



DATOS IDENTIFICATIVOS

Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal

Materia	Teatro Contemporáneo: Canadá, Galicia, Portugal			
Código	V01M067V02207			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo			
Coordinador/a	López Silva, Inmaculada			
Profesorado	López Silva, Inmaculada			
Correo-e	inmalopezsilva@gmail.com			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
B5	Dominio de los principios fundamentales del método científico aplicado a las ciencias sociales, las ciencias humanas y las artes.
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.
B12	Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Coñecer as características dos teatros contemporáneos en contextos emerxentes.	saber	A4
Saber analizar os elementos que definen a contemporaneidade teatral emerxente a través do caso galego.	saber facer	A5
Coñecer a historia do teatro galego, facendo especial fincapé no panorama actual	Saber estar / ser	A6
		A7
		A8
		A9
		A10
		A12
		B5
		B6
		B7
		B8
		B10
		B12

Contidos

Tema

- 1 Xeralidades sobre o teatro en contextos emerxentes.
- 2 O teatro galego como contexto emerxente: o Rexurdimento teatral
- 3 Teatro e nacionalismo: o xurdimento do sistema teatral.
- 4 O teatro baixo represión
- 5 O teatro galego postautonómico
- 6 O teatro galego hoxe

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	20	20
Sesión maxistral	12	0	12
Traballos e proxectos	0	43	43

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Resolución individual de cuestións ao fío da explicación maxistral
Sesión maxistral	Explicación maxistral do teatro galego contemporáneo

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	

Avaliación

Descrición	Cualificación
Traballos e proxectosRealización dun traballo de entre 5 e 10 páxinas arredor dalgún aspecto de interese sobre o teatro galego ou portugués contemporáneo. O tema en concreto pactarase con cada estudante.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Os estudantes que non entreguen en tempo e forma o traballo que determinado pola avaliación continua da materia, estarán automaticamente suspensos. Poderán aprobar en segunda convocatoria, oficial, a través da realización dun exame sobre os contidos da materia.

Os estudantes que teñan recoñecido dereito á semipresencialidade para a materia pola Comisión Académica do Mestrado, deberán realizar dous traballos, cada un sobre un aspecto do temario, nos que demostren o coñecemento dos contidos, bibliografía e obxectivos da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Abuín González, Anxo (1980) [Nombres, cifras y derroteros (del teatro gallego)] *Pipirijaina* 15. 7-11.

[] (2001b) [Residencia teatral e estatuto profesional]. En Vieites, Manuel F. [coord.] *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega. 163-169.

[] (2006) [De cómo nos metimos en este embolado] *ade Teatro* 112. 115-120.

Biscaíño Fernandes, Carlos Caetano [Documentos do Teatro Popular Galego], en Luís Pérez Rodríguez [ed.] *Catro pezas inéditas do eateatro de eduardo Blanco-Amor*. Sada: Edicións do Castro.

Carballo Calero, Ricardo (2000) *A Coruña: Biblioteca [Arquivo Francisco Pillado Mayor]*.

Castro García, Silvana [ed.] (2005) . *A Coruña: Biblioteca-Arquivo Teatral Francisco Pillado Mayor*.

Centro Dramático Galego (1986) . *Santiago: Xunta de Galicia*.

Dans, Raúl (2004) . *Lugo: Tris Tram*.

Fernández Castro, Xosé Manuel (2007) O oficio do actor en Galicia [*Ensaio* 2. 105-107.

Ínsua, Emilio Xosé (2007) [Algunhas reflexións para un tempo de milagres] *Ensaio* 1. 98-101.

[] (1998) [Itinerancia e residencia] *Ensaio* 2. 137-140.

Lamapereira, Antón(2004) [Entrevista a Luís Álvarez Pousa]. *Revista Galega de Teatro* 39. 6-15.

López Carbajales, Víctor (2006)

[] (2002) [Roberto Vidal Bolaño no sistema teatral galego. O traballo coma autor e director do CDG]. En Vilariño, Teresa & Becerra, Carmen [eds.] *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico*. Lugo: Tris-Tram, 2002. 37-62.

