



DATOS IDENTIFICATIVOS

Proxectos fotográficos

| | | | | |
|-----------------------|--|--------|-------|--------------|
| Materia | Proxectos fotográficos | | | |
| Código | P01G010V01907 | | | |
| Titulación | Grao en Belas Artes | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 6 | OP | 4 | 1c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Pintura | | | |
| Coordinador/a | Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| Profesorado | Perez-Jofre Santesmases, Ignacio Sendón Trillo, José Manuel | | | |
| Correo-e | msendon@uvigo.es | | | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Visión global das posibilidades da fotografía como medio para a creación. Relación entre fotografía e arte contemporánea, lembrando os referentes históricos precisos. A parte práctica basearase na realización de traballos analóxicos en branco e negro e traballos dixitais. | | | |

Competencias de titulación

| Código | Descrición |
|--------|---|
| A1 | Comprensión crítica da historia, teoría e discurso actual da arte. Comprender de xeito crítico a historia, teoría e discurso actual da arte. Asimilación analítica dos conceptos nos que se sustenta a arte |
| A2 | Comprensión crítica da evolución dos valores estéticos, históricos, materiais, económicos e conceptuais. Analizar a evolución dos valores da arte desde unha perspectiva socioeconómica e cultural |
| A5 | Coñecemento da teoría e do discurso actual da arte, así como o pensamento actual dos artistas a través das súas obras e textos. Actualizar constantemente o coñecemento directo da arte a través dos seus propios creadores |
| A7 | Coñecemento do vocabulario e dos conceptos inherentes a cada técnica artística particular. Coñecer a linguaxe creativa específica |
| A9 | Coñecemento de métodos de produción e técnicas artísticas. Analizar os procesos de creación artística |
| A19 | Capacidade para identificar e entender os problemas da arte. Establecer os aspectos da arte que xeran procesos de creación. |
| A20 | Capacidade de interpretar creativa e imaxinativamente problemas artísticos. Desenvolver os procesos creativos asociados á resolución de problemas artísticos |
| A21 | Capacidade de comprender e valorar discursos artísticos en relación coa propia obra. Establecer medios para comparar e relacionar a obra artística persoal co contexto creativo. |
| A25 | Capacidade de (auto)reflexión analítica e (auto)crítica no traballo artístico. |
| A31 | Capacidade para xerar e xestionar a produción artística. Saber establecer a planificación necesaria nos procesos de creación artística. |
| A32 | Capacidade de aplicar profesionalmente tecnoloxías específicas. Utilizar as ferramentas apropiadas para as linguaxes artísticas propias |
| A39 | Capacidade de determinar o sistema de presentación adecuado para as calidades artísticas específicas dunha obra de arte. Adquirir criterios para a adecuada apreciación da obra de arte en relación co seu entorno e exhibición |
| A42 | Habilidades para a creación artística e capacidade de construír obras de arte. Adquirir as destrezas propias da práctica artística |
| A43 | Habilidade para establecer sistemas de produción. Desenvolver estratexias aplicadas ao exercicio sistemático da práctica artística |
| A44 | Habilidade para realizar, organizar e administrar proxectos artísticos innovadores |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|---|---------------------------------------|
| Coñecemento da fotografía como campo artístico contemporáneo. | A1 A5 |

| | |
|---|-------------------|
| Coñecemento dos principais recursos técnicos, visuais e conceptuais da fotografía actual. | A5 A7 A9 |
| Coñecemento das principais temáticas da práctica artística actual en fotografía. | A5 |
| Coñecemento das diferentes concepcións da fotografía. | A1 A2 A5 |
| Capacidade de desenvolvemento dos propios intereses artísticos dentro da fotografía. | A19 A20 A21 |
| Capacidade de adecuar os recursos fotográficos actuais ao traballo persoal. | A20 A21 A25 |
| Capacidade para aplicar técnicas, sistemas e procesos fotográficos á creación artística. | A31 A32 |
| Capacidade para expor e desenvolver proxectos no ámbito da fotografía. | A32 A39 |
| Habilidade no manexo das diversas ferramentas conceptuais e visuais da linguaxe fotográfica actual. | A42 A43 A44 |
| Habilidade no uso de procesos de captación e procesado da imaxe fotográfica. | A42 A43 |
| Habilidade para o uso de dispositivos fotográficos. | A42 A43 |
| Habilidade para o desenvolvemento de proxectos creativos no ámbito da fotografía. | A43 A44 |
| Coñecemento dos referentes fotográficos históricos | A2 A5 |
| Coñecemento das diferentes funcións da fotografía | A2 A5 |

