



DATOS IDENTIFICATIVOS

Literatura e cine

Materia	Literatura e cine			
Código	V01G160V01907			
Titulación	Grao en Estudos de Galego e Español			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	6	OP	3	1c
Lingua de impartición	Castelán			
Departamento	Literatura española e teoría da literatura			
Coordinador/a	Becerra Suarez, Maria del Carmen			
Profesorado	Becerra Suarez, Maria del Carmen Cuba López, Soledad			
Correo-e	cbecerra@uvigo.es			
Web				
Descrición xeral	En el marco de la literatura comparada, y, más concretamente, en el ámbito de las relaciones entre la literatura y el cine, la materia consiste en el análisis de textos fílmicos aplicando la teoría y los métodos de la narratología fílmica.			

Competencias de titulación

Código	
A4	Coñecer os métodos básicos do estudo e análise lingüística e literario
A6	Argumentar os temas e os textos obxecto de estudo de acordo coas convencións académicas, achegando probas e servíndose dos recursos bibliográficos e electrónicos dispoñibles, especialmente dos orientados á investigación lingüística e literaria e á docencia das linguas impartidas no grao.
A7	Participar en debates e actividades de grupo, e organizalos desenvolvendo un pensamento autónomo e crítico con respecto ás posicións alleas e á tolerancia cara á diversidade social e cultural que se expresa nas linguas e literaturas en cuestión.
A9	Planificar, estruturar e desenvolver ensaios escritos e presentacións orais en español e en galego, formulando hipóteses cunha metodoloxía apropiada para transmitir ideas eficaces, de acordo coas convencións académicas, e argumentando os razoamentos expostos.
A10	Ser capaces de apreciar outras culturas e expresións artísticas e competentes para sensibilizar o medio propio na apreciación da diversidade intercultural. Explorar ademais as repercusións sociais, profesionais, educativas e culturais dos usos lingüísticos e da aprendizaxe das linguas estudadas no grao.
B5	Que o alumnado desenvolvese aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Resultados de Formación e Aprendizaxe	
1. Introducir al alumno/a en el lenguaje cinematográfico y en el análisis de la narración	A4	
2. Proporcionar los conocimientos necesarios para saber leer imágenes	A6	
3. La metodología empleada persigue además comprobar los límites de la narratología fílmica como instrumento útil para el estudio del relato cinematográfico	A7	
4. Promover la autonomía del alumnado para producir y analizar diversos tipos de discursos escritos e icónicos, utilizando adecuadamente los metalenguajes específicos.	A9 A10	B5

Contidos

Tema	
(*)1.- Literatura e Cine: historia dunha relación.	(*)
(*)2.- O problema das adaptacións.	(*)
(*)3.- A linguaxe cinematográfica	(*)
(*)4.- *Narratología *fílmica:	(*)

(*) *Enunciación e narración. *Focalización O tempo no relato cinematográfico. O espazo no cine. A descrición no cine. O personaxe no cine: formas da intimidade psíquica

Planificación			
	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Sesión maxistral	17	0	17
Traballos de aula	16	20	36
Presentacións/exposicións	15	27	42
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	0	15	15
Traballos e proxectos	0	40	40

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente	
	Descrición
Sesión maxistral	En estas clases se presentarán los aspectos teóricos de la materia (casi siempre sobre el visionado de secuencias fílmicas), haciendo especial énfasis en aquellos aspectos que resulten más complejos o de mayor dificultad de comprensión. Se recomienda al alumno la lectura previa de la bibliografía recomendada para cada uno de los temas teóricos. La asistencia a clase es obligatoria. La ausencia en el aula deberá ser conveniente y adecuadamente justificada
Traballos de aula	Una vez proporcionada la información teórica, se dedicarán un número de horas semejante a la aplicación práctica sobre textos fílmicos de los conocimientos adquiridos. La aplicación se hará siempre después del visionado de una secuencia, escena o film. Estos trabajos se realizarán en grupo, con la ayuda del profesor (el tamaño del grupo dependerá de los alumnos matriculados en la materia) Las exposiciones posteriores a que den lugar serán tenidas en cuenta en la evaluación final
Presentacións/exposicións	Los trabajos de aula serán expuestos por el grupo de alumnos que los han elaborado (cada grupo expondrá su trabajo al menos una vez en el cuatrimestre). La exposición será oral y se prestará especial atención al modo de expresión. Estas exposiciones se tendrán en cuenta en la evaluación final.
Resolución de problemas e/ou exercicios de forma autónoma	Al menos una vez en el cuatrimestre, cada alumno deberá realizar un trabajo escrito sobre alguno de los temas tratados en el aula. Estos trabajos serán obligatorios para la evaluación final

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos de aula	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Durante los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase, el profesor orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno en clase contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas. Para la elaboración de la exposición de trabajos finales cada grupo contará con la ayuda del profesor en tutorías.
Presentacións/exposicións	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Durante los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase, el profesor orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno en clase contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas. Para la elaboración de la exposición de trabajos finales cada grupo contará con la ayuda del profesor en tutorías.

