



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Educación artística

Materia	Educación artística			
Código	O05G120V01902			
Titulación	Grao en Educación Primaria			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Didácticas especiais			
Coordinador/a	Blanco Sierra, Javier			
Profesorado	Blanco Sierra, Javier			
Correo-e	jsierra@uvigo.es			
Web	<a href="http://webs.uvigo.es/educacion-ou/">http://webs.uvigo.es/educacion-ou/</a>			
Descrición xeral	La materia está enfocada la que los alumnos adquieran una serie de competencias, saber y capacidades de produción de piezas y imáxenes con intencionalidad artística.			

### Competencias de titulación

Código	
A1	Coñecer as áreas curriculares da Educación Primaria, a relación interdisciplinar entre elas, os criterios de avaliación e o corpo de coñecementos didácticos ao redor dos procedementos de ensino e aprendizaxe respectivos
A2	Deseñar, planificar e avaliar procesos de ensino e aprendizaxe, tanto individualmente como en colaboración con outros docentes e profesionais do centro.
A3	Abordar con eficacia situacións de aprendizaxe de linguas en contextos multiculturais e plurilingües. Fomentar a lectura e o comentario crítico de textos dos diversos dominios científicos e culturais contidos no currículo escolar
A4	Deseñar e regular espazos de aprendizaxe en contextos de diversidade e que atendan á igualdade de xénero, á equidade e ao respecto aos dereitos humanos que conformen os valores da formación cidadá
A5	Fomentar a convivencia na aula e fóra dela, resolver problemas de disciplina e contribuir á resolución pacífica de conflitos. Estimular e valorar o esforzo, a constancia e a disciplina persoal nos estudantes
A6	Coñecer a organización dos colexios de educación primaria e a diversidade de accións que comprende o seu funcionamento. Desempeñar as funcións de titoría e de orientación cos estudantes e as súas familias, atendendo as singulares necesidades educativas dos estudantes. Asumir que o exercicio da función docente ha de ir perfeccionándose e adaptándose aos cambios científicos, pedagóxicos e sociais ao longo da vida
A7	Colaborar cos distintos sectores da comunidade educativa e do contorno social. Asumir a dimensión educadora da función docente e fomentar a educación democrática para unha cidadanía activa
A8	Manter unha relación crítica e autónoma respecto dos saberes, os valores e as institucións sociais públicas e privadas
A10	Reflexionar sobre as prácticas de aula para innovar e mellorar o labor docente. Adquirir hábitos e destrezas para a aprendizaxe autónoma e cooperativa e promovela entre os estudantes
A11	Coñecer e aplicar nas aulas as tecnoloxías da información e da comunicación. Discernir selectivamente a información audiovisual que contribúa ás aprendizaxes, á formación cívica e á riqueza cultural
A12	Comprender a función, as posibilidades e os límites da educación na sociedade actual e as competencias fundamentais que afectan aos colexios de educación primaria e aos seus profesionais. Coñecer modelos de mellora da calidade con aplicación aos centros educativos
B1	Capacidade de análise e síntese
B2	Capacidade de organización e planificación
B3	Comunicación oral e escrita
B4	Coñecemento de lingua estranxeira
B5	Coñecemento de informática
B6	Capacidade de xestión da información
B7	Resolución de problemas
B8	Toma de decisións
B9	Traballo en equipo
B10	Traballo nun contexto internacional

B11	Habilidades nas relacións interpersoais
B12	Recoñecemento da diversidade e multiculturalidade
B13	Razoamento crítico
B14	Compromiso ético
B15	Aprendizaxe autónoma
B16	Adaptación a novas situacións
B17	Creatividade
B18	Lideranza
B19	Coñecemento doutras culturas e costumes
B20	Iniciativa e espírito emprendedor
B21	Motivación pola calidade

### Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
1. Adquirir conceptos, teorías e argumentos que nos permitan comprender e interrelacionar cos sentidos e significados dos distintos fenómenos e acontecementos visuais.	A1	B1
	A6	B2
	A8	B3
	A10	B5
	A11	B6
	A12	B7
		B8
		B9
		B11
		B12
		B13
		B15
		B16
2. Desenvolver no alumnado a capacidade de aprender coñecementos xerais básicos relacionados con educación visual para utilízalos na aula como ferramenta de aprendizaxe.	A1	B1
	A2	B2
	A3	B3
	A8	B5
	A10	B6
	A11	B7
		B8
		B9
		B13
		B15
		B16
		B17
		B19
3. Comprender adecuadamente toda a densidade e e complexidade das imaxes e producións visuais.	A1	B1
	A8	B5
	A10	B6
	A11	B12
		B13
		B15
	B16	
	B19	

4. Coñecer e aplicar os procesos de interacción e comunicación na aula, así como dominar as destrezas e habilidades sociais necesarias para fomentar un clima que facilite a aprendizaxe e a convivencia (ECI/3854/2007 e ECI/3857/2007)	A2	B1
	A4	B2
	A5	B3
	A6	B5
	A7	B6
	A10	B7
	A11	B8
		B9
		B11
		B12
		B13
	B14	
	B16	
	B17	
	B18	
	B19	
	B20	
	B21	
5. Abordar, coñecer e entender os múltiples desenvolvementos e formas artísticas visuais.	A2	B1
	A10	B2
	A11	B3
	A12	B5
		B6
		B7
		B8
		B9
		B12
		B13
		B15
	B16	
	B17	
	B19	
	B20	
	B21	
6. O papel da cultura visual na educación artística.	A1	B1
	A2	B3
	A4	B5
	A7	B6
		B9
		B10
		B11
		B12
		B13
		B16
	B19	
	B21	
7. Coñecer e avaliar o currículo escolar da Educación Artística	A1	B1
	A2	B2
		B3
		B5
		B6
		B7
		B8
	B9	
	B13	
	B21	

