



DATOS IDENTIFICATIVOS

Traballo Fin de Máster

Materia	Traballo Fin de Máster			
Código	P04M083V01206			
Titulación	Máster Universitario en Creación, Desenvolvemento e Comercialización de Contidos Audiovisuais			
Descritores	Creditos ECTS	Sinale	Curso	Cuadrimestre
	12	OB	1	2c
Lingua de impartición	Castelán Galego			
Departamento	Comunicación audiovisual e publicidade Dpto. Externo Pintura			
Coordinador/a	Amoros Pons, Ana Maria			
Profesorado	Abad Abad, Teo Manuel Amoros Pons, Ana Maria Ares Pérez, Carlos Arias Rodríguez, José Luis Castro Puga, José Ceballos Gonzalez-Llanos, María Ignacia Chavete Rodriguez, Jose de la Cruz Blanco, Ángel del Nido, M ^a Fernanda Fontán Maquieira, Maria Olga Hueso Montón, Ángel Luis Legeren Lago, Beatriz López Piñeiro, Carlos Aurelio Maneiro Vila, Arturo			
Correo-e	amoros@uvigo.es			
Web	http://http://webs.uvigo.es/mastercontenidosaudiovisuales/			
Descrición xeral	Módulo II: Comercialización del Guión			

Competencias de titulación

Código	
A22	B. 1.1 - Coñecemento das distintas linguaxes audiovisuais (cinematográfica, televisiva, radiofónica, multimedia).
A23	B.1.2 - Coñecemento das técnicas creativas de ideación e elaboración de guións de contidos audiovisuais.
A24	B.1.3 - Coñecemento dos diferentes elementos na construción do guión, atendendo aos xéneros, formatos, tecnoloxías e soportes de produción.
A25	B.1.4 - Coñecemento dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais.
A26	B.1.5- Coñecemento das principais estratexias de comunicación persuasiva para a comercialización de guións nos mercados audiovisuais.
A27	B.1.6 - Coñecemento xeral dos mecanismos legislativos do audiovisual e, en concreto, do réxime xurídico no ámbito do guión.
A28	B.1.7- Coñecemento sobre as políticas públicas de subvención no campo da produción audiovisual e do guión.
A29	B.2.1- Capacidade para escribir un guión literario para diferentes xéneros narrativos, formatos e soportes.
A30	B.2.2- Capacidade para usar os elementos narrativos, tanto na elaboración como na análise de relatos audiovisuais.
A31	B.2.3- Capacidade para aplicar técnicas creativas no campo do deseño de contidos multimedia e hipermedia.

A32	B.2.4- Capacidade para adaptar guións da literatura ao audiovisual e aos distintos medios, formatos, pantallas e medios multimedia.
A33	B.2.5 - Capacidade para elaborar memorias de proxectos de guións.
A34	B.2.6 - Capacidade á hora de procurar recursos económicos na fase de desenvolvemento do guión.
A35	B.2.7 - Capacidade para saber elixir o mellor contrato de adquisición dun guión.
A36	B.2.8- Capacidade para saber comercializar un guión nos distintos mercados e axentes.
A37	B.3.1 - Habilidade lingüística para expor un traballo académico.
A38	B.3.2 - Capacidade para crear e desenvolver contidos e proxectos innovadores.
B1	B.4.1 - Capacidade de traballar de forma autónoma como guionista ou como editor de guións, unha vez finalizado e superado o curso de posgrao.
B3	B.4.3 - Habilidade para a organización/temporalización das tarefas de cara a cumprir os prazos de entrega de guións.
B5	B.4.5 - Respecto polas diferentes culturas e personaxes históricos, así como polo patrimonio audiovisual á hora de ser abordados nas temáticas dos guións.
B6	B.4.6 - Respectando a liberdade de creación do guionista, evitar enfoques temáticos que fagan apoloxía racista, sexista ou terrorista.

