



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Gnoseoloxía da Arte

Materia	Gnoseoloxía da Arte			
Código	P01M080V01101			
Titulación	Máster Universitario en Arte Contemporánea. Creación e Investigación			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento				
Coordinador/a	Meana Martínez, Juan Carlos Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Profesorado	Meana Martínez, Juan Carlos Ruíz de Samaniego García, Alberto José			
Correo-e	sama@uvigo.es jcmeana@uvigo.es			
Web	<a href="http://escultura.uvigo.es/web">http://escultura.uvigo.es/web</a>			
Descrición xeral	Esta materia está destinada á determinación das condicións gnoseolóxicas da experiencia artística, o que inclúe a proporción de competencias de carácter epistemolóxico (recursos de indagación metacognitiva, factores de congruencia, verdade e falsación, etc.) e de carácter propiamente artístico.			

## Competencias de titulación

Código	
A1	Ga) Capacidade para aplicar os coñecementos adquiridos e resolver problemas dentro dun contexto interdisciplinar no ámbito das Belas Artes.
A2	Gb) Capacidade de síntese, análise e pensamento crítico relacionado coa investigación e a creación artística.
A3	Gc) Capacidade para concibir e estruturar proxectos de investigación con rigor académico.
A4	Gd) Capacidade para integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir de informacións incompletas ou limitadas, que inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais, éticas e culturais vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos.
A5	Ge) Capacidade para expoñer e comunicar oralmente e por escrito os seus coñecementos a un público especializado e non especializado de xeito claro e sen ambigüidades.
A6	Gf) Capacidade para adquirir habilidades de aprendizaxe que lle permita continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido e autónomo.
A7	Ea) Capacidade para recoñecer a vinculación entre a teoría e a práctica como eixo da investigación en Belas Artes.
A9	Ec) Capacidade para identificar os elementos que determinan a arte e a ciencia.
A10	Ed) Coñecer e resolver problemas específicos dos procesos creativos en distintos ámbitos de produción artística.
A11	Ee) Coñecer e saber manexar instrumentos, recursos e métodos para a produción creativa e artística.
A12	Ef) Coñecer e saber manexar recursos e procedementos metodolóxicos que lle permitan analizar, indagar e desenvolver investigacións no terreo da teoría da arte.
A13	Eg) Capacidade para valorar a realidade da creación artística contemporánea.
A15	Ei) Capacidade para desenvolver traballo en equipo.
A16	Ex) Capacidade de reflexión e de autocrítica.
A17	EK) Capacidade para comprender que a creación e a investigación son tarefas en continua innovación.
A18	O) Capacidade para transferir os coñecementos adquiridos á práctica artística, investigadora ou profesional mediante os recursos e metodoloxías adecuados.
A19	Em) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dunha obra de arte.
A20	En) Capacidade para ordenar os pasos técnicos conducentes á realización dun traballo de investigación.
A21	Eo) Capacidade para distinguir obras de arte e traballos de investigación innovadores. Ep) Coñecemento dos modos de presentación pública do TFM.

A22	Eq) Desenvolvemento de habilidades cognitivas avanzadas relacionadas coa creación dun perfil artístico e investigador no TFM.
A23	Er) Capacidade para elaborar un texto reflexivo sobre a obra creativa concreta desenvolvida no TFM.
A25	Et) Capacidade para comunicar con claridade e resolución os coñecementos teóricos e prácticos adquiridos, materializados no traballo creativo presentado como TFM.
A26	Eu) Desenvolver habilidades de xestión da información para propósitos artísticos e investigadores no TFM.
A27	Ev) Capacidade para integrar coñecementos de campos de estudo diversos no traballo creativo presentado como TFM.

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
La inteligencia encuentra posibilidades nuevas en las cosas materiales cuando integra sus posibilidades reales en proyectos inventados; el resultado es una creación intelectual (saber), sensible (perceptiva), y emocional (sentir). El objetivo es el desarrollo de las capacidades personales en relación a los procesos heurísticos y operativos ligados al campo de la creación y la investigación artística, de acuerdo a un entrenamiento correspondiente a las tareas de mirar (encontrar/buscar), imaginar (proyectar/elaborar) y realizar (producir/socializar). Ello implica tres campos de valores: -conocimientos: lo que englobaría las capacidades de información, asimilación, argumentación, agilidad mental y perceptiva, improvisación, elección, decisión, etc. -capacidades psicomotoras: lo que incorporaría las habilidades perceptivas, destrezas constructivas, sensibilidad plástica, ejecución, dominio técnico, etc. -actitudes: lo que englobaría disposición, laboriosidad, participación, iniciativa, curiosidad, etc.	saber	A1
	saber hacer	A2
		A3
		A4
		A5
		A6
		A7
		A9
		A10
		A11
		A12
		A13
		A15
		A16
		A17
		A18
		A19
	A20	
	A21	
	A22	
	A23	
	A25	
	A26	
	A27	

