



DATOS IDENTIFICATIVOS

Liñas de Investigación

Materia	Liñas de Investigación			
Código	P01M080V01206			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Dopico Aneiros, María Dolores			
Profesorado	Dopico Aneiros, María Dolores			
Correo-e	lolado@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Materia na que se pretende facer un achegamento a perspectivas diversas da investigación académica en Belas Artes, para o cal se realizará un seminario con doutores recen titulados e investigadores que nos poderan achegar de primeira man a súa experiencia directa no eido da investigación, a través dun enfoque rigoroso pero tamén en primeira persoa , baseado na súa experiencia directa.			

Competencias de titulación

Código			
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.		
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.		
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.		
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.		
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.		
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)(*)	saber	A1 A3
Coñecemento de tipoloxías de investigación artística	saber	A1 A20
Saber estruturar obxetivos dun proxecto de investigación	saber facer	A18
Observar e identificar un proxecto artístico como investigación estruturada	saber saber facer	A1 A2 A3 A4

Contidos

Tema	
------	--

A investigación académica como posibilidad	Campos en Belas Artes Vías de formación Acceso á información
A construción dunha liña de investigación	A través da experiencias en primeira persoa. Doutores novéis e investigadores que nos narrarán a súa experiencia persoal en relación coa investigación artística e os cruces de camiños con outras disciplinas.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	4	0	4
Debates	3	0	3
Estudo de casos/análises de situacións	0	20	20
Traballos tutelados	4	30	34
Estudos/actividades previos	0	4	4

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Clases e sesións teóricas sobre os temas
Debates	Debate e intercambio sobre os casos de estudo e sobre os temas tratados nas sesións.
Estudo de casos/análises de situacións	A partir dos casos de artistas e doutores noveis convidados a presentar o seu traballo. Nos seminarios pediráselle aos estudantes unha valoración dun campo de investigación ao que lles gustaría achegarse así como unha proposta metodolóxica concreta.
Traballos tutelados	Achegamento ao terreno da investigación desenvolto tendo en conta as premisas e tipoloxías metodolóxicas observadas a partir dos caso de estudio e das clases maxistrais
Estudos/actividades previos	Búsquedas e indagacións bibliográficas para o terreo ao que desexan achegarse no seu planteamento de investigación

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Estudos/actividades previos	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías ou no horario que precise o estudante, sempre que se establezca unha cita previa vía email ou verbalmente.
Traballos tutelados	Para todas as cuestións necesarias que se precise tratar fora da aula se atenderá en horario de tutorías ou no horario que precise o estudante, sempre que se establezca unha cita previa vía email ou verbalmente.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Estudo de casos/análises de situacións	Presencialidade na exposición de estos casos é fundamental así como a participación activa nos debates.	30
Traballos tutelados	Un exercicio de plantexamento duha proposta de liña de investigación académica. Valorase a actualización desenvolvemento utilizando as ferramentas precisas en canto a citación e descrición de metodoloxía. Calidade e viabilidade da proposta. Calidade de presentación, nivel de expresión e coñecemento do propio medio	70

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Gómez Muntané, M. Hernández, F. Pérez López, H., **Bases para un debate sobre investigación artística**, 2006,
García Prósper, Beatriz, **Guía de investigación para el desarrollo de la carrera del profesorado**, 2008,
AAVV, **Libro blanco de la interrelación entre arte, ciencia y tecnología en el estado español**, 2007,

Recomendacións

Outros comentarios

Esta materia é recomendable que se elixa por aqueles alumnos que podan ter un interese en achegarse ao ámbito