Competencias de materia

Resultados previstos na materia	Tipoloxía	Resultados de Formación e Aprendizaxe
Competencia nas distintas linguaxes audiovisuais	saber	A22
Competencia nas técnicas creativas de ideación de contidos audiovisuais.	saber	A23
Competencia dos diferentes elementos na construción do guión (xéneros, formatos) para diferentes soportes.	saber	A24
Competencia dos procesos de construción e análise dos relatos audiovisuais.	saber	A25
Competencia das principais estratexias de comercialización de guións nos mercados audiovisuais.	saber	A26
Competencia do réxime xurídico no ámbito do guión.	saber	A27
Competencia no eido das subvencións á produción audiovisual e o guión.	saber	A28
Habilidade para escribir un guión literario para diferentes xéneros narrativos, formatos e soportes.	saber facer	A29
Habilidade no uso dos elementos narrativos, tanto na elaboración como na análise de relatos audiovisuais.	saber facer	A30
Predisposición creativa no eido do deseño de contidos multimedia e hipermedia.	saber facer	A31
Habilidade na adaptación de guións.	saber facer	A32
Habilidade en preparar memorias de proxectos de guións.	saber facer	A33
Habilidade na procura de recursos económicos para desenvolvemento de guións.	saber facer	A34
Capacidade de xestión para obter o mellor contrato de adquisición dun guión.	saber facer	A35
Capacidade de xestión na comercialización de guións nos mercados.	saber facer	A36
Habilidade oratoria para expor públicamente el trabajo fin de máster y, posteriormente, defender en el ámbito profesional una memoria de guión	saber facer	A37
Capacidade creativa pola aposta de contidos e proxectos innovadores.	saber facer	A38
Capacidade de traballar de forma autónoma como guionista ou como editor de guións, unha vez finalizado e superado o curso de posgrao	Saber estar / ser	B1
Habilidade para a organización/temporalización das tarefas no proceso de prácticas.	Saber estar / ser	B3
Respecto polo patrimonio audiovisual.	Saber estar / ser	B5
Evitar enfoques temáticos que fagan apoloxía racista, sexista ou terrorista.	Saber estar / ser	B6

Contidos

Tema	
Trabaja Fin de Máster.	Trabaja individual (de autoría propia e inédito). Realización y presentación de una memoria de un proyecto de guión (según la modalidad elegida por el alumno/a), su creación, posterior desarrollo y realización, aplicando los diversos contenidos adquiridos a lo largo del curso.

Planificación

	Horas na aula	Horas fóra da aula	Horas totais
Traballos e proxectos	0	300	300

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientador, considerando a heteroxeneidade do alumnado.

Metodoloxía docente

Descrición

Atención personalizada

Pruebas	Descripción
Trabajos e proyectos	

Avaliación

	Descripción	Cualificación
Trabajos e proyectos	Trabajo individual donde se realizará una memoria completa de un proyecto de guión (creación, desarrollo y realización) aplicando los contenidos adquiridos a lo largo del curso. Y, finalmente, se presentará la memoria completa de dicho proyecto. El cual se evaluará una vez que se tenga constancia de que el alumno ha superado las evaluaciones previstas en las restantes materias del Plan de Estudios y dispone, por tanto, de todos los créditos necesarios para la obtención del título de Máster, salvo los correspondientes al propio Trabajo. El trabajo será calificado en única convocatoria única antes del 31 de julio.	100

Otros comentarios sobre a Avaliación

Bibliografía. Fontes de información

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Adaptacións de Guión/P04M083V01105

Análise e Re-escritura Narrativa/P04M083V01108

Aspectos Xurídicos/P04M083V01204

Creatividade e Xeración de Ideas/P04M083V01101

Guión de Documental/P04M083V01102

Guión de Ficción non Seriada/P04M083V01103

Guión de Ficción Seriada/P04M083V01104

Guión de Programas de Entretemento/P04M083V01106

Guión dende a Produción/P04M083V01201

Guión e Deseño de Proxectos Interactivos/P04M083V01107

Prácticas en Empresas/P04M083V01205

Presentación e Comunicación de Proxectos de Guión/P04M083V01202

Promoción, Comercialización e Difusión de Contidos e Proxectos Audiovisuais/P04M083V01203
