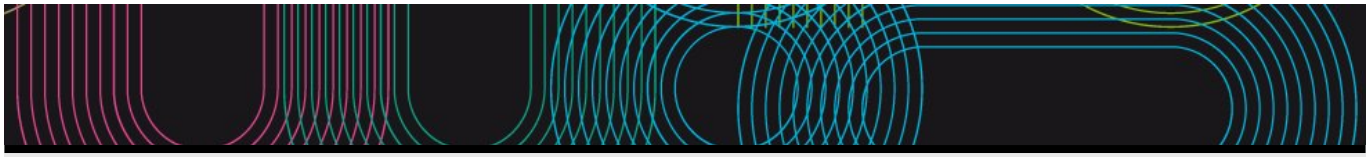

DATOS IDENTIFICATIVOS				
Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento				
Materia	Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do Desenvolvemento			
Código	V01M067V01111			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudos Literarios e Teatrais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	1	1c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Análise e intervención psicosocioeducativa			
Coordinador/a	Soto Carballo, Jorge Genaro			
Profesorado	Domínguez Alonso, José Soto Carballo, Jorge Genaro			
Correo-e	hesoto@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	As Teorías da Educación, Teorías do Aprendizaxe e Psicoloxía do desenvolvemento prevíronse como un desafío para os sistemas de ensino universitario dede a perspectiva dos estudios de Master en Artes Escénicas, como pretensión holística que fai posible posible a comprensión e o estudio e a utilización de ferramentas axeitadas para facilitar a a comprensión dos fenómenos pedagóxicos e psicolóxicos cunha ampla mirada de maneira que o alumno/a saiba comprendelos e analizalos tendo en conta superación os procesos educativos e psicolóxiso que lle dan forma os procesos creativos, artísticos e sociais que o seu arredor se desenvolven. Trátase dunha propostas aberta e, polo tanto flexible, creativa, dinámica, en continua interacción cos alumnos e destes cos docente. Neste sentido a proposta que agora presentamos vén significar unha aposta polas metodoloxías baseadas no principio de actividade. Para iso é preciso coñecer, familiarizarse con algunhas das teorías e paradigmas para implementar o desenvolvemento do binómio teoría-práctica nas nosas aulas e por extensión, dotar aos nosos alumnos de competencias pedagóxicas e psicolóxicas que lles posibiliten un achegamento máis actualizado ao coñecemento			

Competencias de titulación	
Código	
A2	Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.
A3	Capacidad para trabajar en grupo con personas procedentes de otras titulaciones.
A15	Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.
A17	Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.
A21	Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.
B2	Capacidad para desarrollar líneas de investigación.
B3	Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación.
B4	Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.
B11	Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.
B14	Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.
B17	Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.

Competencias de materia		
Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Capacidad para desarrollar una línea de investigación propia atendiendo a las necesidades del entorno.	saber saber facer	A2 A3 A15
Conocimiento crítico de los aspectos fundamentales del hecho educativo y de los aportes de la psicología evolutiva a su comprensión y a la consideración de los rasgos que definen a cada colectivo específico de usuarios de programas de formación y animación.	saber saber facer	A15 A17
Conocimiento crítico del desarrollo del pensamiento pedagógico contemporáneo y de sus aportaciones a la educación y la animación teatral.	saber	A17
Conocimiento de los diferentes métodos de enseñanza y aplicación de los mismos a cada contexto educativo, de formación o de animación.	saber saber facer	A21
Capacidad para desarrollar líneas de investigación.	saber saber facer	B2 B3
Capacidad para vincular procesos de investigación con la innovación y la creación	saber saber facer	B2
Conocimiento de diferentes metodologías de investigación.	saber saber facer	B4
Conocimiento de aspectos básicos de la revolución tecnológica y de su impacto en la creación escénica y literaria.	saber saber facer	B11 B14
Dominio de los conceptos fundamentales de las disciplinas que conforman el campo de las ciencias de la educación.	saber saber facer Saber estar / ser	B14 B17
Comprensión de las posibilidades de la educación y la animación teatral en procesos de formación, desarrollo comunitario y fomento del ocio.	saber saber facer Saber estar / ser	B17

