



DATOS IDENTIFICATIVOS

Interpretación Textual e Cultural da Modernidade: Perspectivas e Métodos de Investigación

Materia	Interpretación Textual e Cultural da Modernidade: Perspectivas e Métodos de Investigación			
Código	V01M048V01201			
Titulación	Máster Universitario en Estudos Ingleses Avanzados: Interpretación Textual e Cultural das Sociedades Anglófonas Contemporáneas			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OB	1	2c
Lingua de impartición				
Departamento	Dpto. Externo Filoloxía inglesa, francesa e alemá			
Coordinador/a	Urdiales Shaw, Martin			
Profesorado	Caneda Cabrera, Maria Teresa Liste Noya, José Urdiales Shaw, Martin			
Correo-e	urdiales@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral				

Competencias de titulación

Código	
A1	Reconocer las metodologías y teorías así como los temas, principios terminológicos, teóricos, formales e ideológicos fundamentales para la introducción a la investigación lingüística o literario-cultural en el ámbito anglófono
A2	Interpretar y analizar textos representativos de la pluralidad lingüística y cultural de las sociedades anglófonas contemporáneas con el fin de reflexionar sobre su relevancia, no solo en referencia a los contextos socio-lingüísticos, históricos, políticos y culturales en los que se inscribe su producción y recepción, sino en relación al marco más amplio de la cultura global contemporánea
A3	Establecer diagnósticos sobre las prácticas culturales, los usos lingüísticos, las expresiones literarias y artísticas características de las sociedades anglófonas utilizando una metodología apropiada, siguiendo las convenciones académicas y empleando evidencias suficientes que corroboren los razonamientos expuestos
A4	Manifestarse de modo crítico sobre temas concretos, demostrando, además, capacidad de interlocución para desarrollar iniciativas de interpretación, así como para articular la argumentación sólida de ideas y para emplear las destrezas retóricas adecuadas a cada situación
B2	Que las/los estudiantes conozcan los procedimientos, herramientas especializadas y metodologías más relevantes para llevar a cabo investigación cultural, literaria y lingüística en el contexto plural de las sociedades anglófonas contemporáneas
B4	Que las/los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos literario-culturales y lingüísticos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sociales y éticas vinculadas al devenir histórico y social de los países de habla inglesa
B5	Que las/los estudiantes puedan evaluar críticamente ejemplos representativos de la producción textual y cultural contemporánea del mundo de habla inglesa

B6	Que las/los estudiantes sepan comunicar sus conocimientos trans-disciplinares sobre las prácticas artísticas y literarias, la especificidad de los contextos culturales y la idiosincrasia de las variantes lingüísticas y registros idiomáticos de las sociedades anglófonas contemporáneas a públicos especializados y no especializados de modo coherente
B7	Que las/los estudiantes adquieran las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar sus tareas de investigación sobre la producción textual y cultural del mundo anglófono de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
	saber	A1
	saber facer	A2
	Saber estar / ser	A3
		A4
		B2
		B4
		B5
		B6
		B7

Contidos

Tema

Modernidad y Ciudad:	-the influence of technology and industrialisation,
The course aims to examine the impact of urban experience in the modern fiction written in English. Our point of departure will be to consider how, at the turn of the twentieth century, the emergence of the city radically reconfigured time and space and influenced, in an unprecedented way, the writers and artists' perception of what was now understood as "modern" experience. In this respect, our class discussions will focus on the relationship between the rise of the metropolis and the development of Anglo-American modernism. We will explore the city's effect on the form and content of a variety of literary texts from the first decades of the twentieth century.	- the impact of migration and expatriation - the emergence of new reactions to traditional concepts of self and identity - phenomena like cinema, journalism, advertising, urban architecture, transportation, travel and exile -the emergence of new reactions to former understandings of race, gender and class -key aspects of modernist writing.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Debates	0	20	20
Sesión maxistral	0	20	20
Presentacións/exposicións	0	50	50
Seminarios	20	0	20
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

	Descrición
Debates	Debates
Sesión maxistral	Sesión maxistral
Presentacións/exposicións	Presentacións orais
Seminarios	Seminarios presenciais obrigatorios

Atención personalizada

Probas	Descrición
Probas de resposta longa, de desenvolvemento	

Avaliación

	Descrición	Cualificación
--	------------	---------------

Outros comentarios sobre a Avaliación

Asistencia e participación: 50%

Exposicións Oraís Obrigatorias:50%

Bibliografía. Fontes de información

REQUIRED <?xml:namespace prefix = " st1" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:smarttags"" />READINGS<?xml:namespace prefix = " o" ns = "urn:schemas-microsoft-com:office:office"" />

Barnes, Djuna. □Greenwhich

Cahan, Abraham. Selected extracts from *The Rise of David Levinsky*. (1917)

Dos Passos, John. *Manhattan Transfer*. (1925)

Gold, Michael. Selected extracts from *Jews Without Money*. (1930)

Mansfield, Katherine. □The Little Governess□ (1915), □Pictures.□ (1919)

Midnight. (1939)

Roth, Henry. *Call it Sleep*. (1934)

Smedley, Agnes. □A Moving Picture of Shanghai.□ (1929)

WoolfVirginia

Wright, Richard. *Native Son*. (1940)

FILMS

(Ridley Scott, 1982)

Berlin (Walther Ruttmann, 1927)

Metropolis_

SECONDARY READINGS

For the sake of our class discussions and individual reports, students will be assigned a selection of extracts from different critical works (copies may be purchased in advance at the photocopy service). The following list indicates the bibliographical sources from which some of our selected readings will be extracted. Other relevant titles are also included here.

-
-

Balshaw, Maria and Liam Kennedy, eds. *Urban Space and Representation*. London: Pluto, 2000.

New York: Syracuse UP, 2002.

Brown Tindall, George and David E. Shi. *America: A Narrative History* vol. 2. New York: Norton, 1996.

Clarke, Graham. *The American*

City.

Ford, Madox Ford. *The Soul of London*. London: Everyman, 2001.

City in Modern Fiction from Stephen Crane to Thomas Pynchon . : Peter Lang, 1991

New York: Columbia UP, 1998.

I. Elander and O. Ericsson, eds. *Cities in Transformation: Social and Symbolic Change of Urban Space*.

Lehan, Richard. *The City in Literature: an Intellectual and Cultural History*.

Lombardo, Patrizia. *Cities, Words and Images: From Poe to Scorsese*. Houndmills: Palgrave Macmillan, 2003.

Pike, Burton. *Image of the City in Modern Literature*. New Jersey: Princeton, UP. 1981.

: Fundación

Schlör, Joachim. *Nights in the Big City*. London: Reaktion, 1998.

Knoxville: The U of Tennessee P, 1989.

Gainesville: U of Florida P, 2002.

and Robert Butler.. : Fairleigh Dickinson UP,1995.

-

. *Johns Hopkins*

:

James Joyce Quarterly

Journal of Modern LiteraturePhiladelphia: Temple

Modern Fiction Studies

Modernism-Modernity.

PMLA.

Tulsa Studies in Women's Literature

Studies in the NovelTexas University

Recomendacións
