



DATOS IDENTIFICATIVOS

Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral

Materia	Técnicas de Expresión e Representación Dramática e Teatral			
Código	V01M067V02211			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Outros			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Luna Selles, Carmen			
Profesorado	García Diniz, Alai Luna Selles, Carmen			
Correo-e	virginials@uvigo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Estudio de legados performativos indígenas con el propósito de reconocer y experimentar de modo lúdico las técnicas en la dinámica corporal. Los rituales y los flujos interculturales presentes en el imaginario latinoamericano, además de adentrarse en aspectos de la dramaturgia contemporánea (Augusto Boal; teatro comunitario; teatros callejeros; performance; dramaturgos).			

Competencias de titulación

Código			
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.		
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.		
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
(*)Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber facer	A13
(*)Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber facer	A9
(*)Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber Saber estar / ser	B17

Contidos

Tema

1- Introdução	-Charla de Eugenio Barba -Ogwa y Origen del mundo
2. Artimañas dramáticas latino-americanas.	-Una técnica de oralidad del Chaco. -Técnicas de Augusto Boal.
3. Teatro comunitário	-Su extensión por el continente americano
4. Dramaturgia latinoamericana	-Jorge Díaz y otros
5. Performance.	-Líneas teóricas (Schechner; Zumthor; Wilde; etc.)
6. Teatro callejero	-Características y grupos contemporáneos significativos

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Estudo de casos/análises de situacións	10	20	30
Sesión maxistral	10	0	10
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	1	34	35

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Estudo de casos/análises de situacións	Partindo de la teoría expuesta en clase y de un breve texto dramático propuesto se realizará un análisis de su puesta en escena real o simulada.
Sesión maxistral	Exposición del temario propuesto

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas.
Estudo de casos/análises de situacións	Se atenderá personalmente cualquier tipo de duda tanto en las sesiones presenciales como en los problemas individuales o en grupo que surjan en las pruebas prácticas.
Probas	Descrición
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Estudo de casos/análises de situacións	Se valorará las habilidades discursivas en la aplicación de la teoría a los casos prácticos	40
Sesión maxistral	Asistencia y participación activa.	10
Probas prácticas, de execución de tarefas reais e/ou simuladas.	Realización real o simulada del texto dramático propuesto	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

BOAL, Augusto, Teatro do Oprimido e outras poéticas políticas. RJ: Civilização Brasileira, 1991.

_____, 200 ejercicios e jogos para o ator e o não-ator . Rio de Janeiro: 1989.

_____, A Estética do Oprimido. Rio de Janeiro: Garamond, Funarte, 2011.

TURNER, Victor, O processo ritual. Petrópolis: Vozes, 1974.

MARTINS, Leda M., Afrografías da memória.SP: Ed. Perspectiva e BH: Maza Edições, 1997.

WILDE, Guillermo y SCHAMBER, Pablo, Simbolismo, ritual y performance. Buenos Aires: Paradigma indicial, 2006.

POMPEU, Marcia, [Criando ou Dramatizando histórias] en CABRAL, Beatriz [Ensino do Teatro:experiencias interculturais. Florianópolis: UDESC, 1999.

CARLSON, Marvin, *Performance □ uma introdução crítica*. Trad. Thais Flores N. Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte, 2010.

PLÁ, Josefina, *Teatro escogido*. Asunción: El Lector, 1996.

DÍAZ, Jorge, *Antología Subjetiva*. Santiago de Chile: Red Internacional del Libro, 1996.

PROANO-GÓMEZ, Lola,

Poéticas de la Globalización en el Teatro Latinoamericano.

Irvine: Gestos, 2007.

Recomendaciones
