



DATOS IDENTIFICATIVOS

Educación artística

Materia	Educación artística			
Código	P02G120V01902			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Martínez López de Castro, Rut			
Profesorado	Martínez López de Castro, Rut			
Correo-e	rutmlc@hotmail.com			
Web				
Descrición xeral	Nesta materia o alumnado adquirirá unha visión ampla sobre as diferentes concepcións e tendencias que conforman a educación artística, e a súa relación co curriculum. Ademais coñecerá unha vertente da educación centrada na cultura visual.			

Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A4	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A8	Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	Capacidade de análise e síntese
B7	Resolución de problemas
B13	Razoamento crítico
B14	Compromiso ético
B17	Creatividade
B21	Motivación pola calidade

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
Abordar a reconstrución das tendencias de educación artística dende a relación entre a historia do pensamento pedagóxico e a historia das ideas estéticas e da arte.	A12	B1 B13
Adquirir destrezas e habilidades para a produción e o análise artístico.	A2	B1 B7 B13 B17
Coñecer o currículo escolar da educación artística	A1 A12	B1 B13 B21
Abordar a educación artística dende a perspectiva da cultura visual	A4 A8	B1 B13 B14 B17

Contidos

Tema

1- Aproximación histórica as tendencias de educación artística	1.1 O debuxo como instrucción e estética. 1.2 As manualidades 1.3 A tendencia autoexpresiva 1.4 Os movementos de reconstrucción disciplinar
2- O currículo escolar da educación artística	2.1 Obxectivos, contidos, metodoloxía e avaliación do currículo de educación artística do Ciclo de Primaria
3- O nen@ e os estudos sobre o desenrolo creativo.	3.1 Dende A. Lowenfeld ata os constructivistas.
4- A educación para cultura visual	4.1 A tendencia de curriculum artístico reconstrucionista. 4.2 A educación para a comprensión da cultura visual. 4.3 Unha mirada crítica a arte contemporánea e a publicidade

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos tutelados	4	11	15
Sesión maxistral	15	0	15
Traballos de aula	20	100	120

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Traballos tutelados	Resolución de dudas e propostas. Consultas e seguimento dos traballos.
Sesión maxistral	Actividades expositivas por parte da profesora. Teoría e exposicións dos traballos o proxectos a desenrolar. Debates e postas en común.
Traballos de aula	Creación e resolución de traballos artísticos na aula individuais o grupais baixo a guía da profesora.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.
Traballos tutelados	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.
Sesión maxistral	O alumando terá unha tutorización que facilita na medida do posible o desenvolvemento óptimo dos traballos propostos.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	Avaliación do proceso de aprendizaxe e adquisición de competencias e coñecementos. Participación cooperativa e creativa nas diferentes actividades programadas.	30
Traballos de aula	Avaliación a través da entrega e exposición de exercicios, traballos prácticos, traballos teóricos e proxectos. Criterios de avaliación: 1. Rigor analítico e metodolóxico aplicado en la realización de las actividades. 2. Aptitud creativa desenvolvida 3. Capacidad expresiva e de comunicación visual desenvolvida. 5. Actitud en el aprendizaje	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación será continua a través do seguimento do alumnado. Terase en conta:

- Os exercicios instrumentais e as exposicións de traballos.

- O proceso de aprendizaxe e a adquisición de competencias e coñecementos.

A calificación será numérica de 0 a 10 según a lexislación vixente (RD 1125/2003)

Os alumn@s que non adquiren as competencias na 1ª convocatoria terán que cursar unha 2ª convocatoria para superar os obxectivos mínimos da materia.

Para superar a materia os alumn@s teñen que superar como mínimo un 5 de puntuación.

Bibliografía. Fontes de información

Agirre, I., **Teorías y prácticas en educación artística. Ideas para una revisión pragmatista de la experiencia estética.**, Universidad Pública de Navarra,

Hernández, Fernando, **Educación y cultura visual**, Octaedro,

ACASO, M. (2009): La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid: Catarata

AGRA, MªJ (2010): Topografía Crítica: El hacer docente y sus lugares. En Torres Eça et al. Desafios da Educaçao

ARNHEIM, R. (1999): Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós. (1989, 1993)

ARNHEIM, R. (1979): Arte y percepción visual. Madrid: Alianza.

ASCUNCE PARADA, A. (2003): Patrimonio artístico de la Universidad Pública de Navarra. Pamplona. Pamplona. Universidad Pública de Navarra y Caja Navarra.

BALADA, M. & JUANOLA, R. (1987): La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.

