



## DATOS IDENTIFICATIVOS

### Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII

Materia	Teatro e Espectáculo nos Séculos XVI, XVII e XVIII			
Código	V01M067V01202			
Titulación	Máster Universitario en Artes Escénicas Orientación A: Estudos Literarios e Teatrais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	3	OP	1	1c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Cuiñas Gómez, Macarena			
Profesorado	Alonso Veloso, María José Cuiñas Gómez, Macarena			
Correo-e	macarenacg@uvigo.es			
Web	<a href="http://http://masterartescenicass.wordpress.com/">http://http://masterartescenicass.wordpress.com/</a>			
Descrición	Estudio e análise das principais obras dramáticas do século XVI e XVII da literatura española. xeral			

## Competencias de titulación

Código				
A3	Capacidade para traballar en grupo con persoas procedentes de outras titulacións.			
A5	Conocemento crítico do desenvolvemento histórico da creación dramática, considerando épocas, movementos, tendencias, autores e textos máis importantes.			
A6	Conocemento crítico de los géneros e estilos dramáticos que se han configurado en la tradición literaria occidental.			
A7	Conocimiento crítico de los géneros e estilos escénicos que se han configurado históricamente en la tradición escénica oriental e occidental.			
A8	Capacidade para desenvolver unha visión propia en el estudio e investigación de los aportes literarios, dramáticos e escénicos de cada movemento en la creación contemporánea.			
A9	Capacidade para singularizar aspectos significativos en el desarrollo de las artes escénicas de la Península Ibérica, estableciendo las relaciones pertinentes con otras tradiciones culturais e nacionais, con especial atención a la creación actual.			
A10	Capacidade para relacionar la creación dramática e escénica antigua, moderna e contemporánea con los aportes de otras disciplinas artísticas, con el pensamiento filosófico o con las teorías estéticas.			
A11	Conocimiento y capacidade para considerar la evolución de las artes escénicas en la segunda mitad del siglo XX, considerando igualmente las aportaciones de otras manifestaciones artísticas, de las nuevas tecnoloxías, e su impacto en la creación dramática.			
A12	Conocimiento e capacidade para el análisis crítico de textos dramáticos e espectáculos teatrales en función de los diferentes paradigmas existentes en el ámbito de la crítica de las artes e la cultura.			

## Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe

(*)CE1. Identificar, comprender y apreciar las principales aportaciones de las literaturas del español ?en España y en América?.	saber	A3
	saber hacer	A5
CE2. Sintetizar, relacionar y describir la literatura en lengua española en sus distintos ámbitos culturales y sociales, períodos, géneros y movimientos.	Saber estar / ser	A6
		A7
CE3. Poseer las herramientas y técnicas metodológicas básicas para el estudio y el análisis literario.		A8
		A9
CE4. Poseer los conocimientos necesarios para la comprensión, desarrollo, análisis, evaluación y aprovechamiento para el futuro profesional de los recursos literarios.		A10
		A11
CE5. Argumentar con solidez sobre los temas y textos a estudiar, con los recursos bibliográficos y electrónicos disponibles, especialmente con los orientados a la investigación literaria.		A12

## Contidos

### Tema

1. INTRODUCCIÓN GENERAL: TEATRO Y SOCIEDAD EN LA ESPAÑA DE LOS SIGLOS XVI E XVII.	Orígenes y desarrollo del teatro en el siglo XVI. El teatro religioso. El teatro áulico. Gil Vicente. El teatro escolar o universitario: la tragedia humanística. El teatro popular. Lope de Rueda. La commedia dell'arte. Arquitectura del corral de comedias: microcosmos social. Los otros teatros. La corte. La fiesta en la calle: el corpus. Circunstancias de la representación. Los cómicos. La compañía. Los poetas.
2. LOPE DE VEGA.	Poéticas El Arte Nuevo de hacer comedias de Lope. Problemas editoriales.
3. ENTREMESSES, JÁCARAS, COMEDIAS BURLESCAS.	Entremeses

## Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Resolución de problemas e/ou exercicios	5	10	15
Actividades introdutorias	1	0	1
Presentacións/exposicións	5	10	15
Sesión maxistral	14	28	42
Resolución de problemas e/ou exercicios	1	0	1
Observación sistemática	1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

## Metodoloxía docente

	Descrición
Resolución de problemas e/ou exercicios	Comentarios de texto.
Actividades introdutorias	Presentación do programa
Presentacións/exposicións	Exposición das leituras obrigatorias do programa
Sesión maxistral	Explicación dos primeiros temas do programa.

## Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Resolución de problemas e/ou exercicios	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.
Actividades introdutorias	O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de tutoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

Presentacións/exposicións O profesor atenderá ao alumno/a no que precise. Para iso establecerá unhas horas de titoría que serán comunicadas o primeiro día de clase e figurarán nos horarios correspondientes do centro así como na porta do seu despacho.

---

## Avaliación

Descrición	Cualificación
Resolución de problemas e/ou exerciciosComentario de texto dunha escea ou dunha xornada completa a metade do curso.	10
Observación sistemática	90

## Outros comentarios sobre a Avaliación

Terase en consideración, aos efectos de aumentar a cualificación (non máis dun 10% da nota obtida na proba que se realizará ao final do curso), a intervención oral en clase. A mera asistencia non computa na cualificación: simplemente permite seguir a avaliación continua con esas dúas probas. A asistencia a clase debe ser, por recomendación da facultade, de máis do 80%: se o alumno faltase a 10 horas de clase presencial non poderá ser avaliado dese xeito. Nese caso, o alumno poderá presentarse ao exame final marcado oficialmente polo centro.

O exame final para aqueles que non sigan o sistema de avaliación continua será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento para os que si o seguen.

Para a edición de xullo, o exame será semellante ao que se establece como Proba de resposta longa, de desenvolvemento ao final do curso.

## Bibliografía. Fontes de información

CANDELAS COLODRON, MANUEL ÁNGEL, **O teatro español do século XVII en Literatura Dramática: unha introducción históricaa**, GALAXIA,

Arellano, Ignacio, *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid: Cátedra, 1995.

Díez Borque, José M<sup>a</sup>, *Calderón desde el 2000*. Simposio Internacional Complutense, Madrid, Ollero y Ramos Editores, 2001.

Domenech, Ricardo, *"El castigo sin venganza" y el teatro de Lope de Vega*, Madrid, Castalia, 1987.

Egido, Aurora, ed. de *La escenografía del teatro barroco*. Salamanca, Universidad de Salamanca, 1989.

*Il tema dell'onore nel teatro barocco in Europa. Atti del convegno internazionale (Losanna, 14-16 novembre 2002)*, eds. A. Roncaccia, M. Spiga, A. Stäuble, Firenze, Cesati, 2004.

Rodríguez, E., *La técnica del actor español en el Barroco*. Hipótesis y documentos. Madrid, Castalia, 1998.

Ruano de la Haza, J. M.; Allen, John J., *Los teatros comerciales del siglo XVII y la escenificación de la comedia*. Madrid, Castalia, 1994

*Un hombre de bien. Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Froldi*, eds. Patrizia Garelli y Giovanni Marchetti, Torino, Edizioni dell'Orso, 2004, 2 vols. (vol. 1)

## Recomendacións

### Outros comentarios

A matrícula de estudantes Erasmus non debe superar o 25% da matrícula total.

A matrícula de estudantes Maiores de 55 anos non debe superar o 15% da matrícula total.