



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Ritmo, Coreografía e Motricidade: Unha Perspectiva Antropolóxica

Materia	Ritmo, Coreografía e Motricidade: Unha Perspectiva Antropolóxica			
Código	P02M052V01214			
Titulación	Máster Universitario en Investigación en Actividade Física, Deporte e Saúde			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Costa Vázquez, Luís			
Profesorado	Costa Vázquez, Luís			
Correo-e	luiscosta@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

## Competencias de titulación

Código	
A1	Capacidad para diferenciar y seleccionar los paradigmas, marco epistemológico y metodología científica de referencia en el diseño de los estudios en el ámbito de la actividad física, salud y deporte
A2	Desarrollo de la capacidad de pensamiento científico a la hora de abordar la investigación en el ámbito de la actividad física, salud y deporte
A3	Capacidad para analizar y comprender las diversas teorías y estado de la cuestión en el ámbito de la actividad física, salud y deporte
A5	Conocimiento y dominio de los procedimientos y herramientas de búsqueda de información, tanto en fuentes primarias como secundarias en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
A6	Capacidad para analizar, organizar, seleccionar, clasificar y compilar la información recogida en el en el ámbito de la actividad física, salud y deporte
A9	Diseño y capacidad para proyectar un trabajo de investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
A11	Desarrollo de la capacidad para determinar la elección del tipo de análisis de datos a realizar en relación con los diferentes diseños de investigación más utilizados en el ámbito en el ámbito de la actividad física, salud y deporte
A12	Dominio de los procedimientos necesarios para realizar la depuración inicial y el análisis descriptivo de los datos
A14	Planificación, redacción y exposición de un trabajo de investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
A15	Redacción de memorias de investigación en las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte
A16	Capacidad para incorporar las nuevas tecnologías e integrar conocimientos de otros ámbitos profesionales y científicos
A18	Diseño, implementación y evaluación de procesos de investigación científica en el ámbito en el ámbito de la actividad física, salud y deporte
B1	Que los estudiantes hayan demostrado una comprensión sistemática del campo de estudio de la actividad física, salud y deporte, y el dominio de la habilidades y métodos de investigación de dicho campo
B3	Que los estudiantes hayan realizado una contribución a través de una investigación original que amplíe las fronteras de conocimiento, campo de estudio de la actividad física, salud y deporte, desarrollando un corpus sustancial, del que parte merezca la publicación referenciada a nivel nacional e internacional
B4	Que los estudiantes sean capaces de realizar un análisis crítico evaluación y síntesis de ideas nuevas y complejas en el ámbito de estudio de la actividad física, salud y deporte

B6 Que se le suponga, al estudiante, capaz de fomentar en contextos académicos y profesionales el avance tecnológico, social o cultural, en el ámbito de las ciencias de la actividad física, salud y deporte, dentro de una sociedad basada en el conocimiento

<b>Competencias de materia</b>		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para valorar críticamente manifestaciones coreográficas de la tradición oral y describirlas en términos analíticos	saber saber hacer	A2 A5 A6 A11 B1 B4
Capacidad para valorar y desarrollar las posibilidades de las manifestaciones de las coreografías de la tradición popular como punto de partida para la recreación y la elaboración de nuevas posibilidades expresivas corporales y de grupo	saber saber hacer	A9 A14 A15 B4
Descripción de los elementos singulares que constituyen las manifestaciones de las coreografías rituales en la tradición oral y comprensión de sus significados simbólicos y expresivos	saber saber hacer	A1 A3 A12 A16 B4
Valorar críticamente las posibilidades de las coreografías de la tradición popular para el desarrollo de mecanismos de aprendizaje y coordinación del grupo	saber saber hacer	A1 A2 A3 A14 A15 A16 A18 B3 B6
Comprender y valorar las manifestaciones de la coreografía ritual de transmisión tradicional con todas sus implicaciones históricas, sociales, simbólicas y culturales	saber Saber estar / ser	A3 A18 B1 B6

### **Contidos**

Tema	
Las coreografías de transmisión tradicional en el contexto de la cultura europea	(*)(*)
Las danzas y grupos coreográficos de carácter ritual	(*)(*)
Descripción formal de los principales grupos de danzas rituales en Galicia	(*)(*)
Descripción social y simbólica de los principales grupos de danzas rituales en Galicia	(*)(*)
Aproximación al significado social y cultural de las danzas rituales	(*)(*)
Prospectiva sobre las posibilidades de las danzas de transmisión tradicional como modelos formales para la recreación, la invención y el desarrollo de la motricidad individual y de grupo	(*)(*)

### **Planificación**

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	6	12	18
Seminarios	9	18	27
Presentacións/exposicións	1	1	2
Traballos e proxectos	0	28	28

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### **Metodoloxía docente**

Descrición

Actividades introductorias	Presentación dos aspectos xerais das danzas históricas de transmisión tradicional, nos seus aspectos xerais, tipoloxía, distribución e función social.
Seminarios	Presentación de danzas específicas da tradición oral de Galicia. Visionado de videos, descripción formal, coreografías e funcionalidade
Presentacións/exposicións	Presentación por parte do alumno ou alumna dunha memoria orixinal na que se pola de manifesto a asimilación dos contidos expostos no módulo, así como unha proposta de aproveitamento destes coñecementos para a aplicación no campo da expresión e a creación coreográfica ou corporal en contextos de recreación ou invención no mundo contemporáneo