Contidos	
Tema	
1. O concepto de educación	1.1. A educación como fenómeno social e cultural 1.2 O educador: O profesor como educador profesional: delimitación do ámbito propio de actualización. O educador: Uns certos dereitos sociais. Autonomía na acción. Compromiso deontológico. As funcións docentes. A personalidade do profesorado. Patoloxía da profesión docente Ámbito propio de actuación. Preparación específica. Compromiso de actualización
2. Os principios de educación.	2.1 O educando. O individuo como suxeto da acción. Motivación e necesidades educativas. O desenvolvemento cognitivo. O educando: O desenvolvemento social. O desenvolvemento moral. Os estilos de aprendizaxe. O autoconcepto como dimensión personal. 2.2 A educación en valores e a creatividade
3. Teorías da Educación	3.1. Rousseau e a orixe do naturalismo. O ideal rousseauniano. 3.2. A Escola Nova e a Escola Moderna.Teorías e métodos. 3.3. As Teorías Marxistas. 3.4. As Teorías antiautoritarias. 3.5. A Educación Personalista. Teorías e modelos. 3.6. O Modelo Crítico. O enfoque comunicativo. O modelo da reproducción social
Tema 4. Psicoloxía do desenvolvemento	4.1. Introdución 4.2. Presupostos teóricos e conceptos fundamentais 4.3. As grandes teorías do desenvolvemento humano: Piaget e Vygotski 4.4. A modo de conclusión: lecturas complementarias
Tema 5. O desenvolvemento temperán e na primeira infancia	5.1. Introdución 5.2. O desenvolvemento cognitivo e do pensamento 5.3. Comunicación e linguaxe 5.4. Desenvolvemento afectivo, emocional e social 5.5. A modo de conclusión: lecturas complementarias
Tema 6. Psicoloxía evolutiva na infancia e na adolescencia	6.1. Introdución 6.2. Perspectivas teóricas 6.3. Desenvolvemento cognitivo e socio-afectivo 6.4. Desenvolvemento sociemocional e moral 6.5. A modo de conclusión: lecturas complementarias

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	7.5	11.25	18.75
Prácticas autónomas a través de TIC	0	10	10
Traballos de aula	15	30	45
Sesión maxistral	30	45	75

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Traballos de aula
Prácticas autónomas a través de TIC	Resolución de aspectos psicoeducativos e de reflexión e investigación utilizando de forma autónoma as novas tecnoloxías
Traballos de aula	Observación sistemática do traballo na aula interactuando con alumnos
Sesión maxistral	Formulación de maneira expositiva das principais teorías e feitos psicisocioeducativos

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.
Traballos de aula	A atención personalizada ten por obxectivo facer o seguimento da evolución do alumno e apoiar o seu traballo dentro da asignatura. O profesor abordará aqueles aspectos que precisen de reforzo, asesoramente e guía para que o alumno acade os obxectivos marcados para esta materia.

Avaliación

	Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exercicios		15
Prácticas autónomas a través de TIC		10
Traballos de aula		60
Sesión maxistral		15

Outros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:

CARREÑO, M (edit.)(2000): Teorías e Instituciones contemporáneas de educación. Madrid, Síntesis Educación

FAURE, E. (1981): Aprender a ser. Madrid, Alianza Universidad

SARRAMONA, J. (2000)..: Teoría de la educación. Reflexión y normativa pedagógica: Ariel Educación, Barcelona.

profesorado, ensino e cultura escolar. Especialmente, recoméndase a lectura habitual de Revista Bordón, Revista de Educación, Cuadernos de Pedagogía, Comunidade Escolar, Magisterio Español. En todas estas publicacións pódese atopar, ademais, unha rica información sobre a Lexislación educativa.

ALDECOA, J. (1990): Historia de una maestra. Anagrama, Barcelona.

Barcelona.

APPLE, M.W. (1986): Ideología y curriculum. Akal, Madrid.

BERSTEIN, B. (1990): Poder, educación y conciencia. Sociología de la transmisión cultural. El

CARR, W. (1990): Hacia una ciencia crítica de la educación. Laertes, Barcelona.

Educación, Madrid.

CASTILLEJO BRULL, J.L. (1985): Nuevas perspectivas en las ciencias de la educación. Anaya,

COLOM CAÑELLAS, A.J. (1982): Teoría y metateoría de la educación. Trillas, México.

Madrid.

CHANAN, G. e GILCHIRST, L. (1981): Para qué la escuela. Cincel, Madrid.

DEWEY, J. (1995): Democracia y educación: una introducción a la filosofía de la educación.

DIENELT, K. (1980): Antropología pedagógica. Aguilar, Madrid.

FERNÁNDEZ ENGUITA, M. (1990): La cara oculta de la escuela. Espasa editores, Madrid.

FLECHA, R. (1990): La nueva desigualdad cultural. El Roure, Madrid.

FREINET, C. (1990): Parábolas para una pedagogía popular. Laia, Barcelona.

Recomendacións