



DATOS IDENTIFICATIVOS

A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI

Materia	A Literatura Dramática Española Contemporánea: Séculos XX-XXI			
Código	V01M067V02205			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Galego			
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Molanes Rial, Mónica			
Profesorado	Molanes Rial, Mónica Pérez Rasilla, Eduardo			
Correo-e	mmolanesrial@yahoo.es			
Web	http://http://masterartesescenicas.wordpress.com/			
Descrición xeral	Se pretende un acercamiento a las principales tendencias dominantes en la literatura dramática española en los años finales del siglo XX y primeros del XXI. Para ello se atenderá tanto los textos que se ajustan a los paradigmas clásicos como a los que siguen tendencias de vanguardia, en la línea de lo que se ha denominado teatro postdramático. Su estudio se planteará desde una perspectiva eminentemente teatral que se preocupará de las relaciones con la sociedad de la que los textos surgen y para la que se escriben, de su intencionalidad crítica y de las innovaciones formales y estéticas que plantean.			

Competencias de titulación

Código			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.		
A9	Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.		
A11	Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.		
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.		
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.		
B10	Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.		

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.	saber saber hacer	A8

Capacidad para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturales y nacionales, con especial atención a la creación actual.	saber saber hacer	A9
Conocimiento y capacidad para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnologías, y su impacto en la creación dramática.	saber saber hacer	A11
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber saber hacer Saber estar / ser	A12
Conocimiento de la situación actual de las artes escénicas en una perspectiva crítica.	saber saber hacer Saber estar / ser	B10
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	saber	B8

Contidos

Tema	
Tema 1: Panorama de la escritura dramática española en el cambio de milenio.	Líneas fundamentales de la escritura dramática española. Principales dramaturgos y títulos.
Tema 2: La consideración del texto como enigma. La poética de la sustracción.	El teatro de Benet i Jornet, Sanchis Sinisterra, Rodolf Sirera y Fermín Cabal. Textos propuestos para el estudio: E.R. y Deseo, de Benet i Jornet; El lector por horas y Flechas del ángel del olvido; Punto de fuga, de Rodolf Sirera, Silencio de negra, de Rodolf y Josep Lluís Sirera; Ello dispara y Castillos en el aire, de Fermín Cabal. La mutua influencia de los maestros sobre los discípulos y los discípulos sobre los maestros: El teatro de Belbel, Cunillé, Zarzoso. Textos propuestos para el estudio: Caricias, de Belbel; Vacantes, de Cunillé; El mal de Holanda, de Zarzoso
Tema 3: El tratamiento poético, humorístico y crítico del realismo.	El precedente de Alonso de Santos. El teatro de Ernesto Caballero e Ignacio del Moral. Textos propuestos para el estudio: Auto y En la roca, de Ernesto Caballero; Páginas arrancadas del diario de P y Fugadas, de Ignacio del Moral.
Tema 4: La combinación de tratamientos hiperrealistas y rituales.	El teatro de Ignacio Amestoy. El teatro de La cuadra y Salvador Távora. El teatro de la Zaranda. Textos propuestos para el estudio: Ederra; Doña Elvira, imagínate Euskadi, de Amestoy; ¡No pasarán! Pasionaria, de Amestoy-Távora; La puerta estrecha; Ni sombra de lo que fuimos, de Eusebio Calonge (la Zaranda).
Tema 5: El teatro de reflexión filosófica, política, histórica y moral.	La obra de Juan Mayorga. La obra de Antonio Álamo. Textos propuestos para el estudio: Cartas de amor a Stalin y El cartógrafo, de Juan Mayorga; Los borrachos, Los enfermos, de Antonio Álamo. Las reflexiones sobre exclusión y violencia en las obras de las Penúltimas promociones del Bradomín. Textos propuestos para el estudio: La decadencia de Varsovia, de Antonio Rojano; Alguien silbó de Antonio de Paco.
Tema 6: La ruptura con el teatro dramático. La combinación de poesía y violencia.	El teatro de Rodrigo García. El teatro de Carlos Marquerié, Antonio Fernández Lera y Carlos Fernández. El teatro de Angélica Lidell. Textos propuestos para el estudio: Prometeo, Agamenón (volví del supermercado y le di una paliza a mi hijo), de Rodrigo García; 20004 (Tres paisajes, tres retratos y una naturaleza muerta), de Carlos Marquerié; Los hombres de piedra, de Antonio Fernández Lera; Ángeles resisten al atardecer, de Carlos Fernández; La desobediencia, hágase en mi vientre; Perro muerto en tintorería, de Angélica Lidell.
Tema 7: El cuestionamiento de la ficcionalidad.	El teatro de Matarile. El teatro de Sara Molina. El teatro de El Canto de la Cabra. Los creadores más jóvenes: Amaranto, Sonia Gómez, La tristura. Textos propuestos para el estudio: Historia natural, Illa reunión, de Matarile. Made in China, Mónadas, de Sara Molina. 13 años sin aceitunas, de Juan Úbeda y Elisa Gálvez. Años noventa. Nacimos para ser estrellas, de Pablo Fidalgo y Celso Giménez.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos de aula	2	4	6
Sesión maxistral	12	12	24
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodología docente	
	Descripción
Trabajos de aula	La evaluación tendrá en cuenta especialmente la asistencia y la participación en clase. Además, el profesor encargará un trabajo de análisis de alguno de los textos relacionados en el programa.
Sesión maxistral	El trabajo de las sesiones consistirá en la explicación, por parte del profesor, de las líneas dominantes en estas dramaturgias y en la discusión, en forma de seminario, por parte de los estudiantes, dirigidos por el profesor, de los textos analizados.

