



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación

Materia	Mundo Antigo: Teatro, Poética e Representación			
Código	V01M067V02104			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Romo Feito, Fernando			
Profesorado	Romo Feito, Fernando			
Correo-e	romo@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://litespfft.wordpress.com/">http://http://litespfft.wordpress.com/</a>			
Descrición xeral	<p>(*)Un recorrido por el teatro en el mundo antiguo basado en la lectura íntegra de algunas obras, seleccionadas en función de su representatividad genérica, a fin de que Grecia y Roma sean algo más que meros nombres (Edipo, Antígona, etc.). Se intentará dar cuenta de los aspectos filológico, histórico, y estético (el espectáculo, la función política, las discusiones acerca del teatro[]).</p> <p>La finalidad última es llegar a ser capaces de interpretar los textos del teatro griego y romano relacionándolos con el género a que correspondan; ser capaces de leer o recitar estos textos; ser capaces de proponer puestas en escena.</p>			

## Competencias de titulación

Código			
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.		
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.		
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.		
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.		
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.		
A16	Conocimiento del desarrollo histórico de la educación teatral y de la pedagogía teatral.		
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.		
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.		
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.		

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
---------------------------------	-----------	---------------------------------------

(*)Saber interpretar textos del teatro antiguo	saber saber hacer	A4 A5 A10 A16 B7 B8 B9
(*)Saber relacionarlos con el género a que correspondan	saber hacer	A6 A7 A10 B7 B8
(*)Plantearse el problema de la puesta en escena	saber hacer	A6 A7 B8 B9

### Contidos

Tema	
(*)1. Hermenéutica del teatro antiguo	(*)a) La diferencia histórica b) El sentido de estudiar el teatro antiguo
(*)2. El espectáculo teatral	(*)a) El teatro y la polis b) Poética y teatro
(*)3. La tragedia (teología y política)	(*)a) Esquilo b) Sófocles c) Eurípides
(*)5. La comedia ateniense	(*)a) La comedia antigua b) La comedia nueva c) La comedia latina
(*)6. ¿Un teatro para la lectura?	(*)a) La tragedia latina b) Séneca
(*)7. El legado de la Antigüedad	(*)a) Sentido del teatro antiguo, hoy b) posibilidades de representación

### Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introductorias	3	6	9
Seminarios	9	45	54
Traballos e proxectos	3	9	12

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

### Metodoloxía docente

	Descrición
Actividades introductorias	(*) El profesor presentará e ilustrará un cuadro de las condiciones de representación del teatro antiguo, así como de su sentido en relación con el mundo de la vida en la Antigüedad.
Seminarios	(*)Se discutirán en clase las obras previamente leídas, que se hayan señalado en las actividades introductorias.

### Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Actividades introductorias	
Seminarios	
Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

### Avaliación

	Descrición	Cualificación
Actividades introductorias(*)	Se valorará la atención, receptividad, y formulación de dudas por parte del alumnado.	10
Seminarios	(*) Se valorará la participación activa en la discusión de ellas, que será evaluada.	40

---

**Outros comentarios sobre a Avaliación**

---

---

**Bibliografía. Fontes de información**

---

---

**Recomendacións**

---