[] (2004a) *Teatro e canonización. A crítica teatral na prensa periódica galega (1990-2000)*. Lugo: Tris Tram.

[] (2004b) [O Centro Dramático Galego, coma o gas, a auga ou a electricidade]. *Grial* 162. 116-123.

[] (2005a) [Ramón de Valenzuela e o teatro: exilio escénico en Bos Aires]. *Anuario de estudios literarios galegos* 2003. 28-41

[] (2006a) [Galicia, instituciones culturales y teatro. Descripción de un servicio público en precario]. *Gestos* 41. 59-84.

[] (2006c) [Información e crítica teatral] En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 403-413.

López Silva, Inmaculada & Vilavedra, Dolores (2002) . *Vigo: Galaxia*.

Lourenzo, Manuel & Pillado Mayor, Francisco (1987) . *Santiago: Sotelo Blanco*.

Ogando, Iolanda (2003) (2007) [A formación e a investigación teatral en Galicia] En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 319-334.

Pascual, Roberto (2007b) [O teatro galego na actualidade]. En Manuel F. Vieites [coord.] *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad. 223-239.

Paz Gago, Chema (1998) [Tendencias do teatro galego actual.] *Ensaio* 2. 21-29.

[] (2003) [Poeta de compañía. Confesión de parte.] *Ensaio* 1. 28-29. [] (2001) [Itinerancia e estabilidade. A regularización do tecido teatral]. En Vieites, Manuel F. [coord.] *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega. 135-137.

[] [ed.] (1993) *Catro pezas inéditas do teatro de eduardo Blanco-Amor*. Sada: Edicións do Castro.

Pose, Héctor Os Cadernos da E.D.G. unha escola aberta [*Cadernos da Escola Dramática Galega* 101.

Rabunhal, Henrique (1994) . *Santiago de Compostela: Laiovento*.

Riobó, Pedro Pablo (Nasa: a Nave de Servicios Artísticos) *Ensaio 2*. 129-130.

Salinas, Galo (1896) *Memoria acerca de la dramática gallega. Causas de su poco desarrollo e influencia que en el mismo puede ejercer el regionalismo*. A Coruña.a) [¿Resulta viable o teatro en Galicia?: unha análise sobre a demanda teatral.] En M. Vieites (ed.) *Do novo teatro á nova dramaturxia (1965-1995)* Vigo: Xerais. 159-74.

[] (1999) [Teatro profesional e privado galego: mito e realidade.] En *Congreso de Economía de Galicia*. Santiago: USC. 479-491.

[] (2007) *!Todo o mundo a escena! A economía do teatro: unha ferramenta de xestión no sistema teatral galego*. Lugo: Tris Tram.

Tato Fontaiña, Laura (1995) . *Santiago: Laiovento*.

[] (1997) *Teatro galego (1915-1931)*. Santiago: Laiovento.

[] (1999) *Historia do teatro galego. Das orixes a 1936*. Vigo: A Nosa Terra.

Vieites, Manuel F.(2003a) *Crónica do teatro galego*. Vigo: Servicio de publicacións da Universidade de Vigo.

[] (2005a) *Creación dramática, educación popular e construción nacional. Galicia (1882-1936)*. Lugo: Tris Tram.

[] [coord.] (2001) *Galicia e a residencia teatral. Compañías residentes e regularización do tecido teatral*. Santiago: Consello da Cultura Galega.

[] (2007) *Cento vinte e cinco anos de teatro en galego*. Vigo: esad.

Vieites, Manuel F. [ed.](2002) *Roberto Vidal Bolaño, escritor escénico. Estudos críticos seguidos da comedia ¡Anxeliños!* Lugo: Tris Tram.

Vilavedra, Dolores (1993) [¿Qué teatro queremos?] *Grial 118*. 289-92.(1998) [O grupo de Ribadavia: Roberto Vidal Bolaño, Manuel Lourenzo, Euloxio Ruibal] En Manuel F. Vieites [coord.] *Do Novo Teatro á Nova Dramaturxia (1965-1995)*. Vigo: Xerais. 85-108.

Recomendacións
