



DATOS IDENTIFICATIVOS

Dramaturxias do Absurdo e do Paradoxo

Materia	Dramaturxias do Absurdo e do Paradoxo			
Código	V01M067V02108			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Vieites García García, Manuel F.			
Profesorado	Vieites García García, Manuel F.			
Correo-e	mvieites@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Este curso ten como finalidade presentar aspectos substantivos do que ten sido a creación dramática en Europa nos anos cincuenta e sesenta do século XX, prestando especial atención aos autores e textos considerados tradicionalmente dentro do denominado teatro do absurdo, mostrando igualmente algunhas propostas de investigación en torno aos mesmos.			

Competencias de titulación

Código				
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.			
A5	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de la creación dramática, considerando épocas, movimientos, tendencias, autores y textos más importantes.			
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.			
A7	Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.			
A8	Capacidad para desarrollar una visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos y escénicos de cada movimiento en la creación contemporánea.			
A10	Capacidad para relacionar la creación dramática y escénica antigua, moderna y contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.			
B6	Conocimiento de los núcleos temáticos fundamentales en la historiografía cultural.			
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.			
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.			
B9	Conocimiento del hecho escénico en una perspectiva histórica y sistémica y dominio de las características que singularizan cada época, movimiento y estilo.			

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Analizar os trazos distintivos que configuran a creación dramática en Europa despois da saber Segunda Guerra Mundial, nos anos cincuenta e sesenta.		A4 A5 A6

Analizar os trazos máis importantes do movemento dramático coñecido baixo a denominación de teatro do absurdo e a súa vinculación coa evolución das artes e do pensamento.	saber	A7 A10 B8 B9
Considerar ámbitos de indagación e pescuda en relación cos autores máis importantes.	saber facer	A8 B6 B7 B8

Contidos

Tema

A crise da modernidade	A reificación do suxeito A morte do personaxe O inicio das teorías da fin
A crise da modernidade e o desenvolvemento do programa posmoderno	Trazos da modernidade última Trazos da posmodernidade primeira
Movimentos, textos, autores	Textos do absurdo: Camus Textos do paradoxo: Beckett, Ionesco, Pinter, Vian Textos da condición posmoderna: Ionesco

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Actividades introdutorias	1	4	5
Presentacións/exposicións	3	15	18
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	5	10
Presentacións/exposicións	5	30	35
Informes/memorias de prácticas	1	6	7

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición
Actividades introdutorias Presentación do programa da materia.
Presentacións/exposición Presentación dos núcleos temáticos da materia e consideración e análise de textos e autores.
Resolución de problemas Atención en titorías e/ou exercicios
Presentacións/exposición Presentación e comentario de traballos realizados polo alumnado.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Titorías docentes para atender dúbidas e orientación de traballos.

Avaliación

Descrición	Cualificación
Presentacións/exposicións Análise e comentario dun texto.	50
Informes/memorias de prácticas Comentario por escrito dun texto, da traxectoria dun autor ou doutra cuestión relacionada cos núcleos temáticos do programa	50

Outros comentarios sobre a Avaliación

O alumnado non presencial deberá realizar os dous traballos propostos baixo uns parámetros que se analizarán co profesor responsable da materia.

Bibliografía. Fontes de información

Abirached, Robert, **La crisis del personaje en el teatro moderno**, 1994,
 VV. AA., **Teoría de la comunicación humana**, 1991,
 Wellwarth, George, **Teatro de protesta y paradoja**, 1974,

Recomendacións