BOLÍVAR, A. & DOMINGO, J. & FERNÁNDEZ M. (2001) La investigación biográfica-narrativa en educación. Enfoque y metodología. Madrid: La Muralla

BRUNER, J. & WEISSER, S. La invención del yo: la autobiografía y sus formas. En Olson D. & Torrance N. Cultura escrita y oralidad. Barcelona: Gedisa. 177-202

BRUNER, J. (1990) La autobiografía del yo. En Actos de significado. Madrid: Alianza. Pag. 101-123.

BRUNER, J. (1997) La construcción narrativa de la realidad. En La educación, puerta de la cultura. Madrid: Vida. 149-177

CABANELLAS, J. (1980): Formación de la imagen plástica en el niño. Pamplona: Grafinsa.

CAJA J. & BERROCAL M. & OUTROS (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.

CONNELL Y. & MICHAEL, F. & CLANDININ JEAN D. (1995) Relatos de experiencia e investigación narrativa. En Larrosa, J. Déjame que te cuente. Ensayos sobre narrativa y educación. Barcelona: Laertes.

EISNER, E. (1995): Educar la visión artística. Barcelona: Paidós (1972)

EISNER, E. (1987): Procesos cognitivos y currículum: una base para decidir lo que hay que enseñar. Barcelona: Martínez Roca

EFLAND D. A. & FREEDMAN K. & STUHR P. (2003): La educación en el arte postmoderno. Barcelona: Paidós (1996).

EFLAND D. A (2002): Una historia de la educación del arte. Tendencias intelectuales y sociales en la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós (1990)

FREIRE, p. (1978) Pedagogía del oprimido. Madrid. Siglo XXI

FREINET, C. (1970): Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Barcelona. Fontanella-Estela

GARCÍA CANCLINI, N. (1977) Las culturas populares en el capitalismo. México: Nueva Imagen.

GARNER H. (1999): Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós. (1990, 1994)

GIROUX, H. (1996): Placeres inquietantes. Aprendiendo de la cultura popular. Barcelona: Paidós (1993).

GONZALEZ RAMOS J.Mª & MORENO F.M., SEGURADO B. (2001): La educación visual y plástica hoy. Barcelona: Graó.

GORE, J.M. (1996): Controversias entre las pedagogías. Madrid: Morata.

- GRAMSCI, A. (1985) *La alternativa pedagógica*. Barcelona: Hogar del libro.
- HARGREAVES, D. J. (1991): *Infancia y educación artística*. Madrid: Morata
- HUERTA, R & AGIRRE, I. (2002): *Els Valors de l'art a l'ensenyament*. Universitat València
- HERNÁNDEZ BELVER, M. & SÁNCHEZ MÉNDEZ, M.: *Educación Artística y Arte Infantil*. Madrid: Fundamentos. Pp.243-258
- HERNÁNDEZ, F. (1994): *Para repensar la educación de las artes visuales*. Barcelona: En Papers, programas educativos de la Fundación La Caixa.
- HERNÁNDEZ, F. (2007): *espigaro@s de la cultura visual. Otra narrativa para la educación de las artes visuales*. Barcelona. Octaedro
- HERNÁNDEZ, F. (1991). *El dilema de la educación artística: ¿Enseñar habilidades o estrategias de conocimiento?*. En Hernandez, F. & Jódar, A. y Martín, R. : *¿Qué es La educación artística?*. Barcelona: Sendai.
- HERNÁNDEZ, f. & RIFÁ, M. (2011): *Investigación Narrativa y cambio social*. Barcelona: Octaedro
- KANDINSKY, V. (1912): *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Barral
- MCLAREN, P. (1995) *Pedagogía crítica y cultura depredadora. Políticas de oposición en la era postmoderna*. Barcelona: Piados.
- MCLAREN, P. & KINCHELOE, J.L. (2008): *Pedagogía crítica. De qué hablamos, dónde estamos*. Barcelona: Graó
- RIFÁ VALLS, M. (2001) *Discurso, Poder y Subjetividad en el currículo. Una etnografía crítica en el aula de Educació Visual i Plàstica de la ESO*. Barcelona: Universidad de Barcelona (Tesis Doctoral inédita).
- WALTER, J.A.& CHAPLIN, S. (2002). *Una Introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro.

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Didáctica das artes plásticas e visuais/P02G120V01401

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Educación: Teoría e historia da educación/P02G120V01102

Socioloxía: Sociedade, cultura e pensamento/P02G120V01104

Expresión e linguaxe musical/P02G120V01403

Outros comentarios

- A guía docente é unha declaración de intencións.
 - O alumnado que non asista as aulas debe de informar os primeiros 15 días do curso.
 - Considerarase o alumnado non asistente o que falte un 80% as aulas.
-