Contidos

| Tema | |
|--------------------------------------|--|
| -Sobre a natureza da fotografía | -O discurso da mímese. -A fotografía como transformación do real. -A fotografía como pegada. -Autores que reflexionan na súa obra sobre o verismo fotográfico. -O verismo fotográfico e a imaxe dixital. |
| -Espazos discursivos da fotografía | 2.0-Ubicación da fotografía: Espazo discursivo da pintura / Espazo propio. Xéneros / Espazos discursivos. 2.1-Documento, arquivo e concepto de autor. -Estilo documental. -O arquivo como estratexia na arte contemporánea. 2.2-A fotografía os medios de comunicación. As revistas ilustradas. -A fotografía de prensa na actualidade. 2.3-Outros campos con presenza da fotografía. -Desprazamento de espazo discursivo |
| -A fotografía e a arte contemporánea | 3.0-Referentes históricos: Pictorialismo e vangardas históricas. 3.1-Anos 60-70. A foto como documento da obra. -A arte dos fotógrafos / A fotografía dos artistas. 3.2- A fotografía contemporánea. -A posmodernidade e a fotografía. -A forma cadro. -Ecleticismo, monumentalismo, fotografía construída, mestizaxe -Diferentes propostas contemporáneas. |
| -Contidos prácticos | 4.1- Manexo da cámara analóxica. -Revelado e positivado analóxico en branco e negro. 4.2- A imaxe numérica. Arquivos de imaxe. -Manexo da cámara dixital. Realización de copias. Diferentes procesos. 4.3- Propostas. -Definición e resolución. -Formulacións expositivas. |

Planificación

Horas na aula

Horas fóra da aula

Horas totais

| | | | |
|--|-----|----|-----|
| Prácticas de laboratorio | 36 | 67 | 103 |
| Estudos/actividades previos | 0 | 30 | 30 |
| Sesión maxistral | 12 | 0 | 12 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Traballos e proxectos | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-----------------------------|---|
| Prácticas de laboratorio | O alumno terá que resolver os exercicios que se formulen ao longo do curso, debendo para iso realizar todo o proceso fotográfico en branco e negro no laboratorio. Así mesmo, deberá prestarlle atención á presentación dos resultados, tanto na súa definición conceptual como na súa resolución formal. O profesor fará un seguimento continuo do traballo realizado polo alumno. |
| Estudos/actividades previos | O alumno terá que realizar fóra da aula as tarefas marcadas na clase e na atención personalizada: consulta de bibliografía, visita de exposicións, toma de imaxes, realización de copias... |
| Sesión maxistral | O profesor desenvolverá os contidos do programa, baseando as súas explicacións na proxección de fotografías potenciando, ao mesmo tempo, o debate sobre as imaxes. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------|---|
| Prácticas de laboratorio | O profesor explicará os procedementos e técnicas necesarios, así como os seus fundamentos, tanto no referente á fotografía dixital como á fotografía analóxica en branco e negro, da que se realizará o proceso completo. Na resolución das propostas formuladas ao longo do curso, o profesor fará un seguimento personalizado semanal do traballo do alumno, facendo as observacións e preguntas que considere pertinentes, dándolle a coñecer a obra dos autores referenciais precisos e subministrándolle a bibliografía adecuada para as súas propostas. Potenciarase a participación e o debate tanto na formulación dos exercicios como na presentación dos seus resultados. Potenciarase, así mesmo, o debate sobre a obra dos diferentes autores presentados. TITORIAS: Martes de 8 1/2 a 14 1/2 |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|--|---|---------------|
| Prácticas de laboratorio | Seguimento semanal, de forma personalizada, do traballo realizado polo alumno. A asistencia as clases é imprescindible para aprobar. | 25 |
| Probas de resposta longa, de desenvolvemento | Proba escrita sobre os contidos dados no curso. Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A proba poderá ser nalgún caso complementada con algún traballo. | 25 |
| Traballos e proxectos | Traballo de temática libre (15 fotografías en branco e negro). Traballo de fotografía dixital (15 fotografías) Para aprobar deberase superar a nota de 3,5 neste apartado. A aplicación destes criterios poderá sufrir cambios en función das particularidades concretas do curso. | 50 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

-As datas de entrega dos traballos prácticos iranse marcando na clase.

-Exame: 13 e 15 de xaneiro.

Convocatoria de xullo: 2 XULLO, 16:00

-Exame.

-Serie a cor de 15 fotografías (Tamaño mínimo 15 x 20 cm).

-Serie en branco e negro de 15 fotografías positivadas polo alumno (Tamaño mínimo 18 x 24 cm)

Bibliografía. Fontes de información

BAQUÉ, Dominique, **La fotografía plástica**, Gustavo Gili,

BARTHES, Roland, **A cámara clara**, Edicións Laiovento,

CHEVRIER, Jean Françoise, **La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación**, Gustavo Gili,

DUBOIS, Philippe, **El acto fotográfico. De la representación a la recepción (capítulo)**, Paidós Comunicación,

FONTCUBERTA; Joan, **El beso de Judás. Fotografía y verdad**, Gustavo Gili,

FREUND, Gisèle, **La Fotografía como Documento Social**, Gustavo Gili,

KRAUSS, Rosalind, **Lo fotográfico (capítulo)**, Gustavo Gili,

ROUILLÉ, André / LEGMANY, Jean Claude, **Historia de la fotografía**, Alcor,

ROUILLE, André Rouillé, **A Fotografia entre documento e arte contemporánea**, Senac,

SEKULA, Allan, **□Sobre a invención do significado da fotografía□ (artículo)**, Grial 1339,

SONTAG, Susan, **Sobre la fotografía**, Edhasa,

Recomendacións

Outros comentarios

Estudiarase a posibilidade de establecer un grupo cos alumnos que debido ao cambio de plan non cursaran fotografía en cursos anteriores.
