



DATOS IDENTIFICATIVOS

Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico

Materia	Novas Linguaxes Escénicas e Dramaturxias da Imaxe: Novos Paradigmas para o Espectáculo Escénico			
Código	V01M067V02107			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Candelas Colodron, Manuel Angel			
Profesorado	Candelas Colodron, Manuel Angel Ruibal Armesto, Rubén			
Correo-e	mcande@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Análise do desenvolvemento das novas tendencias nos séculos XX-XXI, prestando especial atención ao impacto doutras formas de representación e á influencia das novas tecnoloxías no desenvolvemento da teatralidade e da especularidade.			

Competencias de titulación

Código			
A11	Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.		
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.		
A13	Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.	saber saber hacer Saber estar / ser	A11
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber hacer	A12
Conocimiento de los aportes más substantivos de los nuevos paradigmas de historiografía de la cultura y de su aplicación al campo de las artes escénicas y la creación literaria de signo dramático.	saber saber hacer Saber estar / ser	A13

Contidos

Tema

1. Danza e artes do movemento, performance (etc.), cabaret, novo circo, cine, TV, vídeo...	a) O traxe novo do emperador.
2. Manifestacións parateatrais populares na construción do teatro.	a) Teatro "novo" e teatro "vello".
3. "A escena sen límites".	a) O Teatro Fronterizo, Sanchis Sinisterra: unha ou múltiples teorías.
4. "Novas" tecnoloxías e "nova" escena.	a) Análise dun caso particular: "Amores prohibidos 2.0" en Redenasa.
5. Novos autores:	a) Tres casos, tres procedencias escénicas: Fernando Epelde, Santiago Cortegoso, Vanesa Sotelo.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Seminarios	10	20	30
Titoría en grupo	3	0	3
Sesión maxistral	10	20	30
Observación sistemática	4	8	12

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Seminarios	Análise de dramaturxias da imaxe
Titoría en grupo	Sesión de resolución de dúbidas personalizada.
Sesión maxistral	Explicacións sobre as novas linguaxes escénicas e os novos paradigmas para o espectáculo escénico.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico.
Seminarios	Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico.
Titoría en grupo	Atenderase ás dúbidas, preguntas e plantexamentos críticos do alumnado a través das titorías en grupo e individualmente a través do correo electrónico.

Probas	Descrición
Observación sistemática	

Avaliación

Descrición	Cualificación
Observación sistemáticaA asistencia, participación activa na aula, resolución de prácticas nas sesións presenciais constituirán a nota final.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

-Semipresencialidade e 1ª convocatoria e 2ª convocatoria: terén que facer seguindo ás lecturas obrigatorias un comentario crítico e unha reseña dunha obra contemporánea previamente pactada co profesor.

Bibliografía. Fontes de información

-(1999): *La canoa de papel*, Catálogos, Buenos Aires.

-**Brook**, P. (1997): *La puerta abierta. Reflexiones sobre la interpretación y el teatro*, Alba Editorial, Barcelona.

-(2003): *La dirección escénica del actor contemporáneo: la técnica de la improvisación creativa y el trabajo colectivo*, Dykinson, Málaga.

-**Davis**, T. (2002): *Escenógrafos*, Océano, Barcelona.

-**Evreinov**, N. (1999): "La teatralidad en el teatro", en Ceballos, E. (1999): *Principios de Dirección Escénica*, Gaceta,

México.

-Monleón, J. (1997): "Tres escenógrafos franceses" en *Primer Acto, Cuadernos de Investigación Teatral*, nº269.

-Pavis, P. (2000): *El análisis de los espectáculos*, Paidós Comunicación, Barcelona.

-Schawinski, X. (1971): *The Drama Review*, nº51, Nueva York.

-Stanislavski, K. (1979): *El trabajo del actor consigo mismo, en el proceso creador de la encarnación*, Quetzal, Buenos Aires, p. 319.

Recomendacións