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	O profesor estará a disposición do alumnado do módulo nas horas de tutorías indicadas no seu horario para a resolución de aspectos concretos, e especialmente para a orientación do traballo/memoria final
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	O profesor estará a disposición do alumnado do módulo nas horas de tutorías indicadas no seu horario para a resolución de aspectos concretos, e especialmente para a orientación do traballo/memoria final

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Actividades introductorias	Asistencia ás leccións maxistras.	20
Seminarios	Asistencia aos seminarios programados, e participación activa nos mesmos desde a asimilación da lectura da documentación proposta	30
Presentacións/exposicións	Presentación dunha proposta do traballo/memoria	15
Traballos e proxectos	Redacción dun traballo/memoria nos términos expostos na Planificación Docente	35

### Outros comentarios sobre a Avaliación

### Bibliografía. Fontes de información

- Costa Vázquez, Luís, "El baile tradicional en Galicia: procesos de folklorización", Boletín Auriense, nº XXVI (1996); pp. 213-231,
- Costa Vázquez, Luís, "La danza y el baile", Galicia-Antropología (vol. XXV), A Coruña, Hércules, 1998; pp. 433-465,
- Costa Vázquez, Luís, "As danzas fornelas. Pasado e presente", Nos lindeiros da galeguidade. Estudio antropológico do Val de Fornela,
- Costa Vázquez, Luís, "Las rumbas olvidadas: transculturalidad y etnicización en la música popular gallega, Coloquio Internacional del ICTM,
- Costa Vázquez, Luís, [Os ranchos de Reis do Condado, Tempos de Festa en Galicia, vol. I.,
- Costa Vázquez, Luís, [O carnaval de madamas e galáns de Cobres. Vilaboa], Tempos de Festa en Galicia, vol. I.,
- Costa Vázquez, Luís, [Músicas e danzas no Cristo de Fisterra], Tempos de Festa en Galicia, vol. I.,
- Costa Vázquez, Luís, [A danza do 3 de maio en Laza], Tempos de Festa en Galicia, vol. I,
- Costa Vázquez, Luís, [As mudacións de Xuencos. Máis anotacións sobre unha danza singular, Tempos de Festa en Galicia, vol. I,
- Costa Vázquez, Luís, . [A danza de espadas do corpus de Redondela], Tempos de Festa en Galicia, vol. II,
- Costa Vázquez, Luís, [Os danzantes de Covas no S. Bieito de Fefiñáns], Tempos de Festa en Galicia, vol. II,
- Costa Vázquez, Luís, [A danza de arcos de Camariñas, que veu de Cariño", Tempos de Festa en Galicia, vol. II,
- Costa Vázquez, Luís, [A farsa-danza de espadas de Carril], Tempos de Festa en Galicia, vol. II,
- Costa Vázquez, Luís, [Danza de Nosa Sra. da Luz en Santa Tegra], Tempos de Festa en Galicia, vol. II,
- Costa Vázquez, Luís, [A danza de espadas de Baiona], Tempos de Festa en Galicia, vol. II,
- Costa Vázquez, Luís, [As danzas gremiais de Betanzos], Tempos de Festa en Galicia, vol. II,
- Medina Lara, Manuel, "Danza e sexualidade", Cadernos de psicoloxía. -- Ano 1, n. 1 (feb. 2005) ; p. 104-115,
- Bonilla, Luís, La Danza en el mito y en la historia,
- Fernández Rubí, Marisa, La Danza en las dramatizaciones,
- Dixon, Peggy, Nonsuch, danza histórica : danzas de las cortes de Europa : s. XII-s. XIX,
- Berge, Yvonne, Danza la vida : el movimiento natural, una autoeducación holística,
- Infantes, Víctor, Las Danzas de la muerte : génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII),
- García Matos, Manuel, Danzas populares de España,
- Franklin, Eric, Danza : acondicionamiento físico,
- Recca, Maralia, ¿Qué es Danza-movimiento terapia? : el cuerpo en danza,
- Castañer Balcells, Marta, El Potencial creativo de la danza y la expresión corporal,
- Markessinis, Artemis, Historia de la danza desde sus orígenes,
- Ossona, Paulina, La Educación por la danza : enfoque metodológico,
- Zimmermann, Susana, El Laboratorio de danza y movimiento creativo,

---

Massip, Jesús Francesc, **El Baile : conjuro ante la muerte : presencia de lo macabro en la danza y la fiesta popular, Cairón : revista de ciencias de la danza,**

---

Gaetner, Rose, **Terapia psicomotriz y psicosis : la danza y la música,**

---

Murphy, Liz, **A Dictionary of dance,**

---

Muriel Prieto, Juan Manuel, **Juegos y bailes populares en la educación física,**

---

Ana Macara e Ana Paula Batalha (eds), **Dança e movimento expressivo : textos e resumos do seminário internacional,**

---

Schrader, Constance A, **A Sense of dance : exploring your movement potential,**

---

Acuña Delgado, Ángel, **La Cultura a través del cuerpo en movimiento : reflexiones teóricas e investigaciones empíricas,**

---

Berruti, Pedro, **Metodología para la enseñanza de las danzas nativas,**

---

Pica, Rae, **Dance training for gymnastics,**

---

---

## **Recomendacións**

---

### **Outros comentarios**

Este módulo vai particularmente dirixido a alumnado que desenvolva actividades ou teña coñecementos en materias que poidan ter relación co movemento e a expresión corporal, especialmente, en grupo.

---