



DATOS IDENTIFICATIVOS

Laboratorio de Tempo

Materia	Laboratorio de Tempo			
Código	P01M080V01105			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS 6	Sinale OP	Curso 1	Cuadrimestre 2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento				
Coordinador/a	Suárez Cabeza, Fernando			
Profesorado	Suárez Cabeza, Fernando Tejo Veloso, Carlos			
Correo-e	fscabeza@uvigo.es			
Web	http://fscabeza@uvigo.es, carlos.tejo@uvigo.es			
Descrición xeral	Laboratorio multidisciplinar de creación centrado en aspectos experimentais de temporalidade, *narratividade, *secuencialidade e simultaneidade, *procesualidade e corporalidade; inclúe dispositivos, procedementos, técnicas, categorías e disciplinas artísticas ligadas aos audiovisuais, o vídeo-arte, a arte sonora, as artes de acción, a *performance, as obras *procesuales, a animación, *etc			

Competencias de titulación

Código			
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.		
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.		
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.		
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.		
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.		
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.		
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.		
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.		
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.		
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Revisión dos principais artistas de arte de acción en España nas décadas do setenta, oitenta e noventa do século pasado. Así mesmo, analizarase a obra de artistas do contexto internacional.	saber	A12 A13 A16
Aprender a desenvolver proxectos creativos dentro das claves esenciais que manexa a arte de acción: tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia.	saber facer	A1 A3 A7

Capacitar e estimular a creatividade para que se poida abordar a produción dun proxecto persoal de experimentación artística contemporánea no campo da arte de acción e do audiovisual.	Saber estar / ser	A2 A4 A7 A10 A12
Capacidade de explorar colectiva e individualmente o uso experimental de ferramentas de *hardware e software audiovisual e fotográfico para crear obras interdisciplinares desde perspectivas creativas e críticas, *partíndo da acción.	saber facer	A7 A10 A11
Trátase de aprender a ver e a escoitar de maneira crítica, de investigar as posibilidades do visual e da acción.	Saber estar / ser	A1 A2 A10

Contidos

Tema	
Teóricos: análise da obra de artistas que traballan exclusivamente con arte de acción e que desenvolven o seu traballo no contexto español e internacional.	Evolución da arte de acción
Teóricos: análise das ferramentas básicas que presenta a arte de acción e da súa dependencia mutua.	Ferramentas básicas
Teórico: *Videocreación e arte de acción. Desde a documentación á *videoperformance	-Acción fotográfica. -*Videoperformance. -*Performance e documentación.
Prácticos: A luz, a cámara, fotografía e vídeo.	Uso e manexo. Dispositivos de filmación en exterior e en Estudio.
Prácticos: Desenvolvemento dun proxecto baseado na conxugación tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia.	Proxecto e acción.
Prácticos: A acción retratada.	Realización dun proxecto audiovisual e fotográfico como resposta á acción.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Prácticas de laboratorio	10	20	30
Traballos tutelados	0	37	37
Traballos de aula	10	63	73
Sesión maxistral	10	0	10

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Prácticas de laboratorio	O uso do corpo, o tempo e o espazo na performance. Vídeo e fotografía como medios auxiliares de creación na performance. Vídeo e fotografía como ferramentas de documentación na performance.
Traballos tutelados	
Traballos de aula	Proposta de diferentes exercicios prácticos onde se potenciarán o uso das ferramentas básicas de creación en proxectos de carácter performativo.
	Debates sobre lecturas previas propostas en clase polo profesor
Sesión maxistral	Clase maxistral con apoio de documentación e sistemas multimedia. Exposición dos contidos da materia: exposición teórica dos conceptos relacionados coa idea do proceso temporal. . Exposición teórica de conceptos clave para entender a arte de acción en España. *Ontoloxía da mirada, *ontoloxía da arte de acción.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	Realización práctica dos proxectos expostos. Espazo para a experimentación e a creación.

Avaliación

Descrición	Cualificación
------------	---------------

Traballos tutelados	<p>O alumno deberá realizar dous proxectos creativos:</p> <p>O primeiro deles baseado na simbiose entre as ferramentas expresivas da arte de acción analizadas no laboratorio (tempo, presenza, espazo, contexto e audiencia).</p> <p>O segundo proxecto parte dunha acción exposta para ser realizada nos medios técnicos, fotografía, vídeo, rede.</p>	70
Estes proxectos deberán ser presentados ao final do laboratorio.		
Traballos de aula	Xunto co proxecto final o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación.	30

Outros comentarios sobre a Avaliación

Segunda convocatoria (*xullo):

O alumnado deberá presentar un proxecto xa sexa en formato audiovisual, *performativo ou *procesual propio (obra final), seguindo os mesmos parámetros que se imparten na materia. Este proxecto deberá realizarse baixo a *tutoría dalgún dos docentes da materia e, por tanto, os profesores deberán coñecer o proceso de realización do traballo e saber que será presentado como resultado para a súa avaliación na segunda convocatoria da materia (xullo). Para isto, o alumno deberá manter contacto, nos horarios de *tutorías que se estipulen, cos profesores implicados.

Xunto con proxecto final o alumno deberá presentar unha memoria do proxecto, ademais dun traballo de documentación do tema que aborde e sirva como base de investigación.

A valoración será 70% exposición do traballo, 30% memoria.

Bibliografía. Fontes de información

Watkinson, John. *"El Arte del video digital"*. Madrid : Instituto Oficial de Radio y Televisión, D.L. 1992. ISBN: 84-86984-81-5.

Serbal, 1991. ISBN: 84-7628-080-7.

Escultura, BBAA, UPV: exposición, entrevistas, conciertos, Grupo de Investigación L.C.I.]. Valencia: Universitat Politècnica,

Aymerich, Guillermo. "Un Método para pensar el lugar". Valencia. Universidad Politécnica, D.L. 2007. ISBN:

[Exhibiton] / Edited by Joachim Jäger, Gabriele Knapstein, Anette Hüscher. [Texts, Manuela Ammer, Ksenya Gurshtein, Julia Wielgus]. *"Beyond cinema: the art of projection. Films, videos and installations from 1963 to 2005"*. (Works from the Friedrich Christian Flick Collection im Hamburger Bahnhof, from the Kramlich Collection and others). Ostfildern. Ed. Hatje Cantz, cop. 2006. ISBN: 3-7757-1874-5 / 978-3-7757-1874-5.

Recomendacións

Outros comentarios