Resolución de problemas e/ou ejercicios de forma autónoma	En todos los casos, la atención personalizada persigue mejorar el conocimiento de los alumnos y orientarlos para que obtengan un óptimo resultado. Durante los trabajos realizados en grupo por los alumnos en clase, el profesor orientará a cada grupo y resolverá los problemas que se le presenten. Tras la exposición en clase por los miembros del grupo, el profesor les hará saber los errores cometidos (expresión y contenido) durante la exposición. La elaboración escrita de un trabajo individual por el alumno en clase contará con la ayuda del profesor que atenderá sus consultas y sus dudas. Para la elaboración de la exposición de trabajos finales cada grupo contará con la ayuda del profesor en tutorías.
---	---

Probas	Descrición
Traballos e proxectos	

Avaliación		
	Descrición	Cualificación
Sesión maxistral	Los contenidos teóricos se desarrollarán a lo largo del cuatrimestre, siempre apoyados en el visionado de planos, escenas o secuencias de películas. Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación.	10
Traballos de aula	Trabajo en grupo. Se valorará la participación activa de los alumnos en la resolución de los temas propuestos en clase.	15
Presentacións/exposicións	A lo largo del cuatrimestre, las breves exposiciones en clase, derivadas del trabajo en grupo, serán tenidas en cuenta para la evaluación final. Se valorará la participación de cada alumno en particular, con la calificación correspondiente, atendiendo a la aplicación de los contenidos y a la corrección y fluidez en la exposición oral.	15
Resolución de problemas e/ou ejercicios de forma autónoma	Para la evaluación final se valorará la presentación de un breve trabajo escrito sobre aspectos concretos de los temas explicados en clase.	20
Traballos e proxectos	Finalizadas las clases, es obligatorio que cada grupo presente una exposición oral sobre un tema del programa, aplicado a una secuencia cinematográfica o a un film, en el período marcado a principio de curso por el profesor (el tiempo y extensión de este período dependerá de las aulas disponibles y del número de alumnos matriculados en la materia). En esta exposición los alumnos deberán demostrar las competencias adquiridas sobre la materia. La calificación obtenida será la misma para todo el grupo.	40

Outros comentarios sobre a Avaliación

Aquellos estudiantes que, tras la debida justificación, no hayan podido asistir a clase podrán superar la materia en la primera edición de actas presentando dos trabajos escritos: el primero, de extensión breve, antes del mes de diciembre; el segundo, de mayor extensión, durante el período fijado para las exposiciones orales. El tema desarrollado en cada uno de esos trabajos será acordado por el profesor/a y el alumno/a en tutorías, antes de finalizar el mes de septiembre.

En la convocatoria de Julio, los estudiantes serán evaluados por medio de un examen escrito; esta prueba tendrá dos partes: una parte teórica, que evaluará el conocimiento del lenguaje cinematográfico y las técnicas fílmicas; y una práctica, que consistirá en el análisis de una secuencia fílmica, tras el visionado de la misma en el aula.

Los estudiantes que hayan aprobado alguno de los dos trabajos escritos de la convocatoria de Junio sólo tendrán que obtener para superar la materia una calificación del 40% (4 sobre 10), si el aprobado es el trabajo de extensión breve, y del 30% (3 sobre 10) si el trabajo aprobado es el de final de curso.

Bibliografía. Fontes de información

Becerra, Carmen (ed.), **Cine y teatro**, Vigo, Academia Editorial del Hispanismo,
Gaudreault, André y Jost, François, **El relato cinematográfico**, Barcelona, Paidós,
Peña Ardid, Carmen, **Literatura y cine**, Madrid, Cátedra,
Pérez Bowie, José Antonio, **Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica**, Salamanca, Ediciones Universidad,
Pérez Bowie, José Antonio, **Reescrituras fílmicas. Nuevos territorios de la adaptación**, Salamanca, Ediciones Universidad,
Romero Gualda, María Victoria, **Vocabulario de cine y televisión**, Pamplona, EUNSA,
Sánchez Noriega, José Luis, **De la literatura al cine**, Barcelona, Paidós,

Recomendacións

Materias que continúan o temario

Literatura comparada/V01G160V01403

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Crítica literaria/V01G160V01922

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Lingua: Comunicación oral e escrita: Español I/V01G160V01101

Lingua: Comunicación oral e escrita: Galego I/V01G160V01201

Literatura: Panorama da literatura en lingua española I/V01G160V01204

Literatura: Panorama da literatura galega I/V01G160V01104

Panorama da literatura en lingua española II/V01G160V01404

Panorama da literatura galega II/V01G160V01303