Atención personalizada	
Probas	Descripción
Trabajos e proxectos	

Avaliación		
	Descripción	Cualificación
Trabajos de aula	La evaluación tendrá en cuenta especialmente la asistencia y la participación en clase. Demás, el profesor encargará un trabajo de análisis de alguno de los textos relacionados en el programa.	40
Trabajos e proxectos	Cada alumno elegirá uno de los textos propuestos en el programa para realizar un análisis que tome como referencia la labor analítica realizada en las clases.	60

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

ADE-Teatro, ns. 50-51 (1996)

-- y Cabal, Fermín: *Teatro español de los ochenta*, Madrid, Fundamentos, 1985.

Centeno, Enrique: *La escena española actual*, Madrid, SGAE, 1996. Cormann, Enzo: *¿Para qué sirve el teatro?*, Valencia, Universidad, Cornago, Óscar (ed.): *Políticas de la palabra*, Madrid, Fundamentos,

Checa, Julio (ed.): *50 años de teatro contemporáneo. Temáticas y autores*, (Julio Checa, ed.), Madrid. MEC, 2007.

Fernández Lera, Antonio (ed.) *Nuevas tendencias escénicas. La escritura teatral a debate*, Madrid, CNNTE, 1985.

Heras, Guillermo: *Escritos dispersos. Centro Nacional de Nuevas Tendencias Escénicas (1984-1994)*, Madrid, CNNTE, 1994.

Hormigón, Juan Antonio (ed.): *Autoras en la historia del teatro español*, vols. III y IV, Madrid, ADE, 2000.

Oliva, César: *La última escena*, Madrid, Cátedra, 2004.

Pérez-Rasilla, Eduardo : [El teatro desde 1975], en Huerta Calvo, Javier (dir.): *Historia del teatro español*, Madrid, Gredos 2003, págs. 2855-2883.

Ragué Arias, María José: *El teatro de fin de milenio en España*, Barcelona, Ariel, 1996.

Romera Castillo, José (ed.): *Tendencias escénicas a comienzos del siglo XXI*, Madrid, Visor,

Sanchis Sinisterra, José: *La escena sin límites*, Ciudad Real, Ñaque, 2002. Sastre, Alfonso: *El autor y su sombra*. El rincón del no, Bilbao, Artezblai, 2007.

Villanueva, Darío y Oliva, César (eds.): [Autores y tendencias en los ochenta], en *Historia y crítica de la literatura española. Vol. 9. Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, crítica, 1992, págs.: 433-507.

Recomendacións