



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Traballo Fin de Máster

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	P01M080V01210			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos			
Profesorado	Barcia Rodríguez, Ignacio Fernando Fernández Fariña, Almudena García González, Silvia Meana Martínez, Juan Carlos			
Correo-e	jcmeana@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Trátase da elaboración dun traballo práctico acompañado dunha análise do mesmo onde se aporten elementos innovadores baixo unha metodoloxía investigadora. Tamén se traballa a exposición e transmisión pública das ideas e as imaxes propostas.			

## Competencias de titulación

Código			
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.		
A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.		
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.		
A24	E) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espazo específico e nun tempo concreto (TFM).		
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.		
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.		
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

A7 Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en belas artes	saber	A21
	saber facer	A22
A13 Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.	Saber estar / ser	A23
A14 Eh) Capacidade para recoñecer a importancia do desenrolo persoal na planificación e produción dos proxectos artísticos.		A24
		A25
A17 Ek) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.		A26
		A27
El) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		
A21 Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores.		
Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública del TFM.		
A22 Eq) Desensolo das habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.		
A23 Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desensolada no TFM.		
A24 Es) Capacidade para organizar un proxecto expositivo de obra artística para un espacio específico e un tempo concreto (TFM).		
A25 Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos y prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.		
A26 Eu) Desenrolar habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.		
A27 Ev) Capacidade para integrar coñecementos dos campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.		

## Contidos

### Tema

1.- A xestión da claridade como materialización do traballo creativo	Fórmulas argumentativas.
2.- Transferencia de coñecementos como habilidade cognitiva avanzada	Intersubxetividade
3.- Vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación nas belas artes	Estratexia e método
4.- As tarefas da novidade e da innovación	Composición y decostrucción
5.- Carácter da información no proceso da imaxe cultural. A información e a súa posta en circulación.	Circulación sociolóxica da imaxe

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	0	100	100
Presentacións/exposicións	0	15	15
Estudos/actividades previos	7	0	7
Informes/memorias de prácticas	0	27	27
Traballos e proxectos	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	Prácticas de laboratorio: Desenvolvemento de traballo nos talleres executando un conxunto de obra artística. Elaboración dun traballo teórico paralelo aos desenvolvementos do taller e acorde aos obxectivos do master.
Presentacións/exposicións	Presentación/exposicións: Presentación de obra, disposición, visualización, percorrido, posibles lecturas, diálogo co contexto, con outras obras, co espazo. Documentación da obra, fotografía, reprodución. Preparación de material para publicación: documentación gráfica, textos, fichas técnicas, etc..
Estudos/actividades previos	Investigación bibliográfica e das fontes auxiliares. Lectura, análise, clasificación, estudo. Elaboración de arquivo de imaxes e obras doutros artistas.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
--------------	------------

Estudos/actividades previos	O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas as dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondientes titores.
Presentacións/exposicións	O traballo realizado conducente á elaboración da obra artística, ou do traballo teórico redactado para a súa presentación, do mesmo xeito que a preparación da defensa pública de ambas as dúas modalidades, son obxecto de atención personalizada dos correspondientes titores.

## Avaliación

	Descrición	Cualificación
Prácticas de laboratorio	Obra artística desenvolvida nos talleres e traballo teórico. Ambas modalidades deberán poñer de manifesto as competencias adquiridas no master. Valorarase: a) Comprensión, desenvolvemento e interiorización dos procedementos técnicos e conceptuais empregados. b) Nivel de resolución material, e adecuación ás intencións e aos orzamentos expresivos. c) Grado de riqueza e complexidade sensible, estrutural e conceptual. d) Grado de interiorización e de resposta persoal aos desenvolvementos da arte actual en calquera das súas manifestacións. e) Capacidade de experimentación, e indicios de innovación no campo especificamente explorado. Originalidade relativa e sensatez. f) Interese plástico e expresivo da obra. Nesta valoración teranse en conta os informes dos titores (25% Titor + 25% Tribunal)).	50
Informes/memorias de prácticas	Elaboración da memoria do proxecto seguindo os apartados correspondentes e co rigor e a claridade expositiva necesaria. Debe ser a condensación e análise do traballo realizado. Valorarase: A linguaxe técnica empregada, a claridade da redacción. A cantidade e claridade da información utilizada, si esta é suficiente e conveniente para identificar os elementos clave do proxecto presentado. Valorarase que os contidos sexan convenientemente organizados, estruturados e desenvolvidos. Valorarase que as fontes documentales sexan suficientes e adecuadas na súa elección e no seu uso. (30% da nota final)	30
Traballos e proxectos	A forma da presentación. A claridade de dicción, riqueza de vocabulario. A presenza e a actitude ante o tribunal. O coidado, originalidade e expresividade dos soportes audiovisuais utilizados como apoio á presentación. A capacidade do ponente para responder adecuadamente ás preguntas do tribunal. Terase especialmente en conta a argumentación, capacidade de convicción e manexo da adecuada información nas respostas. (20% da nota final)	20

## Outros comentarios sobre a Avaliación

O tribunal designado pola Comisión Académica estará composto por dous membros profesores do master e un experto del ámbito artístico que actuará con voz pero sen outorgar cualificación. O acto de presentación do TFM - do documento escrito ou da obra artística formalizada - realizarase de modo presencial finalizar o segundo cuatrimestre. Será acto público e a defensa terá un tempo máximo de 20 minutos seguido de un turno de preguntas dos membros do tribunal. A presentación do TFM será os días 14 e 15 de maio. No acto de presentación e defensa valoraranse os aspectos descritos máis arriba coas súas correspondentes porcentaxes. O sistema de calificación será o definido polo RD 1123/2003 de 5 sept. Os resultados cualificaranse en escala numérica: 0-4,9: suspenso / 5,0-6,9: aprobado / 7,0-8,9: notable / 9,0-10: sobresaliente.

## Bibliografía. Fontes de información

AA.VV., **Espazo documental.net**, Xunta de Galicia,  
 De la Calle, R., **En torno al hecho artístico**, Fernando Torres, ed.,  
 Moles, A., **Sociodinámica de la cultura**, Paidós,  
 Morin, E., **Introducción al pensamiento complejo**, Gedisa,  
 Romo, M., **Psicología de la creatividad**, Paidós.,

Haberá unha bibliografía e fontes de información específicas para cada proxecto que recomendarán as persoas que dirixan os traballos.

## Recomendacións

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Laboratorio de Número/P01M080V01106  
 Laboratorio de Tempo/P01M080V01105  
 Laboratorio de Unicidade/P01M080V01107

Laboratorio de Espazo/P01M080V01104  
Perspectivas Actuais/P01M080V01201

---

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

---

Casos de Estudo/P01M080V01208  
Gnoseoloxía da Arte/P01M080V01101  
Liñas de Investigación/P01M080V01206  
Modelos e Disciplinas Auxiliares/P01M080V01209  
Recursos Cognitivos e Metodolóxicos/P01M080V01102  
Taller de Investigador Invitado/P01M080V01207  
Tendencias e Modos de Producción Contemporánea/P01M080V01103

---