### Contidos

Tema	
1. A intelixencia humana e o coñecemento artístico	a) Intelixencia xeradora; b) Desexos, sentimentos e ideas; c) obxectividade, subxectividade e intersubxectividade; d) intelixencia executiva; e) vontade.
2. Proxecto artístico:	a) condicións e contextos; b) tipoloxía de proxectos
3. Método:	a) A necesidade e condicionantes do método; b) exemplos metodolóxicos; c) os problemas do método.
4. Casos de estudo e desenvolvementos de traballo.	

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	12	0	12
Estudo de casos/análises de situacións	0	10	10
Obradoiros	15	20	35
Titoría en grupo	0	8	8
Resolución de problemas e/ou exercicios	0	65	65
Actividades introdutorias	6	0	6
Informes/memorias de prácticas	0	14	14

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición dos contidos da materia. Ofrecen desenvolvementos conceptuais, informacións e documentos.
Estudo de casos/análises de situacións	Desenvolvementos analíticos de casos concretos en relación ao temario.
Obradoiros	Espazo de taller e traballo persoal.
Titoría en grupo	Análise en grupo de resultados persoais e colectivos. Discusión seminarial.
Resolución de problemas e/ou exercicios	Espazo de elaboración no proceso de asimilación de competencias, en base a propostas concretas de exercicios baseados no illamento de variables e na articulación global da experiencia artística e investigadora.
Actividades introdutorias	Actividades dirixidas a tomar contacto e recoller información dos alumnos e presentación da materia.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada no aula durante o periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Obradoiros	A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada no aula durante o periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.
Titoría en grupo	A asistencia personalizada é un ingrediente fundamental e insubstituíble na didáctica da arte. Esta atención inclúe tutorización persoal realizada no aula durante o periodo de realización dos exercicios, a pé de obra, e corrección persoal dos resultados parciais e finais dos exercicios.

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios	La evaluación será continuada, por lo que la asistencia habitual es imprescindible. La calificación será acumulativa de acuerdo a las presentaciones periódicas de las diferentes fases de desarrollo competencial. Eventualmente podrán realizarse pruebas que permitan verificar o grado de asimilación el grado de asimilación de contenidos, categorías y parámetros manejados durante el curso.	100

### Outros comentarios sobre a Avaliación

A avaliación está referida á evolución persoal nas capacidades de asimilación da información, a capacidade de argumentación, a agilidad mental, a improvisación, a capacidade de elección e decisión, o desenvolvemento da sensibilidade plástica, de la capacidade de organización, das habilidades perceptivas e as destrezas constructivas na execución material, a capacidade no manexo de fontes iconográficas e documentales, a coherencia entre formulacións e resultados, e as actitudes vinculadas á curiosidade, disposición, laboriosidad, a iniciativa persoal, a participación e a achega ao traballo común, a capacidade para enriquecer a discusión, etc. Iso supón a adecuación a catro criterios de avaliación: comprensión, fundamentación, falsación e trazabilidade.

### Bibliografía. Fontes de información

Baudrillard, Jean, **La seducción**, Cátedra, Madrid,

Bueno, Gustavo, **Materia**, Pentalfa. Oviedo,

Bueno, Gustavo, **¿Qué es la ciencia?**, Pentalfa. Oviedo,

Christopher Alexander, **Ensayo sobre la síntesis de la forma**, Infinito. Buenos Aires,

Efland, Arthur D., **Arte y cognición**, Octaedro. Barcelona,

Flick, U., **Introducción a la investigación cualitativa.**, Madrid. Morata,

Marina, José Antonio, **Teoría de la inteligencia creadora**, Anagrama, Barcelona,

Marina, J.A., **La educación del talento**, Ariel, Barcelona,

Marina, J.A., **Elogio y refutación del ingenio**, Anagrama, Barcelona,

Marina, J.A., **Las arquitecturas del deseo**, Anagrama, Barcelona,

Perniola, Mario, **Del sentir**, Pre-textos. Valencia,

Perniola, Mario, **El arte y su sombra**, Cátedra, Madrid,

Prada, Juan Martín, **Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual**, Sendemá, Valencia,

Rozet, I.M., **Psicología de la fantasía**, Akal. Madrid,

Steiner, George, **Gramáticas de la creación**, Siruela, Madrid,

### Recomendacións

