



DATOS IDENTIFICATIVOS

A Realización Teatral e a súa Difusión

| | | | | |
|-----------------------|---|--------|-------|--------------|
| Materia | A Realización Teatral e a súa Difusión | | | |
| Código | V01M067V02213 | | | |
| Titulación | Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral | | | |
| Descritores | Creditos ECTS | Sinale | Curso | Cuadrimestre |
| | 3 | OP | 1 | 2c |
| Lingua de impartición | | | | |
| Departamento | Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura | | | |
| Coordinador/a | Luna Selles, Carmen | | | |
| Profesorado | Balseiro Rodríguez, Natalia Luna Selles, Carmen | | | |
| Correo-e | virginials@uvigo.es | | | |
| Web | http://http://masterartescenicass.wordpress.com/ | | | |
| Descrición xeral | (*)gestión horizontal de procesos y proyectos de artes escénicas | | | |

Competencias de titulación

| | |
|--------|---|
| Código | |
| A2 | Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. |
| A30 | Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación. |
| B12 | Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas. |

Competencias de materia

| Resultados previstos na materia | Tipoloxía | Resultados de Formación e Aprendizaxe |
|--|----------------------------------|---------------------------------------|
| (*)Comprensión y dominio de los procesos de creación, comunicación, difusión y recepción teatral y su aplicación en los procesos de educación y/o animación. | saber saber facer | A30 |
| (*)Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno. | saber facer Saber estar / ser | A2 |
| (*)Conocimiento de aspectos básicos de economía de la cultura y de gestión teatral y de las artes escénicas. | saber saber facer | B12 |

Contidos

| |
|------|
| Tema |
|------|

- (*)1. MODOS DE PRACTICAR LA INSTITUCIÓN
 2. VISUALIZACIÓN DE DATOS Y ANÁLISIS DEL CONTEXTO
 3. MODOS DE GESTIÓN.
 4. PROYECTOS COLABORATIVOS
 5. COMUNIDADES Y PROCOMÚN
 6. CONTINUIDAD EN LOS PROYECTOS
 7. HORIZONTALIDAD EN LA GESTIÓN
 8. DIVERSIFICACIÓN DE LA FINANCIACIÓN Y LOS RECURSOS
 9. NUEVOS CONTEXTOS PARA LA PRODUCCIÓN CULTURAL
 10. PRÁCTICA. DESARROLLO DE UN PROYECTO BAJO UN MODELO DE GESTIÓN HORIZONTAL.
- (*)3.1. VERTICAL
 3.2. HORIZONTAL

Planificación

| | Horas na aula | Horas fóra da aula | Horas totais |
|--------------------------------|---------------|--------------------|--------------|
| Traballos de aula | 6 | 36 | 42 |
| Sesión maxistral | 8 | 8 | 16 |
| Informes/memorias de prácticas | 0 | 17 | 17 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

| | Descrición |
|-------------------|---|
| Traballos de aula | (*)Ejercicio práctico para el desarrollo de un proyecto de gestión horizontal por grupos |
| Sesión maxistral | (*)La primera parte será una parte teórica de exposición de la teoría y de los temas formulados en el contenido |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------------------|------------|
| Sesión maxistral | |
| Traballos de aula | |
| Probas | Descrición |
| Informes/memorias de prácticas | |

Avaliación

| | Descrición | Cualificación |
|--------------------------------|---|---------------|
| Traballos de aula | (*)La evaluación será la realización de un trabajo colectivo en el aula que será planteado bajo una metodología durante la segunda parte del seminario. en caso de que el trabajo quede sin terminar no será necesario terminarlo, lo que nos interesa valorar es que las personas pongan en práctica las herramientas y los mecanismos que proponemos y no tanto de terminar el proyecto planteado (cuestión que no será posible por el tiempo disponible) | 60 |
| Sesión maxistral | (*)Asistencia y actitud participativa | 10 |
| Informes/memorias de prácticas | (*)Informe del trabajo colectivo | 30 |

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións