a atención e a capacidade do alumnado para intervir propoñendo ou rebatendo ideas, ou manifestando dúbidas ou dificultades de comprensión.	10
Titoría en grupo	Valorarase a preparación coa que se chega antes da presentación dun traballo de clase e o compromiso de cada persoa co grupo. Da presentación, o rigor expositivo, a orixinalidade (é dicir, non a mera copia senón o traballo persoal sobre as fontes utilizadas) e o uso dunha linguaxe escrupulosamente correcta e precisa. A exposición será sempre oral, nunca lida.	20
Traballos de aula	Traballos de análise literaria, sobre obras do canon literario occidental.	20
Traballos e proxectos	Valorarase a profundidade do tratamento do tema, a orixinalidade (estará penalizada ao máximo a copia) e o uso dunha linguaxe escrupulosamente correcta e precisa.	25
Probos de resposta curta	Cualificarase o nivel de coñecemento da materia, e o uso impecablemente correcto da linguaxe.	25

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua, o que implica asistencia (ao menos do 80%), participación, e traballos. Se non pode seguir a avaliación continua o/a alumno/a deberá comunicarllo argumentadamente a profesora.

Se o/a alumno/a prevé a imposibilidade de asistencia a clase, deberá comunicalo e xustificalo.

Nos casos de renuncia, o cando se incumpran as condicións esixidas para a avaliación continua, o alumnado será avaliado mediante proba única, inmediatamente antes do final do periodo lectivo. A proba constará de preguntas e exercicios sobre os contidos e lecturas do programa. A mesma estrutura terá a proba na segunda edición de actas (xullo).

Na proba da segunda edición de actas, será preciso examinarse da materia enteira.

Bibliografía. Fontes de información

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos, 1979.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de. *Teoria da literatura*, vol. I. Coimbra: Livraria Almedina, 1984.

CULLER, Jonathan. *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica, 2000.

EAGLETON, Terry. *Una introducción a la teoría literaria*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio. *Diccionario de Literatura*. Madrid: Alianza, 1996.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel. *Introducción a la Teoría de la Literatura*. Madrid: Síntesis, 2001.

REIS, Carlos. *O conhecimento da literatura. Introdução aos estudos literarios*. Coimbra: Livraria Almedina, 1995.

SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*. Barcelona: Ariel, 1989.

VILLANUEVA, Darío. *Curso de Teoría de la Literatura*. Madrid: Taurus, 1994.

WELLEK, René, WARREN, Austin. *Teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1974

NOTA: Unha bibliografía máis específica para temas ou asuntos puntuais será provista polo docente cando proceda.

Recomendacións

Outros comentarios

É imprescindible coñecer as principais ferramentas informáticas e os medios virtuais.
