



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Proxecto Álbum Ilustrado

|                       |                                                                                |        |       |              |
|-----------------------|--------------------------------------------------------------------------------|--------|-------|--------------|
| Materia               | Proxecto Álbum Ilustrado                                                       |        |       |              |
| Código                | P01M058V01302                                                                  |        |       |              |
| Titulación            | Máster Universitario en Libro Ilustrado e Animación Audiovisual                |        |       |              |
| Descritores           | Creditos ECTS                                                                  | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
|                       | 12                                                                             | OP     | 2     | 1c           |
| Lingua de impartición |                                                                                |        |       |              |
| Departamento          | Debuxo Dpto. Externo                                                           |        |       |              |
| Coordinador/a         | Dopico Castro, Marcos                                                          |        |       |              |
| Profesorado           | Dopico Castro, Marcos<br>García Freijeiro, Ana Belén<br>Mejuto Rial, Eva María |        |       |              |
| Correo-e              | mdopico@uvigo.es                                                               |        |       |              |
| Web                   |                                                                                |        |       |              |
| Descrición xeral      |                                                                                |        |       |              |

## Competencias de titulación

|        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Código |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| A10    | Capacidade para dominar los mecanismos de construcción del guión literario, plástico y cinematográfico.                                                                                                                                                                                                  |
| A12    | Capacidade para desenvolver un storyboard para un Libro ilustrado y una Animación audiovisual.                                                                                                                                                                                                           |
| A15    | Capacidade para producir un libro ilustrado y una animación audiovisual                                                                                                                                                                                                                                  |
| A16    | Capacidade para proyectar a distintos canales de comercialización el Libro ilustrado y la Animación audiovisual.                                                                                                                                                                                         |
| A17    | Capacidade para programar y organizar recursos humanos, técnicos y económicos en la producción de un Libro ilustrado y una Animación audiovisual                                                                                                                                                         |
| A21    | Capacidade para esforzarse en ser reflexivo en el trabajo en general.                                                                                                                                                                                                                                    |
| A22    | Capacidade para tomar conciencia de la necesidad de autoevaluación y el perfeccionamiento profesional                                                                                                                                                                                                    |
| A25    | Capacidade para verificar que el trabajo profesional sea innovador y guiado siempre por un espíritu emprendedor                                                                                                                                                                                          |
| B1     | Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con el estudio                                                                          |
| B2     | Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios |

## Competencias de materia

| Resultados previstos na materia                                   | Tipoloxía            | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|-------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------------------|
| Conocimiento del proceso de edición de un libro ilustrado         | saber                | A12<br>A15                            |
| Capacidade para desenvolver propostas en forma de libro ilustrado | saber<br>saber facer | A17                                   |
| Capacidade para analizar diferentes tipos de libro ilustrado      | saber                | A17<br>A21                            |
| Capacidade para crear y producir textos e imáxenes                | saber<br>saber facer | A10<br>A16<br>B1                      |

**Contidos**

## Tema

|                                     |                                                                        |
|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| 1- propuesta de texto e imágenes    | - narrativa, poesía, drama<br>- storyboard                             |
| 2- Premaqueta                       | - ajuste de textos e imágenes                                          |
| 3- Procesado de imágenes            | - escáner y fotografía                                                 |
| 4- Premaqueta e imposición en plano | Montaje de textos e ilustraciones                                      |
| 5- Impresión y acabados             | - Monocromía, bicromía, cuatricomía<br>- Plegado, cosido, cubierta.etc |

**Planificación**

|                       | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|-----------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos tutelados   | 15            | 17                 | 32           |
| Proxectos             | 15            | 250                | 265          |
| Traballos e proxectos | 3             | 0                  | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

**Metodoloxía docente**

|                     | Descrición                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados | Los alumnos tendrán asignados una tutorización a lo largo de todo el proyecto elegido, recomendando la realización de los seminarios y talleres que se crearán como apoyo a dicha actividad                    |
| Proxectos           | Son realizados por los alumnos a instancia del tutor. Comprenderan todas las fases de una producción de un libro ilustrado: Creación del texto, realización de imágenes, escaneo o fotografiado, edición, etc. |

**Atención personalizada**

| Metodoloxías        | Descrición                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Traballos tutelados | El alumno tendrá constantemente un tutor que atenderá todas las exigencias, la resolución de problemas, directrices y seguimiento de dicho proyecto. Se ha creado un sistema de tutorías y consultas ON-LINE fuera del horario lectivo que se puede utilizar a lo largo de todo el día. Además existe un horario de tutorías presenciales que se publica antes del comienzo del curso. |

**Avaliación**

|                       | Descrición                                                                                                                                  | Cualificación |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Traballos e proxectos | para su aprobación, el alumno tendrá que demostrar todas las destrezas aprendidas durante el Master. Planificación, desarrollo y producción | 100           |

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

CONVOCATORIA ORDINARIA 1º CUADRIMESTRE:

Data Final Entrega Traballos Materia -Proba de Avaliación Final da materia-:

**13 de Enero 2014.**

A súa recuperación efectuarase coa entrega dos traballos non aprobados, suspensos ou non presentados na

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA (XULLO):

**14 de Xullo 2014**

**Bibliografía. Fontes de información**

Para saberlo todo sobre como percibimos las obras de arte. Un clásico de referencia

ARIZPE, Evelyn & STYLES, Morgan (2002) *Lectura de imagen. Los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004.

Otro clásico acerca de la imagen audiovisual. Resulta de interés el capítulo dedicado a describir cómo funciona el ojo humano.

BERGER, John (1970) *Modos de ver*. Barcelona: Gustavo Gili, 2000.

Incluye un capítulo interesante dedicado a la voz narrativa del ilustrador

DONDIS, D.A (1973 *La sintáxis de la imagen*. Barcelona: Gustavo Gili, 1985.

(1998) *La narración gráfica*. Barcelona: Norma 2002

Conjunto de artículos que permite ofrecer una visión de conjunto de lo que es y ofrece un libro-álbum. Nos interesan particularmente los artículos de: Kiefer, Lewis, Moebius, Shulevitz y Lionni

GARCÍA PADRINO, Jaime (2004) *Formas y colores: la ilustración infantil en España*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. (Arcadia; 9)

Cualquiera de los tratados de Gardner sirve para enfocar mejor las relaciones entre arte e inteligencia. Este es particularmente interesante para nuestro enfoque.

GOMBRICH, Ernest H. (1963) *Meditaciones sobre un caballo de juguete*. Madrid: Debate, 1997

Con mucha erudición Manguel aporta distintos enfoques para comentar algunas imágenes seleccionadas por él. Quizá demasiado historicista para nuestro curso.

SALISBURY, Martin. *Ilustración de libros infantiles*. Barcelona: Acanto, 2005

Para quienes quieran establecer airadas relaciones entre ilustraciones, juguetes y películas disneyanas.

TABERNEIRO SALA, Rosa. (2005) *Nuevas y viejas formas de contar. El discurso narrativo infantil en los umbrales del siglo XXI*. Zaragoza: Prensas universitarias de Zaragoza.

Lo bueno, si breve, dos veces bueno. Para quienes quieran ahondar en cómo dibujan y piensan los niños. También del mismo autor, cuando tengan tiempo, no dejen de leer *Pensamiento y lenguaje*.

WALKER, John & CHAPLIN, Sarah (1997) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Octaedro, 2002.

---

## Recomendaciones

---