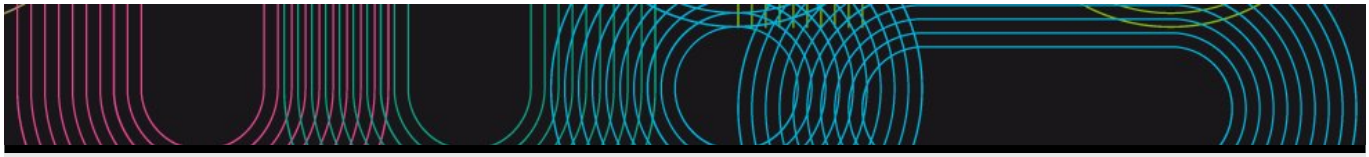

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Artes e Representación no Século XIX				
Materia	Artes e Representación no Século XIX			
Código	V01M067V02203			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación B: Educación e Animación Teatral			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	2c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Ribao Pereira, Montserrat			
Profesorado	Ribao Pereira, Montserrat			
Correo-e	ribao@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	Analizar las innovaciones escenográficas que introduce la estética romántica y rastrear su evolución a lo largo del siglo XIX.			

Competencias de titulación	
Código	
A1	Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.
A4	Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.
A6	Conocimiento crítico de los géneros y estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental y occidental.
A12	Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B7	Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.
B8	Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Conocimiento de las líneas de investigación más importantes en el campo de las artes escénicas y la educación y la animación teatral.	saber	A1
Conocimiento crítico del desarrollo histórico de las artes escénicas, considerando épocas, movimientos, tendencias, creadores y creaciones más importantes.	saber	A4
Conocimiento crítico de los géneros y estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.	saber	A6
Conocimiento y capacidad para el análisis crítico de textos dramáticos y espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes y la cultura.	saber facer	A12
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber facer	B2

Conocimiento de métodos, herramientas y recursos propios de la historiografía teatral y literaria.	saber	B7
Conocimiento de las características específicas de la creación dramática como género literario y comprensión de momentos significativos en la historia del mismo, prestando especial atención a movimientos, textos y autores especialmente importantes.	saber	B8

Contidos

Tema	
1.Los géneros teatrales en los albores del siglo XIX.	1.1. El triunfo del género bastardo 1.2. 'La batalla de Hernani' 1.3. 'La batalla de Don Álvaro'
2.La puesta en escena en la primera mitad del siglo XIX.	2.1. Decorado, atrezo, iluminación 2.2. Música y sonido. Coreografía
3.Morfología teatral. Empresas. Censura	
4.Escritura escénica y escritura teatral.	
5.La búsqueda de nuevas soluciones etéticas: el realismo en escena.	

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	15	15	30
Traballos e proxectos	0	45	45

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Sesión maxistral	Exposición de los aspectos más relevantes del temario propuesto.

Atención personalizada

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Traballos e proxectos	Elaboración de un trabajo personal y crítico sobre alguno de loas aspectos de la materia.	100

Outros comentarios sobre a Avaliación

Para superar la asignatura es imprescindible la asistencia a clase y la elaboración del trabajo que en su momento se proponga. En caso de evaluación negativa, el alumnado deberá presentarse a un examen sobre la materia.

Bibliografía. Fontes de información

Bibliografía elemental:

Arias de Cossío, A. M., *Dos siglos de escenografía en Madrid*, Madrid, Mondadori, 1991.

Caldera, E., Del teatro romántico a la alta comedia, en *Actas del I Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del siglo XIX*, Barcelona, Universitat de Barcelona, 1998, pp. 141-146.

Caldera, E., *El teatro español en la época romántica*, Madrid, Castalia, 2001.

Catalán Marín, M. S., *La escenografía de los dramas románticos españoles (1834-1859)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2003.

Coca Ramírez, F., *El género dramático en España en el siglo XIX. Estudio teórico desde la preceptiva literaria*, Cádiz, Universidad de Cádiz, 2006.

Fernández, L. M., *Tecnología y espectáculo. Literatura. Dispositivos ópticos en las letras españolas de los siglos XVIII y XIX*, Santiago, Universidad de Santiago de Compostela, 2006.

Fernández Muñoz, Á. L., *Arquitectura teatral en Madrid: del corral de comedias al cinematógrafo*, Madrid, El Avapiés, 1988.

González Subías, J. L., *El actor convencional frente al actor naturalista. Reflexiones en torno al arte de la declamación en España*, Madrid, Visión Net, 2003.

Moynet, M. J., *El teatro del siglo XIX por dentro*, Madrid, Asociación de Directores de Escena de España, 1999.

Ribao Pereira, M., *Textos y representación del drama histórico en el romanticismo español*, Pamplona, EUNSA, 1999.

Sorial Tomás, G., *La formación actoral en España,* Madrid, RESAD, 2010.

Recomendacións