8. Adquirir e consolidar hábitos e destrezas para aprendizaxe autónoma, creativa e cooperativa, e promoverlas nos estudantes desde a participación e o esforzo individual	A2 A3 A10 A11	B1 B2 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B13 B15 B16 B17 B19 B20
9. Comprender, respetar e promover a diversidade cultural de España e de Europa, e contribuir á planificación e xestión críticas de tal diversidade	A1 A3 A4 A7 A12	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B10 B11 B12 B16 B17 B19 B20 B21

### Contidos

Tema	
Avaliación do currículo escolar na educación visual	1/ Historia da educación artística 2/ Construción do coñecemento artístico. 3/ Avaliación dos produtos visuais.
Intencionalidade artística e estética.	1/ Conductas artísticas. 2/ Creatividade e imaxinación no mundo artístico. 3/ A escola e o arte.
Adquirir habilidades e destrezas técnico-artísticas para a creación de imaxes. Desenvolver estratexias de percepción, comprensión e análise a través da lectura das obras de arte.	1/ Coñecer e desenvolver estratexias e recursos para a produción de pezas e artefactos con intencionalidade artística, en dúas e tres dimensións. 2/ Coñecer como se le e analiza unha obra de arte en dúas dimensións. conceptos básicos da pintura. 3/ Coñecer como se le e modos operativos nunha obra de arte en tres dimensións. Conceptos básicos da escultura 4/ Produción de imaxes e novas tecnoloxías: 4.1. Audiovisual 4.2. Sistemas e Electrónica 4.3. Programación e Redes 5. Proxectos Artísticos
Utilización do museo como recurso didáctico.	1/ Museoloxía e museografía 2/ Tipoloxías de museos 3/ Funcións do museo: - Conservación - Exposición (exhibición) - Investigación - Función educativa - pedagóxica

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Obradoiros	30	55	85
Sesión maxistral	10	20	30
Probas de tipo test	2	0	2
Traballos e proxectos	10	10	20
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	3	10	13

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Obradoiros	Actividades enfocadas á adquisición de coñecementos e habilidades manipulativas e instrumentais sobre unha temática concreta, con asistencia específica por parte do profesor ás actividades individuais e/ou en grupo que desenvolven os estudantes.
Sesión maxistral	Exposición por parte do profesor dos contidos sobre a materia obxecto de estudo, bases teóricas e/ou directrices dun traballo, exercicio ou proxecto a desenvolver polo estudante.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Obradoiros	Os estudante terán atención personalizada tanto nas horas de clase como nas titorías

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Probas de tipo test	Probas para avaliación das competencias adquiridas que inclúen preguntas pechadas con diferentes alternativas de resposta (verdadeiro/falso, elección múltiple, emparellamento de elementos...). Os alumnos seleccionan unha resposta entre un número limitado de posibilidades.	25
Traballos e proxectos	O estudante presenta o resultado obtido na elaboración dun documento sobre a temática da materia, na preparación de seminarios, investigacións, memorias, ensaios, resumos de lecturas, conferencias, etc. Pódese levar a cabo de maneira individual ou en grupo, de forma oral ou escrita	35
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Probas para a avaliación que inclúen actividades, problemas ou exercicios prácticos a resolver. Os alumnos deben dar resposta á actividade formulada, aplicando os coñecementos teóricos e prácticos da materia.	40

### Outros comentarios sobre a Avaliación

Poderán recuperar as competencias non adquiridas na convocatoria de final de cuadrimestre ou na correspondente ao mes de xullo, manténdoseles a nota das probas/actividades xa superadas. Os estudantes que non poidan asistir a clase contarán con actividades e probas alternativas.

### Bibliografía. Fontes de información

AGUIRRE, Imanol (2000): *Teorías y prácticas en Educación Artística. Ideas para una revisión pragma,*

CAO, M. L. F. (2000) *Creación artística y mujeres.* Madrid, Narcea.

GARRET, J. (2001): *La fotografía en blanco y negro.* Madrid, Blume.

GIVONE, S. (1990): *Historia de la estética.* Madrid, Tecnos.

GUAS, Anna M<sup>a</sup>. (2001): *El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural.* Madrid, Alianza.

HERNÁNDEZ, f. & RIFÁ, M. (2011): *Investigación Narrativa y cambio social.* Barcelona: Octaedro

KANDINSKY, Vasily. (1973): *De lo espiritual en el arte.* Barcelona, Barral.

KANDINSKY, Vasily. (1988): *Punto y línea sobre el plano.* Barcelona, Barral.

ANDINSKY, Vasily. (1988): *Punto y línea sobre el plano.* Barcelona, Barral.

RICARD, André. (2000): *La aventura creativa.* Barcelona, Ariel.

### Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Didáctica das artes plásticas e visuais/O05G120V01401

### Outros comentarios

E convinte a asistencia aos obradoiros pola dificultade que conlevan.

---